



2013

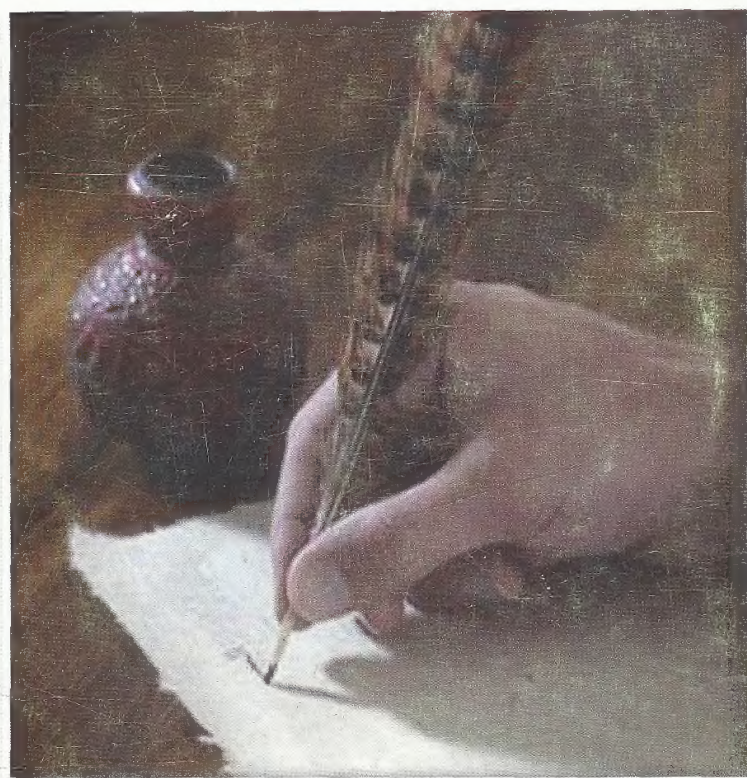
بغداد

عاصمة الثقافة العربية

دراسات

116

فن الشعر عند العرب



تأليف: نوري جعفر

فن الشعر عند العرب

أ. د. محمد عبد الحليم
م. د. محمد عبد الحليم
م. د. محمد عبد الحليم
م. د. محمد عبد الحليم

م. د. محمد عبد الحليم

فن الشعر عند العرب

عنوان الكتاب/فن الشعر عند العرب

المؤلف/أ.د نوري جعفر

تقديم أ.د. عبد الكريم راضي جعفر

الطبعة الأولى - بغداد - ٢٠١٣



العنوان :

وزارة الثقافة - العراق - بغداد - شارع حيفا - هاتف ٥٣٧٢٣٠٧

البريد الإلكتروني baghdad 2013 @mocul. gov. iq

All rights reserved . No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة : لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي سابق من الناشر .

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

(٧٠١) لسنة ٢٠١١

فن الشعر عند العرب

الأستاذ المتمرس: نوري جعفر

تقديم

أ.د. عبد الكريم راضي جعفر

الطبعة الاولى - بغداد - ٢٠١٣
من إصدارات مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣

تقديم

أ. د. عبد الكريم راضي جعفر

(١)

منذ أن غادرت دائرة اللونين: الاسود والأبيض، كان بيت أخيه الأمي راضي جعفر يتنفس ألوان القوس قزح. ومن ضمن هذه الألوان، لونٌ بهي، تشهق منه ألوانٌ ملكية زاخرة بحروف فضية، وذهبية؛ ذلك هو لون الكتب التي كان يرسلها المرحوم العلامة الدكتور نوري جعفر من بغداد الى قضاء في أقاصي الجنوب، هو القرنة، ليقرأ فيها ولداك يا راضي - كما تقول رسالة بعث بها بيد من أتمنه حزمة الكتب - ويتعرفا على شمس لا تغيب.

(٢)

وتركض بي خيول الزمن التي تجرّ عربةً من قصبٍ نديٍّ.. كان الامي يربّت على خدّ بأنفٍ، ولحية، تضايقانني كلما أنغرست قبلته، وأرنبة أنفه، فأتضايق من شدة لصقه، لأسأله: أين أخوك؟ عمي؟ يرتدّ بصره حسيراً، وتبرق عيناه شيباً. وبصوتٍ متهدّج نجيب بقسم: "بغربته.. لا أعرف أين!".

غبتُ اذن، عن عمي، وغاب عنا، مرتحلاً وفي يديه حقيبتان: الاولى: هدّلت كتفه - على خفتها-: عدّته وعديده: اقلام، وورق، ومسودة كتاب جديد. والآخرى: ما تهياً له من أريطة عنق زاهدة، وبدلات شهدت معه السكن في بعض من أرض الله.

(٣)

ويأكل الزمن من فتوتي، ومن شيخوخته، لألتقيه في المركز الثقافي لجامعة البصرة - في السبعينيات - وهو يحاضر عن نظريته الموسومة بـ (الابداع وأليات الدماغ).. النظرية التي بسطها بأسلوب رائق وشائق، وبتواضع لا يهدّ حيلَ نملة، ليشيّد له الحاضرون

تمثالاً من قوة علمية، ونفاذ شخصية فذة، صَفَّق لها الجمعُ العلمي بحرارة. انه التواضع الذي هو سبب من أسباب القوة.

(٤)

وفي الزمن الرابع، كنتُ في بغداد.. في الثمانينيات.. شممتُ رائحة عمّته النخلة التي ترضعه -على كبره وعلوّ قدرة- تمرها؛ وتنفسْتُ ترابَ مكتبته التي تحتضن المصدر العربي النادر المضيء، والمصدر الأجنبيّ الذي فتح له باب (تشريح الدماغ)، فضلاً عن تخصصه الذي بلوره استاذهُ الكبير الفيلسوف جون ديوي؛ غير أنني لم أحظ منه بصحبة وافرة؛ لأنه كان ذا ارتحال دائم الى المؤتمرات العلمية العالمية، وانشغاله بمدارس الموهبين، واللغة، والفكر، والاصالة والابداع، وطبيعة الانسان في ضوء فلسجة بافلوف الذي صاحبه في معهده: معهد بافلوف للدراسات النفسية والتربية.. ورأى كيف تدرس فيه معلّمة -من خلق الله- جراءً -من خلق الله- مادة الحساب، وكيف قرأ (جرو) أنيق الرقم (4): بأربع نبحاتٍ، وكيف أخلَّ جرو آخر ضعيف النظر بنظام الصف (الجرائي)، مخطئاً زميله، ليجيب بتسع نبحاتٍ؛ ذلك أنّ ضعف بصره أغلق فتحه الـ(٤)، لتصبح (٩).. فغدا الصف حزمة نباحٍ تستهزئ بهذا الغلط الشنيع!!!

تلك حكاية لا تنسى.. ما زالت أرويها لطلبتي الجدد في كل بداية سنة دراسية.

-٥-

(فن الشعر عند العرب)، كتاب انجزة الدكتور نوري جعفر في بداية الثمانينيات -كما ارجح- قلت: انجزه.. فحركة تأليفه أياه أبعد من هذا التاريخ بالطبع.

إنّ اللمسات التي سرت في جسده، لمساتٍ موسوعية.. قرأت، فهضمتُ، فأراقت على الورق، ما رأيته منفتحاً على التكوين الفكري لحركة الأمة التي شكّلت الماهية والوظيفة.

وعلى كثرة مقروئه المراق في هذا الكتاب، فأَنَّ العلامة نوري جعفر - كما يقول - قد تعمّد في كثير من المواقف في هذا الكتاب أن لا يشير الى ارقام الصفحات من الكتب العربية الأصلية التي اخذ منها، وذلك لكي بحث القارئ على الرجوع الى الينابيع اللغوية والأدبية الثرة، ليرتشف من منهلها الغزير، لا أنْ يكتفي بمجرد الاطلاع على ما ينقله الآخرون عنها، وليطلع أيضا على دقتهم وأمانتهم العلمية وتواضعهم، وتطلعهم دائماً وأبداً الى الحصول على ما نريد من المعرفة (من الكلمة التمهيدية).

إنَّ ما ينحاز به هذا الكتاب، هو هذا الجمع الفدّ بين النصوص العلمية، والأدبية، والفلسفية، والسياسية، فضلاً عن النظر الى النصوص - قديمها وحديثها - بمنظار تكويني ينسجم مع حركة فهم هذا التكوين العجيب الذي نسميه شعراً، أو اللغة المتولدة من (التغيير المركب)، كما يسميه الفارابي، أو المعاناة الروحية الموصولة التني يصحب فيها الشاعر ذاته، كما تقول نازك الملائكة.. باختصار: هو تحويل آلام الدم الى حبر، على حدّ تعبير ت. س. إليوت.

إنَّ مثل هذا الجمع، يمثل جهداً فريداً رصيناً، يشير إلى طول نفس هذا الرائد، وبحثه الدائب في كتب اللغويين، والفقهاء، والنقاد، والفلاسفة، والساسة، غير ناسٍ الإشارة الى الذائقة الشعرية الخاصة التي يتمتع بها.. هذا ما يؤكد ارتصاف النماذج الشعرية المختارة - من حيث الموضوع والفن - مع ما ذهبّت اليه.

رحمك الله.. لقد تؤمن بحكمة تقول: ثلثان من الفطنة، وثلث من التفاؤل.. وفطنتك وتغافلك، جعلاً منك خفيف الجسم، ولكنْ بثقل حجر كريم نادر.
رحمك الله.. وهدى الجامعات التي أسست بعضها، أن تسمّي قاعة من قاعاتها باسمك، أسوة بآخرين.

كلمة تمهيدية

-١-

قال الأصمعي -على ما ذكر الرواة- -تصرفْتُ في الأسباب على باب الرشيد مؤملاً للظفر به والوصول اليه. فاني في ليلة قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد اذ خرج خادم فقال: "أبا لحضة أحد يُنشد الشعر؟" فقلت: "الله اكبر".. رب قيد مَضِيقَةٍ قد حلّه التيسيرُ. " فقال الخادم: "أدخل. فلعلها ان تكون ليلةً تعرس بالغنى إن فُزت بالحظوة عند أمير المؤمنين.. "فدخلتُ. فواجهت الرشيد في بهوه.. فقال "أشاعر انت ام راوية؟" قلت: راوية لكل جد وهزل بعد أن يكون محسناً. فقال: تالله ما رأيت أدعاءً كهذا.. فقلت: " انا على الميدان. فأطلق من عناني يا أمير المؤمنين. " فأخرج من ثُنِي فَرَشَه رُقعة. ثم قال: أنشدني "أرقني طارقُ همّ أرقاً. وهي أرجوزة رؤبة. فمضيت فيها مُضَيَّ الجواد في متن ميدانه تهرُد أشداقي. فلما صرت الى مديحه لبنى أمية ثنيت لسانى الى أرجوزة اخرى. فلما رأني الرشيد قد عدلت من أرجوزة الى غيرها قال: "أمن حَيرة؟ أم عن عمد؟" قلت: "عن عمد. قد تركتُ كذبه الى صدقه فيما وصف به جدك المنصور من مجده. " فلما اتيت على آخرها قال الرشيد: "أتروي كلمة عدي بن الرقاع:

عَرَفَ الدِيَارَ تَوْهُمًا فَاعْتَادَهَا؟

قلت نعم. قال: هات. فمضيت فيها... حتى اذا بلغت الى قوله:

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

استوى الرشيد جالسا بعد ان كان متكئا وقال: أتخفظ في هذا ذكرا؟ قلت: نعم. ذكر الرواة ان الفرزدق قال: "كنت في المجلس الذي انشد فيه عدي بن الرقاع كلمته. وجريير الى جانبي. فلما ابتدأ ابن الرقاع في الانشاد قلت لجريير: هلم نسخر من هذا الشامي. فلما دُفِنا كلامه يئسنا منه.

فلما بلغ الى قوله:

تُرْجِي أَغْنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

وَعَدِيَّ كَالْمُسْتَرِيحِ قَالَ جَرِيرٌ: "أما تراه يَسْكُبُ في ذلك مثلاً.. قلت: "يَأْلُكُوعٌ.. انه يقول:

قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فقال عدي: قلم اصاب من الدواة مدادها.

قال جرير: "أكان سمعك مخبوء" في صدره.. "قلت: اسكت. شغلنا سَبْكَ عن جيد الكلام.

وانا اقول: شغلنا علم الدماغ عن جيد الكلام.

ولكن مع ذلك -وربما بسببه- فقد كنا نختلس فترات الراحة- بعد السأم من قراءة الكتب التي تبحث في علم الدماغ باللغة الأنكليزية وهي كثيرة جافة ومعقدة لنستمتع بقراءة كتب الأدب ودواوين الشعر ونحن في سباق مع الزمن ولسان الحال يردد قول الشاعر (العابث):

لَا تَعْجَبْنِي لَهْوِي عَلَى كِبَرِي

فَعَلَيْ مَنْ عَهْدُ الصَّبَا قَرُصُ

وكانت ثمرة ذلك -من بين أمور كثيرة أخرى- ان انجزنا: "الأصالة في شعر ابي الطيب المتنبي" و"مع الحريري في مقاماته" و"مواطن الأناقة والجمال في اللغة العربية" و"الجوانب السايكولوجية في ادب الجاحظ" و"بين الجاحظ وجورج برناردشو" و"وتأملات في شعر الشريف الرضي" و"بين الجواهري وأبي الطيب المتنبي" و"ساعات مع مكسيم غوركي" وهذا الكتاب.

لقد تناولنا في هذا الكتاب بعد كلمتنا التمهيدية هذه وبعد المقدمة التي تليها والتي استعرضنا فيها نشوء الشعر وتطوره وعلاقته بالغناء والرقص. والموسيقى -منزلة الشعر عند العرب. ثم استعرضنا بعد ذلك وعلى أساسه آراء فردية (مبتسرة ومتسرة أحيانا) أبداهها كثير من المعنيين القدامى بنظم الشعر وروايته فيما يتعلق بالموازنة بين الشعراء وتفضيل هذا الشاعر على ذاك. ثم انتقلنا الى صلب الموضوع الذي هو "فن الشعر عند العرب": فتطرقنا في قسمه الأول الى آراء الفلاسفة - وبخاصة أرسطو وكبار الفلاسفة المسلمين: الفارابي وابن سينا وابن رشد. وانتقلنا -بعد ذلك- الى عرض آراء اصحاب الاختصاص القدامى ابتداءً من ابن سلام الجُمحي وانتهاءً بعبد القاهر الجرجاني. وفي القسم الثالث والأخير من موضوع "فن الشعر عند العرب" ادلينا بدلونا في هذا الباب ووضحنا رأينا في قضية التمييز بين جيد الشعر والأجود منه ولم نقتصر - كما فعل الذين سبقونا- على التمييز بين جيد الشعر ورديئه. واوردنا طائفة من أجود الأشعار عند العرب في مختلف اغراض الشعر لا سيما الغزل والوصف بمختلف جوانبه والرتاء والمديح (في حالات نادرة جداً) عندما يكون الشاعر صادقاً في مشاعره وعندما يكون الممدوح اهلاً لذلك بنظر الذين عاصروه وجاءوا من بعده الى يومنا هذا.

والذي عندنا -في هذه المسألة- ان الشعر العربي الأجود هو الذي يرسم لنا صورة شعرية مترفة انيقة بالفاظ واوزان موسيقية مترفة انيقة تنسجم معها والذي يكون الشاعر صادقاً ودقيقاً في وصف مشاعره. وقضية التمييز بين الجيد والأجود او الرشيق والأرشق من كلام العرب المنظوم والمنثور هي امر لا يُدْرَك الا بالذوق الأدبي الرفيع وبالحس الفني المرهف وبالذَّربَة على قراء الرسائل القديمة والخطب ودواوين فطاحل الشعراء. وهذا امر غير ميسور يتعذر توافره. لدى كثير من الناس بمن فيهم -في الوقت الحاضر بصورة خاصة- من ينظم الشعر او يرويهِ او يقوم بتدريسه حتى على المستوى الجامعي في كثير من الأحيان.

قال ابو عمرو بن العلاء: قيل لمنذر بن واصل "كيف شهوتك لجيد الشعر؟" قال: "اسمع بالحرف منه- لم اسمعه من قبل- فتود اعضائي ان لها اسماعا فتتنغم به كما تنعمت الأذن. " وقيل له: وكيف طلبك له؟

قال "طلب المرأة المضلة ولدها وليس لها غيره. " ثم قيل له: وكيف حرصك عليه؟ قال: "حرصُ الجموع المنوع على بلوغ لذته من المال. " وقال آخر (لم نعثر على اسمه): "اني لأسمع القصيدة البكر وما لي إلا قميص واحد فأخلعه على صاحبها واستكسي الله عز وجل. " وقال دعبل:

يموت رديء الشعر من قبل اهله

وجيده يبقى وان مات قائله

وقال ابن ميادة:

لذيذات المقاطع مُحكماتُ

لو ان الشعر يُلبس لارثدينا

وقال غيره:

وهو المُشبع بالمسامع إن مضى

وهو المضعف حسه ان كُثرًا

وقال آخر:

يستقبل الروح الندي اريجُه

أبدًا ويؤكل بالضمير ويشرب

وقال غيره:

من كل معنى يكاد الميت يفهمه

حسنا ونَعَشَهُ القِرطاسُ والقَلَمُ

وخلاصة الأمر - كما قيل قديما - " ان اشعر الناس من انت في شعره حتى تفرغ منه".

وهذا الطراز الفريد من الشعر لا يقتصر بنظرنا على شاعر بعينه بل هو مبثوث بشكل متفرق في دواوين فطاحل الشعراء في ثنايا شعرهم الذي يجمع ايضا بين جيد الشعر ورديئة. كما انه ايضا موجود في ابیات نادرة لدى الشعراء المقلين والمنسيين احيانا. ويتجلى - بأوضح اشكاله وبأرفع مستوياته - في الغزل والتشبيب وفي الوصف - بصورة المتعددة - وفي الرثاء وفي المدح (احيانا في حالات نادرة جدا). وابرز سماته: انه يرسم لنا صورا شعرية أنيقة مترفة بتعابير مترفة أنيقة تنسجم معها وبأوزان ذات جرس موسيقي رقيق كما سنرى ثانيا كتابنا هذا وبخاصة في الفصل الخامس منه.

ولا بد من الإشارة في اختتام كلمتنا التمهيدية هذه الى ان هذا التراث الفكري الغزير الذي خلفه لنا الأقدمون في مجال الشعر وفي الميادين الثقافية الأخرى يستثير الإعجاب ويبعث على الارتياح والاعتزاز. وقد حصل في فترة تاريخية قاسية لم يُسجَل فيها التقدم العلمي النظري والتكنولوجي تقدما ملحوظا بمقاييسنا الراهنة. ومع ذلك فقد تجسّم أولئك الأفاضل أهوال السفر ومتاعب الإقامة وصعوبات الانتقال من مكان الى آخر واستنسخوا بأدوات كتابية بدائية وفي ضوء مصابيح الزيت والشموع الخافتة اخبارا ونوادر تفرّقت بين اقطار عديدة متباعدة الأرجاء.

قال الوزير ابو محمد المهلبى سألت ابا الفرج الأصبهاني: "في كم جمعت هذا الكتاب؟" - يعني - كتاب الأغاني - فقال: في خمسين سنة وقد كتبته مرة واحدة. وهي النسخة التي اهديتها الى سيف الدولة". واذا تذكرنا أيضاً أن الإمام البخاري - المحدث

المشهور -بقي على متن السفر المصني اكثر من تسعين يوما في تقصّي حديث نبوي واحد لم يَصَحَّ في النهاية عنده فنفاه ولم يُثبته في صحيحه لَقَدَرْنَا مبلغ ما ضحّى به اولئك الرجال العظام من اجل الثقافة. ونحن الان مطالبون- في الأقل- بالتعرف على تراثهم الفكري ولا نقول بتطويره واثرائه وقد توافرت لنا جميع المقوّمات المادية والثقافية.

ذكر الرواة ان ابراهيم بن المهدي دخل يوما على المأمون -بعد ان عفا عنه- فوجد عنده جماعة يتكلمون في اللغة والفقه. فقال له المأمون: ما عندك يا عم في ما يقول هؤلاء؟ قال: يا امير المؤمنين.. لقد شغلونا في الصغر وشغلنا عنهم في الكبر. فقال له المأمون: لم لا تتعلمه اليوم؟ قال: أو يحسن بي طلب العلم مع كبر سنّي.. فقال المأمون: نعم. والله لئن تعيش طالبا للعلم خير من ان تعيش قانعا بالجهل. قال: والى متى يحسن بي طلب العلم؟ فقال المأمون: ما حسنت بك الحياة.

قال الأصمعي: كنت اطلب العلم بالبصرة وانا مقلّ. وكان على باب رُقاقنا بقال. فاذا خرجت باكرا يقول لي: الى اين؟ فأقول الى فلان المحدث واذا عُدت في السماء بادرني متهكما فيقول: من اين؟ فأقول من عند فلان الأخباري او اللغوي. فيقول وهو مشفق عليّ: يا هذا. اقبل وصيتي: انت شاب فلا تُضيّع نفسك واطلب معاشا يعود عليك نفعه. واعطني جميع ما عندك من الكتب حتى اطرحها في الدّن. والله لو طلبت مني بجميع كتبك حبة بقل ما اعطيتك. قال الأصمعي: فضيق صدري بمداومته هذا الكلام حتى كنت اخرج من بيتي ليلا وادخله ليلا. وحالي -في خلال ذلك- تزداد ضيقا حتى افضيت الى بيع اساسات داري وبقيت لا اهتدي الى نفقة يومي. وطال شعري وأخلق ثوبي وأتسخ بدني. والكسائي -الذي اصبح امام الكوفيين في اللغة والنحو وأحد القُرّاء السبعة المشهورين ومؤدب الأمين والمأمون واثرا عند هارون الرشيد حتى اخرجه من طبقة المؤدبين الى طبقة الجلساء والمؤنسين- انما تعلم النحو على الكبر. وسببه -على ما يقول الرواة- انه جاء الى قوم من الهباريين وقد أعيا فقال لهم: عيّت. فقالوا له: "أتجالسنا وانت تلحن!.." فقال: كيف لحنت؟ قالوا: ان كنت اردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل "عّيت" مخففاً. وان كنت اردت من التعب فقل "أعّيت". فأنف الكسائي من

هذه الكلمة. ثم قام من تَوَّه فسأل عمن يُعَلِّم النحو فأرشد الى مُعَاذ الهَرَاء. فَلَزِمه حتى انْفَذَ ما عنده. ثم خرج الى البصرة فلقي الخليل بن احمد وجلس في حلقة. فقال له رجل من الأعراب: كيف تركت أسد الكوفة وتميمها -وعندها الفصاحة- وجئت الى البصرة!! فقال للخليل: من اين اخذت علمك هذا؟. قال: من بوادي الحجاز ونجد وتهامة. فخرج ورجع وقد أنْفَذَ خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ. وحدثَ هارون بن علي المُنْجَم في أماليه عن ابي نُدْبَة انه قال: سمعتُ الفَرَّاء يقول: "مدحني رجل من النحويين فقال لي: ما اختلافك الى الكسائي وانت مثله في النحو!! فأعجبته نفسي فأتيته فناظرته مناظرة الأكفاء فكأنني كنت طائراً يغرف بمُنْقاره من البحر".

ومن تلك الشخصيات الفذة -على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر- اسحق بن ابراهيم الموصلي الذي جمع الى جانب حذقه بصناعته حسن التصرف في العلوم وجودة الصنعة للشعر. أما الغناء -الذي انفرد به الموصلي- فكان اصغر علومه وادنى ما يوصف به وان كان الغالب عليه لأنه كان له في سائر علومه نُظْرَاء ولم يكن له نظير في الغناء. ومن الطريف ان نشير هنا الى ان اسحق بن ابراهيم الموصلي قال (على ما ذكر ياقوت في معجم الأدباء) "بَقِيَتْ زمانا من دهري أغلُس الى هُشَيْم فأسمع الحديث. ثم اصير الى الكسائي فأقرأ عليه جزءاً من القرآن. وأتي الفراء فأقرأ عليه جزءاً. ثم آتي منصوراً زلزل فيطرحني طريقتين او ثلاثة. ثم آتي عاتكة بنت شُهيد فأخذ منها صوتاً او صوتين. ثم آتي الأصمعي فأناشده. وآتي ابا عبيدة فأذاكره. ثم اصير الى ابي فأعلمه ما صنعتُ ومن لقيت وما اخذته. واتغذى معه. واذا كان العشاء رحت الى الرشيد". ومن طريف ما يروى في هذا الشأن ان المأمون قال مرةً لجلسائه "لولا ما سبق لأسحق على السنة الناس وشهر به في الغناء عندهم لوليتهُ القضاء بحضرتي فإنه اولى به واحقُّ واعفُّ واصدقُّ تدينا من هؤلاء القضاة". وقيل ايضا ان الموصلي سأل المأمون ان يكون دخوله اليه مع اهل العلم والأدب والرواة -لا مع المغنيين- فأجابه المأمون الى ذلك. ثم سأله ان يكون دخوله مع الفقهاء فأذن له بذلك. وذكر المرزباني عن محمد بن عطية الشاعر قوله "كنت عند يحيى بن اكثم في مجلس له يجتمع فيه اهل العلم. وحضر اسحق الموصلي.

فجعل يناظر اهل الكلام حتى انتصف النهار. ثم تكلم في الفقه فأحسن واحتج ثم تكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر".

ويلوح ان الصفة العامة المشتركة بين هؤلاء الأفاضل ومن هم على شاكلتهم وهم كثيرون هي انهماكهم المنقطع النظير في الدراسة الواسعة العميقة وانصرافهم الى ذلك بشكل يثير الأهتمام والأعجاب. ولعل ابرزهم في هذا الباب ابن سحنون الفقيه والمؤدب المغربي المعروف. فقد ذكر الرواة انه كان يوما منهما في القراءة والكتابة الى ان حان موعد العشاء. فجاءته جاريته بالعشاء. فقال لها: انا مشغول عن الطعام بما انا فيه. فوجمت ووقفت صامتة على رأسه. فلما طال انتظارها اخذت تلقمها الى ان انت على الطعام كله. وانصرفت واستمر هو على تلك الحال الى ان اذن المؤذن لصلاة الصبح. فطوى اوراقه وقال: يا أم مدام.. هاتي الان ما عندك من الطعام. قالت: اطعمتك اياه يا سيدي. فقال: والله ما شعرت بذلك.

-٣-

ولا بد من التنبيه -في هذه المناسبة- الى انني تعمدت في كثير من المواقف في هذا الكتاب ان لا اشير الى ارقام الصفحات من الكتب العربية الأصلية التي اخذت عنها وذلك لكي احث القارئ على الرجوع الى تلك الينابيع اللغوية والأدبية الثرة ليرتشف من منهلها الغزير، لا ان يكتفي بمجرد الأطلاع على ما ينقله الآخرون عنها، وليطلع ايضا على دقتهم وامانتهم العلمية وتواضعهم وتطلعهم دائما وابدا الى الحصول على مزيد من المعرفة. سئل ابراهيم بن طهمان يوما في مجلس احد الخلفاء العباسيين عن مسألة فقال لا أدري. ف قيل له: تأخذ كذا وكذا جارية من بيت المال في الشهر ولا تحسن مسألة!! فقال "انما آخذ على ما أحسن. ولو اخذت على ما لا أحسن لفني بيت المال ولا يفنى ما لا احسن".

المقدمة

-١-

لاشك في ان قضية البحث في نشوء الشعر وتطوره عبر العصور لدى النوع الأنساني وفي كل مجتمع على انفراد قضية شائكة ومتعددة الجوانب تستلزم -من بين امور كثيرة- ان يستعين المرء بالعلوم الطبيعية والاجتماعية وبعلم اللغة من ناحية الكشف عن نشوء اللغة نفسها وارتقائها من حيث هي كلام منطوق به ومدون يتداوله الناس في مجرى حياتهم اليومية المعتادة أثناء الأتصال الفكري والأنفعالي وعند التعبير عن الآراء والمشاعر. ومع ذلك فإنه من الممكن القول ان الشعر نشأ على ما يبدو لدى الإنسان البدائي في الماضي السحيق ليؤدي وظيفة اجتماعية وسايكولوجية متميزة اثناء فعالية الطبيعة القاسية -الجامدة والحية- للمحافظة على البقاء والدفاع عن النفس اثناء الغزو وفي وقت جني المحاصيل الزراعية وفي مناسبات العبادة وممارسة الطقوس الدينية. والشعر نمط خاص من انماط التعبير اللغوي. وقد ارتبط الشعر منذ نشوئه بشكله البدائي بالرقص والغناء والموسيقى. معنى هذا: ان الشعر قد ارتبط منذ البداية بايقاعات الجسم اثناء حركاته الرشيقة عند الرقص والغناء من حيث الجرس الموسيقي وبالغزف ايضا باستخدام ادوات العزف البدائية المتوافرة آنذاك. ومن هذه الزاوية فأن الفنون الجميلة (او الرفيعة) الأربعة -الشعر، الغناء، الرقص، الموسيقى - نشأت في الأصل التاريخي فنا واحدا متعدد الجوانب. ثم تبلور كل منها على انفراد بمرور الزمن الطويل وانفصلت عن بعضها ولكنها في الوقت نفسه احتفظت بروابطها العضوية القديمة وبخاصة منها -عند العرب بصورة خاصة- الرابطة بين الشعر والغزف والغناء كما سنرى بعد قليل.

أما الشعر عند العرب فقد حدد الجاحظ نشأته -بشكل غير دقيق يفتقر الى القرينة التاريخية- بقوله (في كتاب الحيوان الجزء الأول الصفحة - ٧٤ - ٧٥): "أما اصل الشعر عند العرب فحديث الميلاد صغير السن. واول من نهج سبيله وسهل الطريق اليه امرؤ القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة". غير ان ابن خلدون تحدث عن الشعر عند العرب حديثا ممتعا آثرنا ان ننقل منه الفقرات التالية (المقدمة: الصفحات ٥٦٦ - ٥٨٨):

"اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى... واعلم ان فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم واصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم. وكانت ملكته مستحكمة وفيهم شأن الملكات كلها. والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة والأرتياض... والشعر من بين الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين... والشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي... ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق الفاظه الى الذهن. ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعر ابي بكر بن خفاجة شاعر الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما يعيبون شعر ابي بكر بن خفاجة شاعر الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم النسج على الأساليب العربية... واعلم ان صناعة الكلام نظما ونثرا انما هي في الألفاظ لا في المعاني. وانما المعاني تتبع لها. وهي اصل. فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الألفاظ بحفظ امثالها من كلام العرب بكثرة استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر... والذي في البيان والمنطق انما هو الالفاظ. واما المعاني فهي في الضمائر. وايضا فالمعاني موجودة عند كل واحد. وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى. فلا يحتاج الى صناعة. وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة. وهو بمثابة القوالب للمعاني. فكما ان الأواني التي

يغترف بها الماء من البحر منها آنية من الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف. والماء واحد في نفسه. وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء. كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصة. والمعاني واحدة في نفسها. وإنما الجاهل بتأليف الكلام واساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الثري يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه... وأعلم أن الشعر كان ديوانا للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم. وكان رؤساء العرب منافسين فيه".

والشعر عند العرب - كما حدده قدامة بن جعفر - "قول موزون مُقفى يدل على معنى وكون الشعر كلاما موزونا - بنظره - يميزه عن الكلام غير الموزون الذي يدل على أصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس للشعر. أما كون الشعر كلاما "مُقفى" فإن ذلك يشير إلى وجود قوافٍ تميزه عما لا قوافٍ فيه ولا مقاطع. وتحديد الشعر - من وجهة نظر قدامة بن جعفر - بكونه كلاما موزونا مقفى "يدل على معنى" وذلك للفصل بين ما جرى من القول على قافية ووزن مع دلالة على معنى وبين ما جرى على ذلك من غير دلالة ولا معنى. ثم يقول قدامة (كما سنشرح ذلك في الفصل الرابع من هذا الكتاب) في معرض التمييز بين جيد الشعر وريئه "واذ تبين أن ذلك كذلك وأن الشعر هو كما قدمناه فليس من الأضطرار أن يكون ما هذا سبيله جيدا أبدا ولا رديئا أبدا بل يحتمل أن يتعاقبه الأمران: مرةً هذه. وأخرى هذه. على حسب ما يتفق. فحينئذ يحتاج إلى معرفة الجيد وتمييزه عن الرديء.

- ٣ -

لقد اقترن الشعر عند العرب - كغيرهم من الأمم الأخرى - بالغناء والموسيقى بالدرجة الأولى والأهم (بصرف النظر عن تحديد تاريخ نشوئه بصورة دقيقة من الناحية التاريخية). ومن المعروف مثلا أن الأعشى كان يترنم بشعره في الجاهلية وربما كان أيضا

-اثناء غنائه الشعري- يعزف على الصنّج (الآلة الموسيقية الشائعة آنذاك) فوصف بكونه صنّاجة العرب.

وقد تبلورت العلاقة بين الشعر والغناء والموسيقى عند العرب منذ بداية الصدر الأول للدولة الإسلامية مما ادى- من بين أمور كثيرة أخر- الى ان ينظم بعض الشعراء مقطوعات شعرية قصيرة غنائية راقصة وان يتعلموا ايضا صناعة الغناء ويجيدوا النظم. كما ان بعض المغنين (والمغنيات) اخذوا بدورهم يجيدون نظم الشعر مما ادى الى ظهور اوزان شعرية جديدة (المتقارب: الهزج: الخفيف: الرمل) من جهة والى تضاؤل شأن اوزان شعرية أخر متداولة او تعديل بعضها من جهة اخرى. وقد ساعد على ذلك (في صدر الدولة العباسية بصورة خاصة) تأنق الخلفاء والوزراء والأمراء والتجار في تشييد قصورهم وفي اقتناء ملابسهم وازيائهم ومأكلهم ومشاربهم واثاثهم واوانيهم المنزلية المستخدمة في الطعام وفي الشراب.

وقد تبوأ الغناء بالذات منزلة مرموقة آنذاك. فكتب الجاحظ مثلا العبارات الطريفة التالية في رسالته الموسومة "في طبقات المغنين": "ثم انا وجدنا الفلاسفة المتقدمين في الحكمة المحيطين بالأمور معرفة "ذكروا ان اصول الآداب التي يتفرع العلم منها لذي الأبواب اربعة: فمنها: النجوم وبروجها وحسابها الذي تعرف به الأوقات والأزمنة وعليها مزاج الطبائع وايام السنة. ومنها: الهندسة وما اتصل بها من المساحة والوزن والتقدير وما اشبه. ومنها الكيمياء والطب اللذان بهما صلاح المعاييب وقوام الأبدان وعلاج الأسقام وما يتشعب من ذلك. ومنها اللحن ومعرفة اجزائها وقسمها ومقاطعها ومخارجها ووزنها حتى يستوي على الأيقاع ويدخل في الوتر. وغير ذلك مما اقتصرنا على ذكره على اسمائه وجمله واجتنبنا التطويل... ولم يزل اهل كل علم فيما خلا من الأزمنة يركبون منهاجه ويسلكون طريقه ويعرفون غامضة... خلا الغناء.. وكأن علمهم على الهاجس وعلى ما يسمعون... الى ان نظر الخليل البصري في الشعر... فلما احكم وبلغ منه ما بلغ اخذ في تفسير النغم واللحن فاستدرك منه شيئا ورسم له رسما احتذى

عليه من خلفه.. وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي اول من حذا حذوه وامتثل هديه واصبحت له في ذلك آلات لم تجتمع للخليل بن احمد قبله: منها معرفة الغناء وكثرة استماعه اياه وعلمه بحسنه من قبيحه وصحيحه من سقيمه. ومنها حذقه بالضرب والإيقاع.. فصنع الغناء بعلم فاضل وحَذَق راجح ووزن صحيح.. وضع كثير من اهل زمانه اغاني كثيرة بها جس طبعهم والاتباع لمن سبقهم. فبعض اصاب وجه صوابه. وبعض اخطأ. وبعض قصّر في بعض واحسن في بعض. ووجدنا لكل دهر دولة للمغنيين: يحملون الغناء عنهم ويطارحون به فتیان زمانهم... ويجمعون الى ذلك محاسن كثيرة في آدابهم وهيئاتهم. فلم نجد هذه الطبقة ذكروا ووجدنا ذكر الغناء واهله باقيا. "وذكر الحسن بن احمد بن علي الكاتب الذي عاش في القرن السابع الهجري في مؤلفه المسمى "كتاب كمال ادب الغناء" الصفحة ١٥ ما يلي: "ولما كانت صناعة الموسيقى وهي الألحان تنقسم الى جزأين: جزء علمي وجزء عملي وجدت احدهما الطف من الآخر محلا واعم فائدة واكبر منفعة واثبت رسما واشرف اسما وهي العلمي. ووجدت الاخر اقل نفعا وبقاء واكثر شذوذا واغلاطا وتمويها واثقل على الحواس محملا. وانما يتم فضله وتكمل لذته وتظهر محاسنه ويتبين صحيحه ومعتله وصوابه وخطأه وترتسم في النفس صورته وتقدر بنيته اذا اقترن بصاحبه ووافقه وماثله وطابقه لتقدم الصناعة الأولى على الثانية بالشرف والفضيلة". والموسيقى بنظر الحسن بن احمد الخطيب معناها الألحان. والحن مجموع نغم ألُفَت تأليفا محدودا. وقال القدماء ان الموسيقى اشتقت اسمها من ملك قديم يسمى موسيقافيا لذلك استأثرت بالشرف على سائر الصناعات. والموسيقى بنظره ترتبط ارتباطا وثيقا بصناعة الغناء. وصناعة الغناء عنده ليست "من الصناعات اذا طلبها الإنسان امكنه معرفتها وان غنى به معلم حاذق في تفهيمه اياها او كثر استماعه لها من المتقدمين فيها. لأنها تحتاج الى قوة في النفس قابلة لها والى طبع سلس القيادة فيها وسرعة لَقْن بما يمر منها ولطف تحصيل لغامض اجزائها ونسب مقاديرها في اوضاع نُعْمها وازمنتها وايقاعها. وليس يُغني التعليم فيها دون الطبع ولا الطبع دون

التعليم. فاذا اجتمعت لمن رامها طبيعة محمودة ومعلم حاذق ومران دائم وفراغ قَصْل وشهوة تامة فذلك ما ينبغي ان يكون. فان نقص من هذه الأسباب شيء دخل عليه من النقص بقدره. واذا اجتمعت في المغني هذه الخصال مع الحذق والأحسان واجتمع في السامع مثل ذلك من الفهم كان الطرب تاما ويخلص المسموع الى الروح فتظهر حينئذ الأريحية وتلبس النفس خَلَع التصرف مع الغناء وتجري في ميدان السرور وتأنف من الرذائل وتستجلب الفضائل ترفعا اليها وتشرفا بها".

ويسترسل احمد بن الطيب السرخسي في شرح الصلة بين الغناء والشعر فيبيدي الملاحظات الطريفة والعميقة التالية: "ليس دليل فهم السامع الغناء ان يطرب او يتطارب. بل ربما كانت سرعة الطرب ادل على جهل السامع بما سمع وقلة معرفته. ويبين لك ذلك من انك تدعى من لا يحسن الغناء ولا الشعر ولا النحو ولا العروض اذا سمع شيئا من الغناء - وان كان في غاية الخروج والنفور والخطأ بعد ان يقال انه غناء - فهو يطرب عليه... واذا سمع الغناء بعينه من تبصر بالشعر والنحو والعروض والغناء لم يطرب اصلا بل يكون ذلك الغناء عنده بمنزلة القذف لا يشتهي إستماعه اصلا. فأقل الناس علما بالغناء اسرعهم طربا على كل مسموع. واكثر الناس علما به واشدهم تقدما في معرفته ابعدهم طربا عليه واقلهم رضى بما يسمع منه". ويذكر السرخسي حوادث طريفة في هذا الباب منها على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر قوله "ولقد قال لي احد ممن يُنسب الى الحذق - وقد رددتُ على خطأ- "قد غَنَّيْتُ هذا لفلان فما عابه. فلم عبته انت؟" فنسب الخطأ الى ذلك الرجل واحتج بمشاركته اياه. وسمعت محترفا منهم وقد غنى لحنا لم افهم شعره. غير انني سمعت نغما وإيقاعا ووزنا. فقلت ما شعر هذا.. فقال "هو لحن بلا شعر. صفته كما ترى." وهو يرى انه قد احسن وابدع. وسمعته ايضا يغني بشعر في الشمعة: وصفراء مجدولة" ... فقلت له: ما سمعت من غَنَّى بشعر في الشمعة الا انت.. فقال "ماظننته إلا في جارية... واما ما يجري من التصحيف واللحن وكسر الشعر فأكثر من أن يحصى... ولقد غَنَّتْ محذقة منهم: "وقلَّ صبري وقلَّ مني

الوفاء. "فقلنا: ليس هو كذا. وانما يقال: وقل من العزاء "فقال لي" عمري أغني هذا في دور الناس فما انكر عليّ احد غيرك." وقال السرخسي ايضا: " وقد حُكي ان مغنيا غنى كافور الأخشيدي -وهو يرى انه اختار الأستفتاح- بشعر ابي نؤاس في الخصيب: "انت الخصيب وهذه مصر. " واقبل يقف على "الخصيب" ويكرره دون الباء... الى أن قال له كافور فانا "الخصي" وقد علمت. فما بعد ذلك؟ فحجل وانقطع. " ويستمر السرخسي في ابداء ملاحظاته المهمة والطريفة بصدد العلاقة بين الغناء والشعر بعد ان اوضح اهمية محتوى الشعر المغنّى من ناحية المعاني والعروض والنحو فيقول بصدد العلاقة بين نغم الغناء والاوزان الشعرية "فالشدة واللين والتنقل والخفة والحلاوة.. تجري فيه تضاعيف ذلك على وجوه: فمنها: جودة التآليف وصحة القسمة وحسن الوضع. وهي المشكلة بين الأشعار والألحان. وهذه اصعب ما فيها. واغمض من ذلك معرفة معاني الألحان... فان كثيرا من الالحان لا معنى لها. ومنها ماله معنى بمنزلة البيت من الشعر فإنه قد يكون حسن النظم جزل اللفظ صحيح الوزن وليس فيه معنى وبغير فائدة اخرى. فان كان له معنى كان اكثر فائدة واقوى فعلا وافاد شيئا آخر. فمعنى اللحن هو غرض اللحن فيه الذي يقصده مثل ما يقصد الشاعر غرضا من الأغراض ومعنى من المعاني. فربما اصابه وبلغ الغاية فيه. وربما اخطأه. وربما قصر عنه او قاربه. فيجب ان نتعرف تلك الأغراض في الألحان والنغم والأصوات انفسها. فانها تحتاج الى ان تحاكي كما يحاكي كلام المتكلم في سائر احواله.. واكثر هذه الألحان قصد به حكاية الأحوال والأزمان لتقدم فيها معان... واللحن يزيد في معنى الشعر وبهائه".

والغناء فيه قديم وحديث -كالشعر. والقديم. ولكل مزاياه. ومواقف المغنيين من الغناء القديم والحديث كمواقف الشعراء متعددة ومختلفة في تمييز جيده من رديئه. ولكن الميل نحو القديم يغلب في الحالتين.

سأل الرشيد يوما ابراهيم بن ميمون الموصلي عن الغناء القديم والحديث فقال الموصلي "يا امير المؤمنين: الغناء القديم كالوشي العتيق الذي يُعرف فضله ويبين حسنه

بتكرار النظر فيه والتأمل له. فكلما ازدادت له تأملا ظهرت لك محاسنه. والغناء المحدث كالوشي الحديث الذي يروك منظره. فكلما تأملته بدت معايبه ونقصت بهجته. " لقد كانت العرب منذ جاهليتها الأولى تغني بالشعر وتترنم به وتهتز اعطافها ومشاعرها لموسيقاه وجرسه وتمد اصواتها بالنشيد وتزن الشعر بالغناء. قال حسان بن ثابت:

تَعْنِ بِكُلِّ شَعْرٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

إِنَّ الْغَنَاءَ لَهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

وارتبط الشعر المعنى به بالغزل ووصف جمال النساء حتى ان بعضهم تغنى بأبيات مطلعها "وضفائر مجدولة.." فقليل له: ما سمعنا بمن غنى بشعر في الشمعة الا انت.. فقال والله ما ظننته الا في جارية صفراء. وانا ممن يحب الصفر. ويجري هذا المجرى ان جارية غنت يوما:

وقل صبري وقلّ منّي الوفاء. " فقليل لها:

ليس هو كذلك. وانما هو "... وقلّ منّي العزاء".

وبصدد منزلة الغناء المقرون بالشعر الغزلي عند العرب يقول ابن جامع:

"ضامني الدهر ضيما شديدا بمكة. فأقبلت منها بعيالي الى المدينة. وحضرت صلاة المغرب. وبعد ان انفضّ المصلون من المسجد بقي رجل عليه سيماء الوقار في موضعه قريبا مني. فانصرف وجهه إليّ وقال: أحسبك غريبا.. قلت أجل. فقال: فمتى كنت في هذه المدينة؟ قلت: دخلتها أنفا. وليس لي بها منزل ولا معرفة. وليست صناعتني من الصنائع التي بُحْتُ بها الى اهل الخير. فقال: وما صناعتك؟ قلت اغني. وانا ابن جامع. فقام من توه وركب مبادرا وخل بي بعض من كان على باب المسجد. ثم عاد مسرعا فأخذني الى مجلس له. فغنيّت:

شكونا الى احبابنا طولَ ليلنا
فقالوا لنا ما اقصرَ الليل عندنا
وذاك لأن النومَ يَغشى عيونهم
سريعا ولا يَغشى لنا النومُ أعينا
فلو انهم كانوا يلاقون مثلما
نلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا

فأهتزَّ الحاضرون طربا. ثم غنيتُ:
وددُّك لَمَّا كان ودُّك خالِصا
وأعرَضْتُ لَمَّا صارَ نهباً مقسِّما
ولا يلبثُ الحوضُ الجديدُ بناؤه
إذا كثرَ الـوَرَادُ أن يتَّهَّـدا
فازدادوا طربا. ثم غنيتُ:

فلَمَّا وقفنا للحديثِ وأسفرتُ
وجوّه زهاها الحسنُ ان تتقنعا
تَبَا لَهْنٌ بالعرفان لما عرَفْنِي
وقلنَ امرؤُ باغٍ اضلَّ وأوضعا
فلَمَّا تواضعتُ الأحاديثَ قلنَ لي
أخفيتُ علينا أن نُغسِّرَ ونُخدعا

فازدادوا طربا. ثم غنيث:

فلو كان لي قلبان عشت بواحد
وخلفت قلبا في هواك يعذب
ولكنني احيا بقلبٍ معذب
فلا العيش يصفولي ولا الموت يقرب
تعلمتُ اسباب الرضا خوف سُخطها
وعلمها حُبِّي لها كيف تَعْضَب
ولي الف وجه قد عرَّقتُ مكانه
ولكنّ بلا قلب الى اين اذهب

قال جبلة بن الاسود: خرجتُ يوما في طلب ابل لي ضلّت. فما زلتُ في طلبها الى ان اظلم
الظلام وخَفَيْتُ الطريقُ. فسرتُ اطرف واطلب الجادة فلا اجدُها. فبينما انا كذلك اذ
سمعتُ صوتا حَسنا بعيدا. فشجاني حتى كدت اسقط من فرسي. فقلت لأُطلبنَّ الصوت
ولو تلفتُ نفسي. فما زلت اقرب اليه الى ان هبطتُ واديا". فاذا براع قد ضمَّ غَنما له الى
شجرة وهو ينشد:

وكنتُ اذا ما جئتُ سَعْدَى ازورها
ارى الأرض تُطوى لي ويدنو بَعِيدُها
من الخفرات البيض ودَّ جليْسُها
اذا ما انْقَضَتْ احدوثةٌ أن يُعِيدَها

قال جبلة: فدنوت منه وسلّمت عليه. فردّ عليّ السلام وقال: مَنِ الرجل؟ قلت: منقطع
به المسالك. أذاك يستجير بك ويستعينك. قال: مرحبا واهلا. انزل على الرحب والسعة

فعندي وطاءً وطيء وطعامٌ غير بطيء. فنزلت. فنزع شملته وبسطها تحتي. ثم اتاني بتمر ولبن وخبز. ثم قال: اعذرني في هذا الوقت. فقلت: ان هذا لخير كثير. فجاء الى فرسي فربطه وسقاه وعلقه.

وبالنظر لمنزلة الغناء المقرون بالشعر الرقيق في المجتمع العربي الإسلامي آنذاك فقد برع الكثيرون في هذا الفن. وقيل اول من غنى في الاسلام الغناء الرقيق طويس. وقد تعلم سريج الغناء الرقيق منه. وقيل ايضا ان اول صوت غني به في الاسلام هو:

قد براني الشوق حتى

كدتُ من وجدي اذوبُ

ثم نجم بعد طويس وسريج ابن طنبور واصله من اليمن. وكان ابن طنبور اهرع الناس واخفهم غناء. ومن غنائه:

وفتيانٍ على شُرب جميعا

دَلَفْتُ لَهُم بِبَاطِيَةِ هَدُورِ

فلا تشربُ بلا طرب فأنِّي

رأيت الخيلَ تشرب بالصفير

ومن حذاق المغنين حكَم الراوي. ومن غنائه:

امدح الكأسَ وَمَنْ أَعْمَلَهَا

واهجُ قومًا قتلونا بالعطش

انما الراح ربيعٌ باكر

فاذا وافت المرء انتعشُ

وذكر الرواة ان رجلا غنى بحضرة الرشيد بهذه الأبيات:

واذكر أيام الحمى ثم انثني
على كبدي من خشية ان تصدعا
فليست عشيّات الحمى برواجع
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
بكت عينيّ اليُسرى فلما زجرتها
بكت عينيّ اليمنى فأسبلتا معا
فأستخف الرشيد الطربُ وامر له بصلة. وقيل ايضا ان دحمان الأشقر غنى عند
الرشيد يوما فأنشد:

اذا نحن أدلجنا وانت أماننا
كفى لمطايانا برؤياك هاديا
ذكرئك بالديّرين يوما فأشرفت
بنات الهوى حتى بلغن التراقيا
اذا ما طواك الدهر يا أمّ مالك
فشأن المنايا القاضيات وشاننا
فاهتز الرشيد واعاده منه مرات وامر له بصلة. وكان للرشيد -كما ذكر الرواة-
جماعة من المغنين منهم ابراهيم الموصلي وابن جامع. وكان ابراهيم اشدّهم تصرفا في
الغناء وابن جامع احلاهم نغمة.
وقال اسحق الموصلي غنّت الواثق يوما مغنية بهذه الأبيات:

ما كنتُ أعلم ما في البين من حُرْق

حتى تنادوا بأن حبيء بالسفن

قامت تُودّعني والدمع يغلبها

فهممتُ بعض ما قالت ولم تبين

مالَتْ إليَّ وضممتني لترشفني

كما يميل نسيم الريح بالغصن

واعرضت ثم قالت وهي باكية

يا ليت معرفتي إياك لم تكن

فاهتز الواصل طربا وامر لها بجائزة.

وَحَكِّي أَنَّ البعلبكي -مؤدّن ابي جعفر المنصور- رَجَّعَ في اذانه ليلةً وكانت جارية تصب الماء على يد المنصور. فاهتزت طربا ووقع الأبريق من يدها. فقال له المنصور بلطف: خذْ هذه الجارية فهي لك. ولا تعدّ تُرَجِّع هذا الترجيع. وقال عبد الرحمن بن عبد الله بن ابي عمارة في قينة:

أَلَمْ تَرَهَا لَا أَبْعَدُ اللَّهُ دَارَهَا

إذا رجعت في صوتها كيف تصنع

تُدِيرُ نِظَامَ الْقَوْلِ ثُمَّ تَرُدُّهُ

إلى صلصل من صوتها يترجع

وقال الحادي سَلام لأبي جعفر المنصور يوما (وكان يضرب المثل بحدائه):

"مُرْ -يا أمير المؤمنين- بأن يظّموا ابلا ثم يوردوها الماء. فأني آخذ في الجداء فترفع رؤوسها وتترك الشرب". وحتى الطير يحنّ إلى حُسن الصوت حتى قيل:

والطَّيْرُ قَدْ يَسُوقُهُ لِلْمَوْتِ

اصْغَاؤُهُ إِلَى حَنِينِ الصَّوْتِ

والأبل تزداد في نشاطها وقوتها بالحداء فترفع آذانها وتلتفت يمنة ويسرة وتتبختر في مشيتها. والراعي اذا رفع صوته بالنغم تَلَقَّتْهُ الغنم بآذانها وَجَدَتْ في رعيها. والدابة تعاف الماء. فاذا سمعت الصغير بالغت في الشُّرب.

وكانوا يُنكرون على الرجل عدم اهتزازه للغناء. قال اسحق الموصلي "كنت يوما عند احمد بن يوسف. ونحن في غناء. فدخل احمد بن ابي خالد فقال: والله ما أُجيد شيئا مما انتم فيه." فقال الموصلي "فقد والله هان ابن ابي خالد هذا عَلَيَّ وَخَفَ في عيني. فقلتُ له كالمستهزئ به: جُعِلْتُ فداك.. قَصَدْتُ الى ارقِّ شيء خلقه الله وألَيَّنَه على الأذن والقلب فذممته". والغناء الحسن بنظرهم من اختصاص النساء. وان يكون الترنُّم بالشعر الغزلي الرقيق الممزوج بالعزف وبمجالس الأُنس حيث تُدار الراح "في عسجدية" قال ثمامة بن اشرس: كُنْتُ يوما عند المأمون. فاستأذن لعُمير المأموني. فَكْرِهْتُ ذلك. ورأى المأمون الكراهية في وجهي. فقال لي: يا ثمامة.. ما بك؟ قلت: يا امير المؤمنين اذا غَنَّا عُمير ذكرتُ مواطن الأبل وكُتبان الرمل. واذا غَنَّتْنا فلانة انبسط أُملي وقوى جَذلي وانشرح صدري وذكرتُ الجنان. كم بين ان تُغنيك جارية غادة كأنها غصن بان ترنو بمقلة وسنان. بشعر عُكَّاشَة (بضم العين وتشديد الكاف او تخفيفها) بن عبد الصمد البصري حيث يقول:

مَنْ كَفٍ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَائِهَا

مَنْ فَضَّةٌ قَدْ طُرِفَتْ عَنَابَا

وَكَأَنَّ يَمْنَاهَا إِذَا ضَرَبَتْ بِهَا

تَلْقِي عَلَى الْكَفِّ الشَّمَالِ حِسَابَا

وبين ان يغنيك رجل كُتُّ اللحية غليظ الأصابع خشن الكف بشعر ورقاء بن زهير
حيث يقول:

رَأَيْتُ زَهِيرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ
فَاقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ

وكم بين ان يحضرك من تشتهي النظر اليه وبين من لا يقف طرفك عليه.. فتبسم
المأمون وقال: الفرق بينهما واضح. والنهج فسيح. ثم نادى: يا غلام لا تأذن له.
وكتب الجاحظ في رسالته الموسومة "في النساء" شيئاً مشابها لكنه عزا البيتين دون
تثبيت الى الصحابي الجليل عُكَّاشَةُ بنِ مِحْصَن (بضم العين وتشديد الكاف او تخفيفها في
الأسْم الأول. وبكسر الميم وفتح الصاد الأسم الثاني). وعكاشة هذا هو الذي قال عنه
الرسول "منا خيرُ فارس في العرب". فقال له ضرار الأسدي: "ذلك رجل منا يا رسول
الله" فقال النبي: "بل هو منا بالحلْف". وتحضرنا -في هذه المناسبة- قضية أخرى
تشير الى عدم تثبيت الجاحظ احيانا مما يرويه: فقد ورد مثلا في كتاب البيان والتبيين:
الجزء الأول الصفحة ١٤٧ ما يلي:

وقد قال مالك بن اسماء في استملاح اللحن من بعض نسائه:

أَمُغْطِي مَنِّي عَلَى بَصْرِي لِلـ
حُبِّ امِّ امِّ اكْمَلُ النَّاسِ حُسْنَا
وَحَدِيثُ أَلَذَّهُ هُوَ مِمَّا
يَنْعَتِ النَّاعَتُونَ يَوْزَنُ وَزْنَا
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلْحَنُ أَحْيَا
نَا وَأَحْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنَا

كذا فهم الجاحظ في شعر مالك بن اسماء بن خارجة انه اراد باللحن الخطأ في الكلام. في حين ان اللحن هنا يعني التعريض والتورية. وعندما عوتب الجاحظ في ذلك قال: لقد فُطِنْتُ الى هذا المعنى بعد ذلك. فقليل له: نصلِّحُه. قال: كيف لي بما سارت به الركبان!! يريد بذلك انتشار قوله المغلوط في الآفاق.

اما الآن فلنعد الى ما كتبه الجاحظ في رسالته الموسومة "في النساء" لطرافته واهميته:

"وعلى ان الغناء الحَسَنَ والبدن الحَسَنَ احسن. والغناء الشَّهي من الوجه الشَّهي والبدن الشَّهي أشهى. وكذلك الصوت الناعم الرخيم من الجارية الناعمة الرخيمة... وكما بين ان يُسَمَعَ الغناء من فم نشتهي ان نقلبه وبين فم تشتهي ان تصرف وجهك عنه.. وعلى ان الرجال دُخلاء على النساء في الغناء. كما رأينا رجالا ينوحون. فصاروا دخلاء على النوائح.

وَبَعْدُ: فأیما احسن وأملح واشهى وأغنج ان يغنيك فحل ملتف اللحية كث العارضين.. او شيخ منخلع الأسنان مُغضن الوجه.. ثم يغنيك اذا هو تغنى بشعر ورقاء ابن زهير:

رَأَيْتُ زَهِيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ

فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ

ام تغنيك جارية كأنها طاقة نرجس او كأنها ياسمينه او كأنها خرطت من ياقوتة او من فضة مجلوة بشعر عكاشة بن مَخْصَن:

مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا

مِنْ فِضَّةٍ قَدْ طَرَقَتْ عَنَابَا

وَكَأَنَّ يَمْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ

أَلْقَتْ عَلَى يَدِهَا الشِّمَالِ حِسَابَا

فأما الغناء المطرب في الشعر الغزل فانما ذلك من حقوق النساء. وانما ينبغي ان تغني باشعار الغزل والتشبيب والعشق والصبابة بالنساء اللواتي فيهن نطقت تلك الأشعار وبهن شبيب الرجال ومن اجلهن تكلفوا في النسيب.

والبيتان المشار اليهما مجتزآن من مقطوعة انيقة وجدنا بعض ابياتها في كتاب سَمَط اللَّائِيءِ ووجدنا بعضا آخر في كتاب الأغاني. وبالنظر لأناقة هذه المقطوعة الغنائية الرشيقة فقد أثرنا اثبات ابياتها جميعا:

يا لَيْلَةً جَمَعْتَ لَنَا الْأَحْبَابَا

لَوْ شِئْتَ دَامَ لَنَا النِّعِيمُ وَطَابَا

بِتَنَا نُسْقَاهَا شَمًّا وَلَا قَرْقَفًا

تَدْعُ الصَّحِيحَ بِعَقْلِهِ مَرْتَابَا

حَمْرَاءَ مِثْلِ دَمِ الْغَزَالِ وَقَارَةً

عِنْدَ الْمِزَاجِ تَخَالُهَا زُرْيَابَا

مَنْ كَفَّ جَارِيَةً كَأَنَّ بَنَائِهَا

مَنْ فَضَّةٌ قَدْ طُرِفَتْ عُنَابَا

وَكَأَنَّ يَمْنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ

أَلْقَتْ عَلَى يَدِهَا الشَّمَالَ حَسَابَا

هَبُّوا فَقَدْ النِّسِيمُ وَطَابَا

وَالدَّهْرُ يَذْهَبُ بِالنِّعِيمِ ذَهَابَا

حَشُّوا عَلَى حُسْنِ الصَّبُوحِ فَقَدْ نَضَا

نُورُ الصَّبَاحِ مِنَ الدَّجَى جَلَابَا

لقد اختلف الفقهاء في الغناء فأجازوه عامَّةً اهل الحجاز وكَرِهَهُ عامة اهل العراق. وقد اجازوا تحسين الصوت في القراءة والأذان. فأن كانت الألحان مكروهةً فالقراءة والأذان احقُّ بالتزنيه عنها. وإنَّ كانت غير مكروهة فالشعر أحوج اليها لأقامة الوزن. وما جعلت العرب الشعر موزوناً الا لمدِّ الصوت والدنْدنة.

كما اختلف الفقهاء ايضا في الشعر والشعراء. وقد وقف بعضهم موقفاً متمزماً. فردوا شهادة الشاعر في المحاكم وطالبوا برفض مبدأ الأجر لقاء نَسْخِ الأشعار او تعليم الغلمان الشعرَ. كما طالبوا برفض استتجار دفاتر فيها شعر وغناء يقرأ فيها. وفي كتاب الشعر والشعراء لأبن قتيبة (وهو فقيه وقاض) اشارات الى ذلك في مواطن شتى.

شهد رجل عند احد القضاة. فردَّ شهادته وقال: بلغني أنَّ جارية غُنَّتْ فقلتُ لها: احسنت. فقال الرجل: اعز الله القاضي: قلت لها ذلك حين ابتدأت او حين سكنت؟ قال: حين سكنت. فقال الرجل: استحسننت سكوتها -ايها القاضي-. فقبل القاضي شهادته. ومن طريف ما يروى في هذه المناسبة ان بعض المتزمتين جاءوا برجل الى القاضي وقالوا: وجدنا معه طنبوراً فأقم عليه الحدَّ. فأبى القاضي وقال لهم لا حدَّ عليه. فقالوا: كيف ذلك؟ وقد وجدنا معه آلة الفِسْق؟ فابتسم القاضي وقال: كل واحد منكم معه آلة الزنا فهل يجب عليه الحد؟ فانقطعوا وانصرفوا. وكتب بعض الأدباء المتزمتين الى القاضي بسؤال في: ما يقول القاضي أيَّده الله تعالى في رجل سمى ابنه مُداما وكناه ابا الندامى وسمى ابنته المراح وكنَّاها ابنة الأفراح وسمى عبده الشراب وكناه ابا الأطراب وسمى وليده القهوة وكنَّاها ام النشوة: أينهي عن بطالته؟ أم يترك على خلاعته؟ فكتب القاضي الجواب: "لو علمنا مكانه لمسحنا اركانه.. فان أتبع هذه الأسماء افعالا وهذه الكنى استعمالا علمنا أنه قد احبَّ دولة المجون. فبايعناه وان لم يكن إلا اسماء سمَّاها وماله بها من سلطان خلعنا طاعته وفرضنا جماعته. فنحن الى إمام فَعَّالِ احوج منا الى إمام قَوَّالٍ".

ومن الطريف ان نشير في هذه المناسبة بصدد الغناء في المدينة انه لما دخل المدينة عثمان بن حيان المري واليا عليها اجتمع الأشراف عليه من قريش والأنصار فقالوا له: انك لا تعمل عملا أجدى ولا أولى من تحريم الغناء. ففعل واجل اهل الغناء ثلاثا يخرجون فيها من المدينة. فقدم ابن ابي عتيق في الليلة الثالثة: فحط رحله بباب سَلَامَةِ المغنية. فقالت له: او ما تدري ما حدث؟ واخبرته الخبر. فمضى الى عثمان فأستأذن عليه وقال له: ان من افضل ما عَمِلْتَ تحريم الغناء. ولكن ما تقول -أمتع الله بك- في امرأة كانت هذه صناعتها. ثم تركتها وأقبلت على الصلاة والصيام والخير واني رسولها اليك: تقول اتوجه اليك واعوذ بك ان تخرجني من جوار رسول الله. ثم جاءه بها وقال لها: احملي معك سبحة وتخشعي. ففعلت. فكثر تعجبه فقال ابن ابي عتيق كيف لو سمعتها في صناعتها.. فلم يزل ينزله شيئاً فشيئاً حتى أمرها بالغناء. فاهتز عثمان طرباً ونزل عن سريرته حتى جلس بين يديها. ثم قال: والله ما مثلك يخرج عن المدينة. قال ابن ابي عتيق لا يدعك الناس: يقولون أقرّ سلامة واخرج غيرها. قال عثمان: ندعهم جميعاً. فتركوهم جميعاً.

ومن الأدلة على اهتمام العرب بالشعر وعلى منزلته المرموقة عندهم انهم نسبوا للجن شعراً. وبصدد شعر الجن ابدى أبو العلا المعري في رسالة الغفران (ص ٢٨٩ - ٣٠٤) الملاحظات الطريفة التالية عند حديثه عن جولة لبيد في الجنة:

"ويبدو له ان يطلع الى اهل النار فينظر الى ما هم فيه ليعظم شكره على النعم... فيركب بعض دواب الجنة ويسير فاذا هو بمدائن ليست كمدائن الجنة... فيقول لبعض الملائكة: ما هذه يا عبد الله؟ فيقول: هذه جنة العفاريت الذين آمنوا بمحمد صلى الله عليه وسلم وذكروا في سورة الأحقاف وفي سورة الجن. وهم عدد كثير. فيقول لأعدِلْنِ الى هؤلاء... فاذا بشيخ جالس على باب مغارة... فيقول له: اخبرني عن اشعار الجن: فقد جمع منها المعروف بالمرزباني قطعة صالحة. فيقول ذلك الشيخ: انما ذلك هذيان لا معتمد عليه. وهل يعرف البشر من النظم إلا كما يعرف البقر من علم الهيئة ومساحة

الأرض؟ وانما لهم خمسة عشر جنسا من الموزون قلما يعدوها القائلون. وان لنا لآلاف اوزان ما سمع بها الأئس". -وبعد ان يُنشد شعرا للجن ويستحسنه فيقول له: فكيف السنتكم؟ ا يكون فيكم عرب لا يفهمون عن الروم؟ وروم لا يفهمون عن العرب؟ كما نجد في احيال الأئس.. فيقول: هيهات ايها المرحوم.. انا أهل ذكاء وفطن. ولابد لأحدنا ان يكون عارفا بجميع الألسن الأئسيّة. ولنا بعد ذلك -لسان لا يعرفه الأئس. ... وانا الذي انذرت الجن بالكتاب المنزل: أدلجت في رفقته من الخابل زيد اليمن فمررنا بيثرب في زمان المَعو -الرطب- فسمعنا قرأنا عجباً يهدي الى الرُشد فأَمانا به... وعدت الى قومي فذكرت لهم ذلك... فيعجب -ليبد- لما سمعه من ذلك الجني ويكره الأطالة عنده فيودعه".

وبصدد ربط الشعر بالغناء ومنزلة الغناء في مجمل الثقافة العربية (او مكانة الشعر المغنّى به عند العرب) وردت في رسالة الغفران ايضاً (ص ٢٦٧- ٢٧٨) عبارات طويلة نقتطف منها ما يلي:

"ويعرض لهم ليبد بن ربيعة فيدعوهم الى منزله... ويبدو -أيد الله مجده بالتأييد- ان يضع مائدة في الجنان ويجمع فيها من شعراء الخضرمة والاسلام... فيخطر له ان تكون كمآدب الدار الفانية... فيقترح -أمضى القادر له اقتراحه- ان تحضر بين يديه جوار من الحور العين.... فأذا اتت الطعمة افترق غلمانهم الذين كأنهم اللؤلؤ المكنون لإحضار المدعويين. فلا يتركون في الجنة شاعرا اسلاميا ولا مخضوما ولا عالما بشيء من اصناف العلوم ولا متأدبا إلا احضروه.... فاذا قضوا الأرب من الطعام جاءت السقااة بأصناف الأشربة والمسمعات بالأصوات المطربة. ويقول -لافتي ناطقا بالصواب- عليّ بمن في الجنة من المغنيين والمغنيات ممن كان في الدار العاجلة فقضيت له التوبة. فتحضر جماعة كثيرة من رجال ونساء فيهم: الغريض ومعبد وابن مسجّع وابن سريج و ان يحضر ابراهيم الموصلي بابنه اسحق فيقول قائل من الجماعة- وقد رأى أسراب قيان قد حضرن مثل بصيص ودنانير وعنان- من العجب أنّ الجّرانتين في اقاصي الجنة. فاذا سمع ذلك ليبد - لابرح سمعه مطروقا بما يبهجه -قال: لابد من حضورهما.

فيركب بعض الخدم ناقة من نوق الجنة ويذهب اليهما على بعد مكانهما فتقبلان على نجيين اسرع من البرق اللامع. فاذا حصلتا في المجلس حياهما وبش بهما وقال: كيف خلصتما الى دار الرحمة بعد ما خطبتما في الضلال؟ فتقولان: قدرت لنا التوبة ومتنا على دين الأنبياء المرسلين. فيقول: احسن الله اليكما. أسمعانا شيئاً من القصيدة الحائية التي تروى مرة لعبيدة ولأوس مرة اخرى...

وَدَّعْ لَمَيْسَ وَدَاعَ الْوَامِقِ الْأَحْيِ

قد فتكت في فساد بعد إصلاح

اذ تستبيك بمعقول عوارضه

حمش اللثات عذاب غير مملح

كان ريقتها بعد الكرى اعتقت

من ماء أدكن في الحانوت نضاح

ومن مشعشة ورهاء نشوتها

ومن انايب رمان وثفاح

إن أشرب الخمر أو أرزأ لها ثمنا

فلا محالة يوما انني صاح

ولا محالة من قبر بمجنية

او في مليح كضمد الترس وضاح

فتطربان من سمع وتستسفران الأفئدة بالسرور... ويكثر حمد الله سبحانه كما انعم على المؤمنين والتائبين وخلصهم من دار الشقوة الى محل النعيم... ويلتفت لبيد فيرى جران العود النميري فيحييه ويرحب به ويقول لبعض الفتيات اسمعينا قول هذا المحسن:

حَمَلْنَ جِرَانَ الْعُودِ حَتَّى وَضَعْنَهُ

يَعْلِيَاءَ فِي أَرْجَائِهَا الْجَنِّ تَعْرِفُ

وَأَحْرَزْنَ مِنْ كُلِّ حُجْرَةٍ مِزْرَ

لَهُنَّ وَطَاحَ النُّوفِيِّ الْمَزْخَرُ

وَقَلْنَ تَمَتَّعْ لَيْلَةَ النَّأْيِ هَذِهِ

فَأَنْتَ مُحَرُّومٌ غَدًا أَوْ مُسَيِّفٌ

... فتصيب تلك القينة وتجيد. فإذا عجبت الجماعة من احسانها واصابتها قالت:

اتدرون من أنا؟ فيقولون: لا والله المحمود. فتقول: انا ام عمرو التي يقول فيها القائل:

تَصُدُّ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرُو

وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو

بِصَحَابِكَ الَّذِي لَا تَصْحَبِينَا

فيزدادون عجباً ولها إكراماً ويقولون: لمن هذا الشعر؟ اهو لعمر بن عدي اللخمي؟

م هو لعمر بن كلثوم التُّغْلَبِيُّ؟ فتقول: أنا شَهِدْتُ "نَدْمَانِي جَذِيمَةً": مالكا وعقيلا

وصبحتهما الخمر المشعشة لماً وجدا عمرو بن عَدِيٍّ فكنت اصرف الكأس عنه فقال

هذين البيتين. فلعل عمرو بن كلثوم حَسَنَ بهما كلامه واستزادهما في ابياته.

ومنزلة الغناء عند الناس آنذاك يتعذر ايفاءها حقها. والأمثلة على ذلك تتعذر الأحاطة

بها. وهي طريفة وغريبة ايضا، منها مثلا -بالأضافة الى ما ذكرناه -ان رجلا غنى يوماً

في المسجد الحرام وهو مستلق على قفاه ورجل من قريش يصلي في جواره. فسمعه خدام

المسجد فابتدروه قائلين: يا عدو الله تغني في المسجد الحرام.. ورفعوه الى صاحب

الشرطة. فتجوز القرشي في صلاته ثم سلم. واتبعهم فقال لصاحب الشرطة: "كذبوا عليه اصلحك الله. انما كان يقرأ. فالتبس عليهم الأمر وظنوه غناءً. فامتعض صاحب الشرطة ونهرهم وامرهم ان يخلو سبيل الرجل. فاصطحبه القرشي معه وهمس في اذنه " والله لولا انك احسنت واجدت ما شهد زورا لك. اذهب راشدا". وقيل ايضا ان الأوقص المخزومي ولي قضاء مكة فما رؤي مثله في العفاف والنبل. فبينما هو نائم ذات ليلة اذ مر به سكران يتغنى ويلحن في غنائه. فأشرف القاضي عليه فقال: "يا هذا شربت حراما وابقضت نياما وغنيت خطأ. خذه عني". فأصلحه له. ثم عاد الى فراشه.

-٥-

قال الحسن بن احمد بن علي الكاتب بصدد منزلة "صناعة الغناء" في مجمل المعرفة السائدة في القرن السادس الهجري- الذي عاش فيه-: "لم تزل هذه الصناعة اذا طلبت حتى الطلب وتتبع كل محصول فيها حتى يحاط بمعرفته تتقدم سائر التعاليم عند الفلاسفة بالشرف. فانهم كانوا يرون ان علم العدد وعلم الهندسة وعلم النجوم دون علم اللحون في الشرف. الا انه لما تعلق باسم هذه الصناعة دون معناه سقاط العوام فادعوا منها ما لا يحسنون واكتسبوا بها من قوم لا يفهمون وضعها. ذلك عند من عدم التحصيل. فأما المحصلون فانهم لم يروا ان يلزموا من اصاب عتب من اخطأ ولا من علم نقص من جهل بل وقّوا الصناعة حقّها وعرفوا لها قَدْرَها ونظروا الى علمها بعين التعظيم والتكرمة وقصدوا من صنعها بالبرّ والمواساة.

ومن الجدير بالذكر هنا ان "العلم" بنظر الفلاسفة الأقدمين (وبخاصة ارسطو الذي انتشرت آراؤه في المجتمع العربي الإسلامي في صدر الدولة العباسية كما سنرى في الفصل الثالث من كتابنا هذا) ذو مراتب او طبقات ثلاث متفاوتة الأرتفاع في المنزلة والأهمية. اعلاها. "علم ما غاب عن الحواس" فأدرك بالعقل والقياس. واوسطها علم الآداب النفسانية التي اظهرها العلم بالأشياء الطبيعية كالأعداد والمساحات وصناعة التنجيم.

وإدناها العلم بالأشياء الجزئية والأشخاص الجسدية. فوجب: إذا كانت أفضل العلوم ما لم تشارك فيه الجسوم أن تكون أفضل الصناعات ما لم تشارك فيه الآلات. وإذا كانت اللحون - عند الفلاسفة - أعظم أركان العمل الذي هو أحد قسمي الفلسفة عندهم وجدنا الشعر أقدم من لحنه لا محالة. فكان أعظم من الذي هو أعظم من أركان الفلسفة آنذاك. والفلسفة عندهم علم وعمل. واللحون الغنائية والموسيقية في طبقة واحدة من الارتفاع والمنزلة".

-٦-

وبصدد منزلة الموسيقى في مجمل الثقافة العامة وصلتها بالشعر في القرن الرابع الهجري كتب أخوان الصفا في الرسالة الخامسة من رسائلهم (رسائل أخوان الصفا وخلان الوفاء: المجلد الأول الصفحات ١٨٣ - ٢١١) ما يلي: "وإذ فرغنا من ذكر الصنائع العلمية الروحانية التي هي اجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العلمية الجسمانية التي هي اجناس الصنائع وبيننا ماهية كل واحدة منهما وكمية أنواعها وما الأغراض المطلوبة منها في رسالتين لنا فنريد أن نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة من الجسمانية والروحانية التي هي صناعة التأليف في معرفة النسب. وليس غرضنا من هذه الرسالة تعليم الغناء وصناعة الملاهي وأن كان لا بد من ذكرها. بل غرضنا هو معرفة النسب وكيفية التأليف اللذين بهما وبمعرفتهما يكون الحذق في الصنائع كلها".

"اعلم يا أخي -أيديك الله وإيانا بروح منه- بأن كل صناعة تعمل باليدين فإن الهَيُؤِيَّ الموضوعة فيها إنما هي أجسام طبيعية ومصنوعاتها كلها أشكال جسمانية إلا الصناعة الموسيقية فإن الهَيُؤِيَّ الموضوعة فيها كلها جواهر روحانية وهي نفوس المستمعين. وتأثيراتها فيها مظاهر كلها روحانية أيضا. وذلك أن الحان الموسيقى أصوات ونغمات. ولها في النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعات الصانع في الهَيُولِيَّات الموضوعة في صناعتهم ضمن تلك النغمات والأصوات ما يحرك النفوس نحو الأعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها ويقوي عزماتها على الأفعال الصعبة المتعبة للأبدان التي

تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الأموال. وهي الالحان المشجعة التي تستعمل في الحروب وعند القتال في الهيجاء ولا سيما اذا غني معها بأبيات موزونة في وصف الحروب ومديح الشجعان... مثل قول البسوس بنت منقذ.

قول البسوس بنت منقذ الذي اشار اليه اخوان الصفا اثار حرب البسوس المعروفة في ايام العرب اثناء جاهليتها و خلاصة الأمر: ان كليب بن ربيعة تزوج جليلة بنت مرة بن نهل بن شيبان. وكان لمرّة عشرة بنين: جساس أصغرهم. وكان فارسا شهما ابيا وكان يلقب "الحامي الجار" المانع الذمار وهو الذي قتل كليباً في هذه الحرب. وحدث ان كليباً دخل على امرأته جليلة يوماً فقال لها هل تعلمين على الأرض امنع مني ذمة؟ فسكتت. ثم أعاد عليها الثانية. فسكتت. ثم أعاد عليها الثالثة. فقالت: نعم. اخي جَسَّاس. فوجم كليب. وبينما هي تغسل رأسه وتسرحه ذات يوم اذ قال لها: من اعزّ وائل؟ قالت: أخواي جساس وهمام، فنزع رأسه من يدها وخرج غاضباً. وكان لجساس خالة اسمها البسوس بنت منقذ وقد جاءت ونزلت على ابن اختها جساس. فكانت جارة لبني مُرّة. وكان لها ناقة رقيقة حسنة ومعها فصيل لها. فلما خرج كليب غاضباً من قول زوجته جليلة شقيقة جساس رأى فيصل ناقة البسوس فرماه بقوسه فقتله. وعلمت بنو مرة بذلك فأغضوا على ما فيه وسكتوا. ثم لقي كليب ابن البسوس فقال له: ما فعل فصيل ناقتكم؟ فقال: "قتلته واخليت لنا بني امه". واغضت بنو مرة على هذا ايضاً. ثم ان كليباً اعاد القول على امرأته جليلة شقيقة جساس فقال لها يوماً: من اعز بني وائل؟ فقالت: اخي جساس. فأضمرها في نفسه واسّرها وسكت. حتى اذا مرّت به ابل جساس -وفيهما ناقة البسوس- انكر الناقة وقال ما هذه الناقة؟ قيل له لخالة جساس. فقال: أو بلغ من امر ابن السعدية (يريد جساساً) ان يجير عليّ بغير إذني.. ارم ضرعها يا غلام. فأخذ القوس ورمى ضرْع الناقة فاختلط دمها بلبنها. وراحت الرعاة على جساس فأخبروه بالأمر. وولت الناقة ولها عجيج حتى بركت بفناء جساس. فلما رأتها البسوس صاحت بأعلى صوتها: واذلّاه.. فسمعها جساس وقال لها اسكتي فلك بناقتك ناقة اعظم

منها. فأبت ان ترضى حتى صاروا لها الى عشر. فلما كان الليل انشأت تقول تخاطب
سعدا اخا جساس وترفع صوتها تسمع جساسا:

أيا سعدُ لا تَغُرُّ بنفسك وارتحلُ
فأنيّ في قوم عن الجار امواتُ
ودونك أزوادي اليك فأني
محاذرةٌ أن يغدروا ببنياتي
لعمرك لو اصبحت في دار منقذ
لما ضيم سعد وهو جار لأبياتي
ولكنني اصبحت في دار معشر
متى بعدُ فيها الذئبُ يعدو على شاتي

فلما سمعها جساس قال لها: لا تراعي: اني سأقتل جملا اعظم من هذه الناقة.
سأقتل غلالا: يعني كليبا. فنشبت الحرب وقتل جساس كليبا. وعانى الطرفان المتحاربان
لأمرين من هذه الحرب الطاحنة الطويلة الأمد.

أما الآن فلنعد الى رسالة اخوان الصفا في الموسيقى. ويستطرد اخوان الصفا في سرد
عنا للأحان والنغمات من آثار سايكولوجية بعيدة المدى عميقة الغور فيقولون: "ومن
الأحان والنغمات ايضا ما يسكن سورة الغضب ويحل الأحقاد ويوقع الصلح ويكسب
لألفة والمحبة... ومن الأحان والنغمات ما ينقل النفوس من حال الى حال ويغير اخلاقها
من ضد الى ضد... فقد تبين بما ذكرنا ان لصناعة الموسيقى تأثيرات في نفوس المستمعين
مختلفة كاختلاف تأثيرات صناعات الصانع في الهوليات الموضوعة في صناعتهم. فمن
جلها يستعملها كل الأمم من بني آدم وكثير من الحيوانات ايضا. ومن الدليل على ان لها
تأثيرات في النفوس استعمال الناس لها: تارة عند الفرح والسرور والأعراس والولائم

والدعوات. وتارة عند الحزن والغم والمصائب وفي المآتم. وتارة في بيوت العبادات وفي الأعياد. وتارة في الأسواق والمنازل. وفي الأسفار وفي الحضر. وعند الراحة والتعب. وفي مجالس الملوك ومنازل السوق. ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايخ والعلماء والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس. ... كل ذلك لرقعة القلوب ولخضوع النفوس ولخشوعها. والأنقياد لأوامر الله تعالى ونواهيه والتوبة اليه من الذنوب والرجوع الى الله سبحانه وتعالى باستعمال سنن النواميس كما رسمت".

"وقد تستعمل هذه الصناعة للحيوانات ايضا. مثل ما يستعمله الجمالون من الجداء في الأسفار وفي ظلم الليل لينشط الجمال في السير ويخفف عليها ثقل الأحمال. ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيول عند ورودها الماء من الصفيح ترغيبا لها في شرب الماء. ويستعملون لها ايضا الحانا آخر عند هياجها للزّو والسفاد. والحانا آخر عند حلب البانها لتدر. ويستعمل صياد الغزلان والدراج والقطا وغيرها من الطيور الحاناً في ظلم الليل بدفعها بها حتى تؤخذ باليد. وتستعمل النساء للأطفال الحانا تسكن البكاء وتجلب النوم. فقد تبين بما ذكرنا ان صناعة الموسيقى تستعملها كل واحدة من الأمم ويستلذها جميع الحيوانات التي لها حاسة السمع وان للنغمات تأثيرات في النفوس الروحانية كما لسائر الصناعات وتأثيرات في الهوليوات الجسمانية. فنقول الآن: ان الموسيقى هي الغناء. والموسيقار هو المغني. والموسيقىات هي آلة الغناء. والغناء هو الحان مؤلفة. والحن هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس.

"واما علة تحريم الموسيقى في بعض شرائع الأنبياء عليهم السلام فهي من اجل استعمال الناس لها على غير السبيل التي استعملها الحكماء بل على سبيل اللهو واللعب والترغيب في شهوات لذات الدنيا".

الفصل الأول

منزلة الشعر عند العرب

للشعر عند العرب مكانة مرموقة عبرت عن نفسها بكثرة تعاطيه وتعدد رواته والعناية في تدوينه وحفظه. فاستأثر بالنصيب الأوفر من تراثهم الفكري وطغى على النثر طغيانا ملحوظا قل أن يشاهد المرء نظيرا له في تراث الأمم الآخر. وقد مارس نظمته وحفظه وانشاده كثير من الناس على اختلاف مشاربهم ومهنتهم فتعذر الألمان حتى باسماء الشعراء المعروفين في قبائلهم في كثير من الأحيان. وقد قيل ان فتيانا جاءوا الى ابي ضمضم يوما بعد العشاء. فقال لهم: ما جاء بكم يا خبثاء؟ قالوا: جئنا نتحدث بالشعر. فقال: اكذبتم. ولكن قلتم كبر الشيخ فنتلعبه عسى ان نأخذ عليه سقطه. ثم انشدهم لمئة شاعر كلهم اسمه عمرو. فهذا الذي حفظه ابو ضمضم من الشعر الجاهلي وحده وللشعراء الذين اسم كل منهم عمرو. ولم يكن ابو ضمضم بأروى الناس.

لاشك في ان منزلة الشعر عند العرب وثيقة الصلة بصفاتهم الاجتماعية والفكرية المتميزة التي هي في الأصل التاريخي من وحي الصحراء. فالعرب - في الأصل - اهل قفر ووحشة من الأنس. فاحتاج كل فريق منهم في وحدته الى فكره ونظيره. وعلموا ان معاشهم مما تنبت الأرض وتجوّد به السماء. فوسموا كل شيء حولهم بسمته ونسبوه الى جنسه. وعرفوا مصلحة ذلك في رطبه ويابسه وفي اوقاته ومنازله. ثم نظروا الى الزمان واختلافه فجعلوا منازلهم من السنة ربيعيا وصيفيا وقيظيا وشتويا ثم علموا ان شربهم من السماء فوضعوا لذلك الأنواء. واحتاجوا الى الانتشار في صحرائهم المترامية الأطراف انتجاعا للكأ وطلبا للماء. فجعلوا نجوم السماء لهم ادلة على اطراف الصحراء. وجعلوا بينهم احكاما ينتهون اليها عن المنكر ترغيبهم في الجميل وتجنبهم الدناءة وتحضهم على مكارم الاخلاق. وليس لهم كلام إلا وهم يحاضون على اصطناع المعروف ثم حفظ الجار وعلى السخاء وابتناء الامجاد. فتحلوا بالنجدة والقرى وبالوفاء والبلاء وبالأريحية والنخوة والأهتراز للكلمة الطيبة والتسابق في كسب الثناء والكل الشديد عن الذم والهجاء. وكان العرب - في صحرائهم الجرداء - احسن الناس حالا واهناهم عيشا، اذا

جارتهم السماء وصدقتهم الأنواء وازدانت الأرض "فاهتزت وربت" فتهدلت الثمار وسالت الأودية وكثر اللبن واللحم والتمر والقمح وقامت الأسواق وطابت المرباع وفشا الخصب.

والعرب في شظف عيشهم مستأنسون وفي بواديهم متحضرون. فقد اجتمع لهم من عادات الحاضرة احسن العادات ومن اخلاق البادية اظهر الأخلاق. ومما يدل على تحضرهم في باديتهم و "تبديهم" في تحضرهم وتحلّيهم بأشرف احوال الأمرين المتناقضين اسواقهم فيحتاجون ويتناشدون ويتحادّون ويتفاضون في فداء الأسرى. وهذه الأسواق كانت تقوم لهم طوال السنة فيحضرها من قُرب من العرب ومن بعد. ولا معقل لهم إلا السيف ولا حصون لهم إلا الخيل ولا فخر إلا بالأريحية والبلاغة.

قال غيلان بن خرشة حدثني عمي قال: توالى على العرب سنون سبعة في الجاهلية اهلك كل شيء. فخرجت على بكر لي في العرب. فمكثت سبعة لا اذوق فيهن شيئاً الا ما ينال بعيري من حشرات الأرض. حتى دنوت الى حواء عظيم فاذا ببيت جحش عن الحي. فملت اليه. فخرجت إلي امرأة طوّاله حسّانة فقالت: من؟ قلت: طارق ليل يلتمس القرى.. فقالت: "لو كان عندنا شيء آثرناك به. والدال على الخير كفاعله. جس هذه البيوت فانظر الى اعظمها. فان بك في شيء منها خير ففيه". ففعلت حتى دنوت اليه. فرحب بي صاحبه وقال: من؟ قلت: طارق ليل يلتمس القرى.. فنادى: يا فلان. فأجابه. فقال له: هل عندك من طعام؟ قال: لا. (فقال غيلان بن خرشة ان عمه قال: فوالله ما وقد في اذني شيء كان اشد علي منه).

"ثم قال الرجل: هل عندك من شراب؟ قال: لا. فتأوه وقال: قد ابقينا في ضرع الناقة الفلانية شيئاً لطارق ان طرق. فأث به".

ثم قال غيلان بن خرشة: فحدثني عمي الذي شهد فتح اصفهان وكور الأهواز وفارس وقد كثر ماله. فقال: "فما سمعت شيئاً قط كان ألد إلي من شَحَب ضرع تلك الناقة في تلك العلبة. حتى اذا ملأها وفاضت من جوانبها وارتفعت عليها رغوة كجمة

الشيخ اقبل بها نحوي. فعثر بعود او حجر. فسقطت العلبة من يده. فقال غيلان ان عمي حدثني انه اصيب بأبيه وامه فما اصيب بمصيبة اعظم عليه من ذهاب العلبة. وقال فلما رأيته رب البيت كذلك خرج شاهرا سيفه فنحر اعظم نياقة سناما. ثم اوقد نارا ووضع سنامها فيها ودفع الي مدينة وقال: يا عبد الله اصطل واجتمل. فجعلت اهوى بالبضعة الى النار. فاذا بلغت إنهاها اكلتها. ثم مسحت ما في يدي من اهاالتها على جلدي وكان قد قمل على عظمي حتى كأنه شئ. ثم شربت ماء وخررت مغشيا علي. فما افقت الى السحر".

ومن طريف ما يروى في هذه المناسبة ان امرأة جاءت الى الليث بن سعد وفي يدها قدح. فسألت عسلا. فأمر لها بداوية غسل. فقليل له: يا أبا الحارث. انما تسأل قدحا. قال: سألت على قدرها. ونعطيها على قدرنا. وعندما خرج يزيد بن المهلب بن ابي صفرة من سجن عمر بن عبد العزيز مرَّ بعجوز اعرابية. فذبحت له عنزا. فقال لأبنة: ما معك من النفقة؟ قال: مئة دينار. قال: ادفعها اليها. فتردد الأبى وقال: هذه العجوز يرضيها اليسير. وهي لا تعرفك. فنهزه ابوه وقال ان كان يرضيها اليسير فانا لا ارضى إلا بالكثير. وان كانت لا تعرفني فانا اعرف نفسي. ادفعها اليها. فدفعها اليها.

ومن تواضع العرب ولين طباعهم انه كان يؤذن للناس في كاف المخاطبة وتاء المواجهة لكي يتخلصوا من مزاحمة الكتابة ومضايقة التعريض. فكان يقال للخليفة: اعزك الله. واصلحك الله. وما عاب هذا احد. ولا أنف منه حسيب ولا نسيب. ولا اباه كبير ولا شريف. وقالوا في هذا الباب "ما تعاضم احد على من دونه الا بقدر ما تصاغر لمن فوقه". لذلك قال ابن السماك للرشيد ((وقد عجب من رفته وحسن اصاخته لموعظته وبلغ قبوله لقوله)): "يا امير المؤمنين.. لتواضعك في شرفك اشرف من شرفك". وكتب الجاحظ في رسالته الموسومة "في النبل والتنبل وذم الكبر" العبارات الطريفة التالية: "ولا يكون المرء نبيلًا حتى يكون نبيل الرأي: نبيل اللفظ: نبيل الخلق: نبيل المنظر: بعيد المذهب في التنزه: طاهر الثوب من الفحش... ومن حقوق النبل ان يتواضع لمن هو دونك

وتنصف من هو مثلك ولا تستكين لمن هو فوقك... والنبيل لا يتنبّل. كما ان الفصيح لا يتفصّح... ولم تر العيون ولا سمعت الاذان ولا توهمت العقول عملا اجتباه ذو عقل بأوباً مغبة ولا انكر عاقبة ولا ادعي لمقت الناس من التكبر في غير موضعه والتنبّل في كنهه... ولو كان في الكبر فضيلة وفي التيه مروءة لما رغب عنه بنو هاشم وكان عبد المطلب اولى الناس به منه بالغاية واحقهم بأقصى النهاية. ولو كان محمود العاجل ومرجّو الاجل وكان من اسباب السيادة ومن حقوق الرياسة لبادر اليه سيد بني تميم وهو الأحنف بن قيس. ولشح عليه سيد بكر بن وائل وهو كليب بن ربيعة. ولاستولى عليه سيد الأزد وهو المهلب". ومع ذلك وربما بسببه فان الجاحظ يقول في رسالته المسماة "المعاش والمعاد" التي وجهها الى الوليد محمد بن احمد بن ابي دؤاد عند استيزاره: "واعلم ان نشر محاسنك لا يليق بك ولا يقبل منك إلا اذا كان القول لها على السن اهل المروءات وذوي الصدق والوفاء... فأنما ثناء المادحين لك في وجهك فأما تلك اسواق اقاموها للأرباح وساهلوك في المبايعة. ولم يكن في الثناء عليهم كلفة ولكساد اقاويلهم عند الناس".

وقضية المدح والقدح او الثناء والهجاء في شعر العرب ونثرهم قضية شائكة ومعقدة سنتحدث عنها بأقصى حد من الأيجاز والتركيز في مكان آخر من هذا الكتاب. ويكفي هنا ان نشير الى ان انفع المدائح للمادح واجداها على الممدوح وابقاها اثرا واحسنها ذكرا ان يكون المديح صادقا وللظاهر من حال الممدوح موافقا وبه لاثقا كما سنرى في حالة مدح الشعراء عمر بن عبد العزيز وفي حالة مدح ابي الطيب المتنبي سيف الدولة (مع ما في ذلك من مبالغة وصور شعرية انيقة). ولا بد من القول هنا ان لكل شخص -مادحا كان ام ممدوحا- نصيبا من النقص ومقدارا من الذنوب. وانما تتفاضل الناس بكثرة المحاسن وقلة المساوئ. فأما الأشتمال على جميع المحاسن والسلامة من جميع المساوئ- دقيقتها وجليلها وظاهرها وخفيها- فهذا لا يعرف.

وقديما قيل:

أخ لي كأيام الحياة إخاؤه
تلون الرنا عليّ خطوبها
إذا عبتُ خلة فتركتـه
دعـتني اليه خلة لا أعـيها

مما لا شك فيه ان لمنزلة الشعر عند العرب اسبابا وعوامل موضوعية حتمية الحدوث: ابرزها كون الشعر اداة ايدولوجية حادة في المدح والقدح. وللشعر ايضا متعة سايكولوجية واضحة من ناحية جرسه الموسيقي وايقاعه. وهو ايضا مصدر مهم من مصادر التاريخ - فقد حفظ للعرب مآثرها واخبارها وايامها ونواذرها ومكارمها. والشعر ايضا منبع ثر من منابع اللغة العربية. وكانت القبيلة اذا نبغ فيها شاعر اتت القبائل المجاورة تهنئوها. وكانت الولائم تقام وينتشر الفرح بين افرادها وتجتمع النساء يلعبن بالمزامير كما يفعلن في مواسم الأعراس ويتبشر الرجال والولدان في تلك المناسبة السعيدة. فالشاعر يدافع عن اعراضهم ويذب عن احسابهم ويخلد مآثرهم ويشيد بمكارمهم ويقف بالمرصاد لخصومهم ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة عند هرم بن سنان اقاما عنده سنة لا يقضي لأحدهما على الآخر تحاميا للفتنة واثارة البغضاء. وعندما قدم الأعشى - وكانت لعامر عنده بد- امتدحه وعرض بأبن علاثة-دون وجه حق-. فروى الناس شعره وتفرقوا بعد ان نفر عامر على ابن علاثة لشعر الأعشى. وقضية بني "انف الناقة" و"المحلق" و"بني نمير" وما يجري هذا المجرى معروفة ومشهورة.

ولما توفي عكرمة مولى عبد الله بن عباس وكان من ابرز الفقهاء والمحدثين وكان موته وموت كثير الشاعر في يوم واحد. فوضعا جميعا وصلي عليهما. قال الرياشي: حدثنا ابن سلام ان اكثر الناس كانوا في جنازة كثير. وقال هشام الخزاعي كنا بالرقعة مع

هارون الرشيد. فكتب اليه صاحب الخبر بموت الكسائي والعباس بن الأحنف في وقت واحد. فقال الرشيد لابنه المأمون أخرج فصل عليهما. فخرج المأمون في جنده وقواده واهل خاصته.

فقل للمأمون: من نَقِّد؟ فقدم العباس بن الاحنف. وقد عرف ابن الاحنف بالغزل دون سواه من الشعر ولم يمدح احدا من الخلفاء وكان الكسائي امام الكوفيين في النحو وأحد القراء السبعة المشهورين ومؤدب الأمين والمأمون واثرا عند الرشيد. وعندما امتدح نصيب عبد الله بن جعفر بن ابي طالب وأمر له بأبل وثياب ودنانير ودراهم قيل له: اتعطي هذا العبد الأسود هذا العطاء.. قال: ان كان اسود فأَنْ شعره ابيض. وان كان عبدا فأَنْ ثناءه، حر. وقد استحق بما قال اكثر مما اعطي. وهل اعطيناه الا ثيابا تبلى.. ومالا يفنى.. ومطايا تنضأ.. واعطانا شعرا يروى وثناء يبقى.

وروى خالد الكاتب عن ابيه انه قال: جاءني رسول الخليفة. فسرت اليه. فقال انشدني من اجود شعرك. فأنشدته:

رأت منه عيني منظرين كما رأتُ

من الشمس والبدر المنير على الأرضِ

عشية حياني بـورد كأنه

خدود أضيفت بعضهن الى بعض

ونازعني كأسا كأن حبابها

دموعي لما صد عن قلتي غمضي

وراح وفعل الراح في حركاته

كفعل نسيم الفجر في الغصن الغضُّ

فزحف الخليفة حتى انحدر من فراشه واستخف طربا. واجازني. وذكر ابن شهاب الزهري ان يزيد بن عبد الملك بن مروان دعاه يوما في الهزيع الأخير من الليل. قال: فأتيته فزعا وقد لبست كفني. فسلمت عليه فرد علي السلام وادنانني منه. فشمنت رائحة الحياة. فقال لي لمن هذان البيتان:

إذا رمت عنها سلوة قال شافعُ

من الحب ميعاد السلو المقابر

ستبقى لها في مضمرة القلب والحشا

سريرة حبّ يوم تبلى السرائر

قلت للأحوص. فقال: ما فعل الله فيه؟ قلت هو في سجنك، فامر بأطلاقه واجازه واجازتي.

وقال مروان بن أبي حفصة: خرجتُ أريد معن بن زائدة. فُضمُنِي الطريقُ وأعرابيا. فسألته: اين تريد؟ قال: هذا الملك الشيباني فقلت له: فما أهديت اليه؟ قال: بيتين. فقلت: فقط؟ قال: اني جمعت فيهما ما يسره. فقلت هاتهما. فأنشدني:

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زَيْدَتْ بِهِ

شرفا على شرف بنو شيبان

إِنْ عَدَّ أَيَّامَ الْفَعَالِ فَأُتِمَّا

يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طَعَانُ

قال مروان بن حفصة: وكانت لي قصيدة حَكَّتْهَا بهذا الوزن. فقلت للأعرابي: تأتي رجلا قد كَثُرَتْ غاشية وكثر الشعراء ببابه. فمتى تصل اليه؟ تأخذ مني ما املت بهذين البيتين وتنصرف الى حالك. قال: فكم تبذل؟ قلت خمسين درهما. فقال: ما كنت فاعلا ولا بالضعف. قال مروان فلم ازل به حتى بذلت له مئة وعشرين درهما. فأخذها وانصرف.

فقلت له: اني أصدقك. قال: الصدق بك احسن. فقلت: اني قد حكيت قافية توازن هذا الشعر. واني اريد ان اضم هذين البيتين اليها. فقال: سبحان الله.. لقد خفت امرا لا يبلغك ابدا. ثم مضى. واتيت معن بن زائدة. وجعلت البيتين في وسط الشعر. وانشدته. فوالله ما هو الا ان بلغت البيتين فسمعهما فما تمالك ان خر من فرشه حتى التصق بالأرض. ثم قال: أعد البيتين. فأعدتهما. فنادى: يا غلام أئتني بكيس فيه الف دينار. فما كان الا لفظه وكيسه. فقال للغلام صبها على رأسه. ثم قال له: هاتِ عشرين ثوبا من خالص كسوتي ودابتي الكذا ونعلي قال مروان: فانصرفت بحباء الأعرابي لا بحباء معن. ووفد ابو نواس على الخصيب بمصر فأذن له بالأنشاد وعنده الشعراء. فانشد الشعراء اشعارهم فلما فرغوا قال ابو نواس سأنشد قصيدة هي كعصا موسى تلقف ما صنعوا. قال الخصيب: انشد. فانشده قصيدته التي جاء فيها:

اذا لم تَزُرْ اَرْضَ الخَصِيبِ رُكابنا

فأَيُّ فتى غَيرِ الخَصِيبِ نَزور

فاهتز الخصيب طربا وامر له بألف دينار. ومن طريف ما يروى -في هذا الصدد- ان المؤمل بن اميل قال: قدمت على المهدي- بالرّي وهو يومذاك ولي عهد-. فامتدحته بأبيات فأمر لي بعشرين الف درهم. فكتب صاحب البريد الى ابي جعفر المنصور -وهو في مدينة السلام- يخبره ان المهدي امر لشاعر بعشرين الف درهم. فكتب المنصور الى ابنه المهدي يعذله ويلومه. وكتب الى كاتب المهدي ان يوجّه اليه بي. فطلبني فلم يظفر بي. فكتب الى المنصور ان الشاعر توجّه الى مدينة السلام. فأجلس المنصور قائدا من قواده على جسر النهروان وامره ان يتصفح الناس حتى اذا علق بي حملني اليه. فلما مرت القافلة التي انا بها بالقائد تفحصها فوقع بصره عليّ فسألني من انت؟ قلت: المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر احد زوار الأمير المهدي. قال: اياك طلبتُ. فكاد قلبي ان يتصدع خوفا من الخليفة. فقبض عليّ واسلمني الى الربيع مولى المنصور. فأدخلني على المنصور.

فسلمت تسليم مروّع. فردّ عليّ السلام. قال: ليس ههنا الا الخير. انت المؤمل بن أميل؟ قلت نعم. أصلح الله امير المؤمنين. فقال: اتيت غلاما غرّا فخدعته حتى اعطاك من مال الله عشرين الف درهم.. قلت نعم يا امير المؤمنين. اتيت غلاما غرا كريما فخدعته حتى اعطاني من مال الله عشرين الف درهم. قال المؤمل: فكأن كلامي هذا اعجبه. فقال لي: انشدني ما قلت فيه. فأنشدته. فقال: والله لقد احسنت. ولكن هذا لا يساوي عشرين الف درهم. فأين المال؟ قلت: هو ذا يا أمير المؤمنين. فقال للربيع امض معه فأعطه اربعة آلاف درهم وخذ الباقي. فلما ولي المهدي الخلافة رفعت اليه رقعة فلما قرأها تبسم وامر برد العشرين الف درهم إليّ.

وقيل ان بشر بن مروان كان مرة في عسكر له خارج مدينة البصرة وكان الجنود يتسللون الى مدينة البصرة لأغراض اللهو. فنادى منادي بِبشر: من شوهد في البصرة سمرت يداه. وكان احد الجنود يهوى فتاة فامتنع من زيارتها. فكتبت اليه تعاتبه بأبيات رقيقة وتستدرجه للقائها. فخرج اليها ليلا. فقبض عليه العسس. وجيء به الى بشر فقال له بشر: أما سمعت النداء؟ قال: بلى ايها الأمير. فقال بشر: فما حملك على مخالفتي؟ قال: هذه الأبيات ودفعها اليه. فلما قرأها بشر استحسناها فاطلق سراحه وامر مناديه ان ينادي في الجيش: من أحب النزول الى البصرة فليفع.

وعندما بويح لأبي جعفر المنصور بالخلافة دخل اليه الشعراء وفيهم طريح بن اسماعيل الثقفي وأبن ميادة. فأذن لهم في الأنشاد فأنشدوه من وراء حجاب. حتى اقبل ابن هزّمة في آخرهم فأنشده. فما بلغ الى قوله:

إليك أمير المؤمنين تجاوزت

بناييد أجوار الغلاة الرواحل

يَزُرْنَ أَمْراً لَا يُصْلِحُ الْقَوْمَ أَمْرَهُ

وَلَا يَنْتَحِي الْأَدْنَى فِيمَا يَحَاوُلُ

إذا ما أتى شيئاً مَضَى كالذي أتى
 وإن قال إني فاعلٌ فهو فاعل
 كريمٌ له وجهان وجهٌ لدى الرضا
 أسيلٌ ووجهٌ في الكريهة باسل
 له لحظاتٌ عن جفانٍ سريرة
 إذا كرهها فيها عقابٌ ونائل
 فأم الذي أمنت آمنة الردى
 وأم الذي حاولت بالثكل ثاكل

فلما بلغ ابن هرمة الى ذلك امر المنصور برفع الحجاب. فلما انتهى من الأنشاد قال له المنصور: سَلْ حاجتك. قال: يا امير المؤمنين تكتب الى عامل المدينة ان لا يحدنِّي في الخمر اذا أتى بي اليه وانا سكران. فقال المنصورة ويحك.. هذا حد من حدود الله ما كنت لأعطله.. فقال ابن هرمة: فاحتله لي يا أمير المؤمنين. فكتب المنصور الى عامل المدينة: "من اتاك بابن هرمة سكران فأجلده مئة جلدة. واجلد ابن هرمة ثمانين جلدة. فكان الشرط يمرون بابن هرمة مطروحا في سِلك المدينة فيقولون: "من يشتري ثمانين بمئة... ويجوزونه وابراهيم بن هرمة هذا -مع شاعريته المعترف بها وكونه ايضا يسكن مدينة الرسول الأعظم -كان منهوماً في الخمر شأنه كشأن شعراء من طرازه" آخرين في مختلف الزمان والمكان. ولقد كان هو بالذات "من اصحاب السوابق" بالتعبير الدارج. وقد جلده خيثم بن عراك صاحب شرطة المدينة لرباح بن عبد الله الحارثي في ولايته اثناء خلافة السفاح.

وقيل ايضا ان رجلا دخل على عبد الملك بن مروان وقد اتهم بسرقة. فأنشده:

يَدي يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اعيِذهَا

بِعَفْوِكَ مِنْ عَارٍ عَلَيْهَا يُشِينَهَا

فلا خيرَ في الدنيا ولا في نعيمها

إذا ما شِمالُ فارقتها يمينها

فاستحسن عبد الملك البيتين. ثم قال له: ويحك.. هذا حدٌّ من حدود الله ولا بد من إقامته عليك. فقال الرجل: يا أمير المؤمنين: "اجعله ذنباً واستغفر عليه منه: "فقال عبد الملك: خلوا سبيله. وذكر الرواة أن هارون الرشيد طلب علي بن الخليل لاتهامه بالزندقة. فاستتر عليّ طويلاً. ثم قصد الرِّقَّةَ وبها الرشيد. فلما قَعَدَ الرشيد للمظالم بالرقّة حضر شيخ حسن الهيئة ومعه قصيدة. فأشار بها. فأمر الرشيد باخذها منه. فقال: يا أمير المؤمنين انا أحسن قراءة لها من غيري. فأذن له بقراءتها -وهي طويلة- ورد فيها:

يا خيرَ مَنْ وَخَدَتْ بِأرجله

نُجِبُ الرِّكَّابِ بِمَهْمَةٍ خَلَّسِ

خيرُ الخلائفِ أنتَ كلِّهمْ

في يومك الآتي وفي امسي

اني رَحَلْتُ اليك من فزع

كأن التوكّل عنده ترسي

فقال له الرشيد: مَنْ انت ايها الشيخ؟ قال: علي بن الخليل الذي يقال انه زنديق. فقال الرشيد: انت آمن واجازه وكتب الى حمدون ألا يعرض له.

قال حماد الراوية: كان انقطاعي الى يزيد بن عبد الملك بن مروان في خلافته قد اثار حفيظة شقيقه هشام. فأخذ هذا يجفوني لذلك. فلما مات يزيد وأفضت الخلافة الى هشام خُفَّتْهُ. ومكثتُ في بيتي سنة لا اخرج الا لمن اثق به من اخواني سرّاً. فلما لم اسمع احداً ذكرني في السنة امنتُ. وخرجت وصليتُ الجمعة في الرصافة. فاذا شرطيان قد وقفا علي وقالوا "يا حماد اجب الأمير يوسف بن عمر الثقفي" وكان واليا على العراق. فقلت في

نفسى: من هذا كنت أخاف. ثم قلت لهما: تدعاني حتى آتي أهلي واودعهم ثم اسير معكما. فقالا: ما الى ذلك من سبيل. فاستسلمت في ايديهما. ثم صرت الى يوسف بن عمر وهو في الأيوان الأحمر. فسلمتُ عليه. فرد علي السلام ورمى اليّ بكتاب فيه من هشام بن عبد الملك الى يوسف بن عمر. أما بعدُ: فاذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به من غير ترويع. وادفع له خمسمائة دينار وجملا مُهرِيا يسير عليه الى دمشق. فأخذت الدنانير. ونظرت فاذا جمل مرحول. فركبت وسرت حتى وافيت دمشق. فنزلت على باب هشام. واستأذنت. فأذن لي. فدخلت عليه وهو جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب من حرير احمر وقد ضمخَ بالمسك. فسلمت عليه. فرد علي السلام. واستدنانني. فدنوت منه حتى قبلت رجله. فقال لي: اتدري فيما بعثت اليك؟ فقلت لا. قال: بعثت اليك بسبب بيت خطر ببالي لا اعرف قائله. قلت: وما هو يا أمير المؤمنين؟ قال:

ودعوا بالصُّبوح يوما فجاءت

قينة في يمينها إبريق

فقلت هذا البيت لعديّ بن زيد العبادي في قصيدة. فقال انشدنيها.
فأنشدته:

بُكَرَ العاذِلون في وَضَحِ الصُّبحِ

يقولون لي أما تستفيق

ويلومون فيك يا ابنة عبد الله

والقلبُ عندكم موثوق

لست أدري اذا كُثر العذلُ فيها

أعدولُ يـلـومـني ام صديق

ودعوا بالصُّبُوح يوما فجاءت

قَيْنَةٌ في يمينها إِبْرِيْق

قدمته على عقار كعين الـ

ديك سـلافا الـراووق

مُرَّة قبل مزجها فاذا ما

مُزجت لَدَ طَعْمها مَن يذوق

وذكر يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني قال ارسل الي الرشيد يوما في وقت لا يُرسل فيه إلى مثلي ابداء. فأتيته لابسا سلاحي مستعدا لأمر إن اراده. فلما رأي ضحك. ثم قال: يا يزيد اخبرني من الذي يقول فيك:

لا يَعْبِقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ ومفرقه

ولا يمسحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الكحلِ

فقلت: لا اعرفه يا امير المؤمنين. قال: سؤة لك من سيد قوم يُمدح بهذا الشعر ولا يعرف قائله.. وقد بلغ امير المؤمنين.. "قال يزيد فانصرفت خجلا ثم علمت ان قائله مسلم بن الوليد. وقد سألت يوما الحاجب فقلت له: من بالباب من الشعراء؟ قال: مسلم بن الوليد فقلت: وكيف حجبته عني؟ قال: اخبرته أنك مضيق وانه ليس في يدك شيء تعطيه اياه. وسألته الأمساك والمقام اياما الى ان تتسع. فقال يزيد: فأنكرت عليه ذلك. وامرت بادخاله فورا واجزته".

وذكروا ايضا انه جيء الى المصعب بن الزبير برجل من اصحاب المختار بن عبيد الثقفي بعد قتله. فأمر المصعب بضرب عنقه. فقال الرجل: " ما اقبح بك ايها الأمير ان اقوم يوم القيمة الى صورتك الجميلة هذه ووجهك الحسن الذي يستضاء به فأتعلق بك ثم اقول: يا رب سل مصعبا فيم قتلني.. " ثم انشده ابياتا لعبيد الله بن قيس الرقيات:

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِّنَ اللَّهِ
بِهِ تَجَلَّتْ عَن وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مَلِكٌ رَّحِمَةٌ لِّسٍ فِيهِ
جَبْرُوتٌ مِّنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ
يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْـ
لَحَ مَنْ كَانَ هَمُّهُ الْأَتْقَاءُ

فقال: مصعب قد عفوت عنك واجزل عطاءه. وقال يحيى بن عروة بن اذينة: أضاق
ابي إضاقاة شديدة وتعذّرت عليه الأمور. فعمل شعرا امتدح به هشام بن عبد الملك بن
مروان. ودخل اليه في جملة شعراء. فقال له هشام انشدني قولك: "ولقد علمت".
فأنشده:

ولقد علمتُ وما الأسراف من خلقي
ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
لا أركب الأمر تزري بي عواقبه
ولا يُعاب به عرضي ولا ديني
أَقُومُ بِالْأَمْرِ إِمَّا كَانَ مِنْ أَرَبِي
وَكَثُرَ الصَّمْتُ فِيمَا لَيْسَ يَعْنِينِي
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيٍّ النَّفْسُ نَعْرَفَهُ
وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرٍ النَّفْسُ مَسْكِينُ
لَا ابْتَغِي وَصْلَ مَنْ يَبْغِي مَفَارِقَتِي
وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِينِي

فلما فرغ من الأنشاد قال له هشام: احسنت والله واجدت. ثم خاطبه مازحا "الا جلست في بيتك حتى يأتيك رزقك.." قال يحيى بن عروة بن اذينة:
"ثم غفل عنه هشام." مع استحسانه الأبيات ورغبته الأكيدة في ان يسمع ما جاء به من شعر فيجيزه عليه. فخرج من وقته وركب راحلته مضى منصرفا. فأفتقده هشام وسأل عنه. فلما عَرَف خبره اتبعه بجائزة. وقيل ان الفرزدق علم ان امرأة لاذت بقبر ابيه بكازمة. فسأل عن امرها ف قيل له ان ابنا لها في حبس تميم بن يزيد عامل الحجاج على السند. فوجه الفرزدق الى تميم رجلا وكتب معه ابياتا منها:

أَتَنِي فَعَاذْتُ يَا تَمِيمُ بِغَالِبِ

وَبِالْحَفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهِ تَرَأُّبُهَا

فَخَلَّ حَنِيا وَاتَّخَذَ فِيهِ مَنَةً

لِحُوبَةِ أُمِّ مَا يَسُوعُ شَرَابِهَا

فلم يدر تميم احبب اسم ولدها ام حُبِيش. فأطلقهم جميعا من السجن.

وقيل ان داود بن حاتم المهلبى كان يجلس للشعراء في السنة مجلسا واحدا فيقصدونه بذلك اليوم وينشدونه: فوجّه اليه مسلم بن الوليد راويته لشعره. فقدم هذا عليه يوم جلوسه للشعراء ولحقه بعقب خروجهم عنه. فتقدّم الى الحاجب وحسر لثامه عن وجهه ثم قال له: استأذن لي على الأمير. قال الحاجب: ومن انت؟ قال: شاعر. فقال حاجب قد انصرم وقتك وانصرف الشعراء والأمير على القيام. فقال للحاجب: ويحك. قد وفّدت على الأمير بشعر ما قالت العرب مثله. فقال له الحاجب -وكان فيه ادب يفهم به ما يسمع- هات حتى اسمع فان كان الأمر كما ذكرت اوصلتك اليه. فأنشده بعض قصيدة. فاستحسنه وادخله على الأمير. فلما مثل بين يديه سلم وقال: قدمت على الأمير -اعزّه الله- يمدح بسمعه فيعلم به تقدمي على غيري ممن امتدحه. قال داود: هات. فما بدأ بالأنشاد استوى داود جالسا واطرق حتى انتهى المنشد الى آخر الشعر. ثم رفع

رأسه اليه وقال: اهذا شعرك؟ قال: قلت نعم اعز الله الامير. قال الأمير: في كم قلته يا فتى؟ فقلت في اربعة اشهر ابقاك الله. قال: لو قلته في ثمانية اشهر لكنت محسنا. وقد اتهمتك لجودة شعرك وخمول ذكرك. فان كنت قائل هذا الشعر فقد انظرتك اربعة اشهر في قول مثله وامرت بالأجراء عليك. فأَنْ جئتنا بمثل هذا الشعر وهبْتُ لك مئة الف درهم والا حرمتك. فقلت: او الأقالة اعز الله الأمير. قال: قد اقلتك. فقلت: الشعر لمسلم بن الوليد وانا راويته والوافد عليك بشعره. فقال: انا ابن حاتم.. انك لما افتتحت شعرك فكأنني سمعت كلام مسلم بن الوليد يناديني فأجبت النداء واستويت جالسا. ثم قال: يا غلام اعطه عشرة آلاف درهم واحمل الساعة الى مسلم مئة الف درهم.

قيل: لما أوقع ابو عَصْمَةَ بأهل ديار بكر اوفدتُ ربيعة وفدا الى هارون الرشيد فيهم منصور النَمْرِيّ. فلما صاروا بباب الرشيد امرهم باختيار من يدخل عليه. فاختاروا رجلين احدهما النَمْرِيّ. فدخلا عليه ليسألا حوائج الوفد. وكان النَمْرِيّ مؤدبا لم يسمع منه شعر قطّ قبل ذلك ولا عُرف به. فلما مثل هو وصاحبه بين يدي الرشيد قال لهما: قولوا ما تريدان. فاندفع النَمْرِيّ فأنشد:

ما تنقصني حسرةً منى ولا جزعُ

اذا ذكرتُ شبابا ليس يرتجع

فقال له الرشيد: قل حاجتك واعرض عن هذا. فاستمر النَمْرِيّ بالأنشاد حتى بلغ الى قوله:

ركب من النمر عاذوا بأبن عمهم

من هاشم اذ ألح الأزلّم الجَدْعُ

متوا اليك بقربي منك تعرفها

لهم بها من سنام المجد مُطْلَع

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ
أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ

فقال الرشيد -رغم استحسانه الأبيات واهتزازه لها طربا -قل حاكم واترك هذا.
فقال:

إذا ذكرت شباب ليس يُرتجع
فأصغى الرشيد باهتمام لأنشاده الى ان بلغ الى قوله:
إذا رفعتَ امرا فأن الله رافعه
وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الْأَقْوَامِ مَتَضَعٍ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَبْطَالُ مُعْلَمَةٌ
يَوْمَ الْوَعَى وَالْمَنَايَا يَبْنِيهِمْ قُرْع
حتى اتى على القصيدة كلها -وهي طويلة- ثم قال:

"يا أمير المؤمنين أخربت الديار وأخذت الأموال وهتك الحرم". فقال الرشيد: اكتبوا له
بكل ما يريد وامر له بثلاثين ألف درهم.

ومن طريف ما يروى ان المهدي كسا ابا دلامة ساجا. فأخذ به يوما وهو سكران.
فأتى به المهدي. فأمر المهدي بتمزيق الساج عليه وان يحبس في بيت الدجاج. فلما كان
بعض الليل وصحا ابو دلامة من سكره ورأى نفسه بين الدجاج صاح بأعلى صوته: يا
صاحب البيت.. فاستجاب له السجان وقال له: ما بالك يا عدو الله؟ قال ابو دلامة:
ويحك.. من أدخلني مع الدجاج؟ قال: أعمالك الخبيثة. أتى بك امير المؤمنين وانت سكران
فأمر بتمزيق ساجك وحبسك مع الدجاج. فقال ابو دلامة: ويحك.. اوقد لي سراجا وجئني
بدواة وورق فكتب الى المهدي:

أَمِنْ صَهْبَاءَ صَافِيَةِ الْمِزَاجِ
 كَأَنَّ شُعَاعَهَا لَهَبَ السَّرَاجِ
 تَهْشُّ لَهَا النُّفُوسُ وَتَشْتَهِيهَا
 إِذَا بَرَزَتْ تَرْقُرُقُ فِي الزَّجَاجِ
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَتِكَ نَفْسِي
 عِلَامَ حَبْسَتَنِي وَخَرَّقْتَ سَاجِي
 أَقَادَ إِلَى السَّجُونِ بَغِيرَ ذَنْبِ
 كَأَنِّي بَعْضَ عَمَّالِ الْخَرَاجِ
 وَلَوْ مَعَهُمْ حَبْسَتْ لَهَانَ أَمْرِي
 وَلَكِنِّي حَبْسْتُ مَعَ الدَّجَاجِ
 دَجَاجَاتٌ يَطِيفُ بِهِنَّ دِيكَ
 يَنَادِي بِالصَّيَاحِ إِذَا يُنَاجِي
 لَقَدْ كَانَتْ تُخْبِرُنِي ذُنُوبِي
 بِأَنِّي مِّنْ عَذَابِكَ غَيْرُ نَاجِ
 عَلَى أَنِّي وَإِنْ لَأَقِيتَ شَرًّا
 لِخَيْرِكَ بَعْدَ ذَاكَ السَّرَّاجِ

فأستظرف المهدي الأبيات وأمر بأطلاق سراحه. وعُزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الله عن الأردن وحلقه وأقامه للناس وقال للموكلين به: من اتاه متوجعا أو اثنى عليه فأتوني به. فأتاه عدي بن الرقاع -وكان عبيدة محسنا له- فأنشده من قصيدة:

وَمَا عَزَلُوكَ مَسْبُوقًا وَلَكِنْ

إِلَى الْغَايَاتِ سَبَّاقًا جَوَادًا

فذهب الموكلون بعبيدة على الشاعر فأدخلوه إلى الوليد وأخبروه بما جرى. فتعظيظ الوليد وقال بغضب: أتمدح رجلاً قد فعلتُ به ما فعلتُ؟ قال: يا أمير المؤمنين.. اسمع الأبيات. فأنشدها: فاستحسنها الوليد فأجازه وأمر بإطلاق سراح عبيدة. ثم قال عدي: يا أمير المؤمنين: إنه كان لي محسناً ففي أي وقت كنت أكافئه بعد هذا اليوم؟

قال حماد الراوية: كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك قد أثار امتعاض هشام بن عبد الملك وجعله يجفوني دون سائر أهله من بني مروان. فمكثت في بيتي سنة خوفاً من هشام عندما أفضت الخلافة إليه. لا أخرج من داري إلا سرا لمن أثق به. فلما لم اسمع أحداً يذكرني امتنت فخرجت يوماً فصليت الجمعة في جامع الرصافة. فأذا بشرطين قد وقفا علي وقالوا: يا حماد اجب الأمير يوسف بن عمر. فقلت في نفسي: من هذا كنت أحذر. وصرت إلى الأمير فرمى إلي كتاباً فيه من أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك إلى يوسف بن عمر... إذا قرأت كتابي فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به من غير أن يرؤع. وادفع له خمسمائة دينار وابعثه إلى دمشق. فوصلت دمشق واستأذنت على هشام. فأذن لي. فدخلت فسلمت عليه. ورد علي السلام واستدنانني. فدنوت منه حتى قبلت رجليه. فقال: يا حماد من قائل هذا البيت:

وَدَعُوا بِالصَّبَّوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ

قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقٌ

فقلت: عدي بن يزيد العبدي في قصيدة له. قال: أنشدني القصيدة. فأنشدته إياها. فطرب. وقال: اعد. فاعدت فاستخقه الطرب حتى نزل من فراشه.

-٢-

ذلك هو الوجه الأول (الأيجابي: المشرق) للشعر العربي الذي اعلی منزلته عند الناس. اما الوجه الثاني المغاير (السلبی: البشع) فيتجلّى في الهجاء وبخاصة المقذع السمج الذي هو بنظرنا وصمة عار في جبين الشعر العربي القديم والحديث. فقد اسرف الشعراء (وفي مقدمتهم الفطاحل) في الهجاء وتناولوا اعراض الناس الأحياء والموتى. واصبح من المعتذر العثور على ديوان لشاعر قديم او حديث وهو خلو من الذم (الرخص احيانا والمديح الأرخص). قال حسّان بن اسحق ان اباہ ذکر له عن جده انه قال لمسلم بن الوليد: "ويحك.. اما استحييت من الناس حين هجوت خزيمة بن حازم.. ولا استحييت منا ونحن احوالك.. وقد علمت اننا نتولاہ.. وهو من نعرف فضلا وجودا.. فضحك مسلم ابن الوليد وقال: يا ابا اسحق -لغيرك الجهل-: أما تعلم ان الهجاء آخذ بطبع الشاعر.. وهو اجدى عليه من المديح المضرع.. وذكروا: ان مسلمة بن عبد الملك قال يوما لنصيب الشاعر: امدحت فلانا؟ -يعني رجلا من الأمويين ذكر له اسمه- قال نصيب: كان ذاك- فقال مسلمة: أو حرمك؟ قال: كان ذاك. فقال: أفلا هجرته؟ قال: لم افعل لأنني كنت احق بالهجاء منه: فقد أضعت مدحي في مثله. انما الناس ثلاثة -يا مسلمة- رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه؟ ورجل سألته فأعطاني فالمدح اولى به من الهجاء. ورجل سألته فحرمني فانه بالهجاء اولى".

ذكر الجاحظ في البيان والتبيين انه: "قد هجي حصن بن حذيفة. وهُجِيَ زرارَة بن عَدَس. وهُجِيَ عبد الله بن جُدعان. وهجي حاجب بن زرارَة مع شرفهم وسؤددهم وطاعة القبيلة لهم... ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار مع وقع الهجاء. وهذا من ادل كرمها. كما بكى مخارق بن شهاب. وكما بكى علقمة بن علاثة. وكما بكى عبد الله بن جدعان من بيت لخدّاش بن زهير.

قال ابو حاتم السجستاني: كان الأخفش يطعن على شعر بشار. فلما سمع بشار بذلك: قال دعوني اياه. فبلغ ذلك الأخفش فارتاع وقال وقعت بلسان الأعمى. فذهب

اصحابه الى بشار وسألوه ان لا يهجوهم. وكان الأخفش بعد ذلك يحتج بشعر بشار ليلبغه ذلك فكيف عنه. ولما اشتد الهجاء بين مسلم بن الوليد وابن قنبر مشى رجال من الأنصار الى مسلم وقالوا له: ويحك.. ما لنا ولك.. قد فضحتنا عندما بدأت تهجوهم. ثم توقفت عن ذلك بعد ان مكنته من اعراضنا". ولما تمادى ابن قنبر في هجاء مسلم -وهذا لا يجيبه- توجه نفر من شيوخ الانصار ومعهم قراء بني تميم الى ابن قنبر وطلبوا إليه ان يكف عن هجاء شخص توقف عن اجابته. وذكر ابن سلاّم الجمحي ان بني تميم قالوا ان شعراءنا بلاء علينا... ينشرون مخازينا ويهجون احياءنا وامواتنا...

وعندما شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي لمحمد بن حسان بن سعد وغيره من الأمراء والوجه هابه اهل الكوفة واتقى لسانه السليط الكبير والصغير. وكان الحكم هذا اعرج لا تفارقه العصا. فترك الوقوف بابوابهم وصار يكتب على عصاه حاجته ويبعث مع رسوله فلا يحبس له رسول. ولا يؤخر عنه لقراءة كتاب. ثم تأتيه الحاجة على اكثر ما قدر واوفر ما امل. فقال يحيى بن نوفل:

عما حكم في الدار اولُ داخل

ونحن عن الأبواب نقصى ونُحَجَبُ

ذكر الرواة ان الحُطَيْئَةَ قدم المدينة فوقف على عتيبة بن النُّهَاس العجلي في عباءة. فلم يعرفه عتيبة. ولم يسلم الحطيفة عليه. وقال له: اعطني. فقال له عتيبة: ما انا في عمل فاعطيك من فضله. وما في مالي فضل على قومي فاعود به اليك. فانصرف الحطيفة مغضبا فقال لعتيبة رجل من قومه: عرضتنا للشر. هذا الحُطَيْئَةُ. قال عتيبة ردوه. فردوه. فقال له عتيبة: انك لم تسلم تسليم الأسلام. ولا استأنست استئناس الجار. ولا رحبت ترحيب ابن العم. وكتمتنا نفسك كأنك كنت معتلا. قال الحطيفة: هو ذاك. فقال عتيبة: اجلس فلك عندنا ما تحب. ثم سأله: من أشعرُ العرب؟ قال الذي يقول:

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ

يَفِرَّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

- يعني زهيرا- فقال عتيبة ثم مَنْ؟

قال الذي يقول:

مِنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ

وَسَّائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيْبُ

- يعني عبيدا- فقال عبيدة: ثم مَنْ؟ قال: أنا. فقال عتيبة لغلامه اذهب به الى السوق فلا يشيرن الى شيء الا اشتريته له. فمضى معه الى السوق. فعرض عليه الخَزُّ والقَزُّ فلم يلتفت الى شيء منه. واثار الى الكرابيس والقطن. فاشترى له منها حاجته. ثم قال الحطيئة: امسك. فقال الرجل: قد امرني أن ابسط يدي بالنفقة. قال الحطيئة لا حاجة بي ان يكون له على قومي يدٌ اعظم من هذه. ثم انشأ يقول في عتيبة:

سُئِلْتَ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا

فَسَيَّانَ لِأَذَمِّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ

وَأَنْتَ أَمْرُوٌّ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَّجِيَّةٌ

فَتُعْطِي وَقَدْ يُعْذَى عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ

ومن الشائع المعروف ان سبب هجو ابي نواس للهيثم بن عدي ان ابا نواس حضر يوما مجلس الهيثم في حديثه. والهيثم لا يعرفه. فلم يستندمه ولا قرَّبه.

فقام ابو نواس مغضبا. فسأل الهيثم عنه فعرفوه به. فقال: انا لله.. هذ والله بلية لم اجنّها على نفسي. فقوموا بنا اليه نعتذر. فساروا اليه. ودق الهيثم على الباب وتسمى له. فقال ابو نواس: ادخل. فدخل فاذا ابو نواس قاعد يصفي نبیذا له فقال الهيثم -على

قدره ومكانته- المعذرة الى الله تعالى ثم اليك. فما عرفتكم وما الذنب الا لك حيث لم تعرفنا نفسك فنقضي حقك ونبلغ الواجب من برك. فأظهر ابو نواس قبول المعذرة. فقال الهيثم: استعهدك من قول سبق منك في. فقال ابو نواس: ما قد مضى فلا حيلة فيه. ولك الأمان مما استأنف. فقال الهيثم: ما الذي مضى؟ جعلت فداك؟ قال ابو نواس: بيت مَرّ وانا فيما رأيت من الغضب. قال الهيثم: فأنشدنيه. فدافعه ابو نواس. فقال الهيثم: فأنشدنيه. فدافعه. فألح عليه فأنشده هجاء مقذعا. فقام الهيثم من عنده. ثم بلغه بعد ذلك بقية الأبيات.

لم يقف الهجاء عند الشعراء عند هذا الحد بل امتد الى نيل بعضهم بعضا. قال الفرزدق نجوت من ثلاثة اشياء لا اخاف بعدها شيئا: نجوت من زياد بن ابيه حين طلبني. ونجوت من ابي زميلة وقد نذر دمي. وما فاتهما احد طلباه. ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لأنه لو هجاني اضطرني ان اهدم شطر حسبي لأنه من بحبوحة نسبي واشرف عشيرتي. فكان جرير حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني.

ومن طريف ما يروى ان بشاراً كان يعطي ابا الشمقمق مئتي درهم كل عام. فأتى ابو الشمقمق بشاراً مرة وقال: هلم الجزية يا ابا مُعاذ؟ فصرخ بشار في وجهه وقال: ويحك.. أجزية هي؟. قال ابو الشمقمق: هو ما تسمع. فقال بشار يمازحه: انت افصح مني؟ قال: لا قال: فأعلم مني؟ قال: لا. قال: فأشعر؟ قال: لا. قال: فلم اعطيك؟ قال: لئلا اهجوك. قال: إن هجوتني هجوتك. قال ابو الشمقمق: او هكذا.. اسمع.

وانشده ابياتا بذيئة. فأمسك بشار بفمه. ثم دفع اليه مئتي درهم. وقال متضرعا متخاذلا: لا تسمعن منك العباد.

ووقف الفرزدق مرة على ابي الشَّمر دل فاستنشده شعرا. فأنشده ابو الشمقمق بيتا. فقال له الفرزدق: لنترك هذا البيت او لتترك عرضك.. فقال ابو الشمقمق: خذه لا بارك الله لك فيه.

ومن طريف ما ذكر - في هذا الباب - ما حَدَّث به علي بن جبلة الشاعر المعروف بالعُكْرُك. قال: جاءني ابو يعقوب الخريمي فقال لي: ان لي اليك حاجة. قلت: وما هي؟ قال: تهجو لي الهيثم بن عدي. فقلت: وما لك انت لا تهجوه؟ وانت شاعر.. فقال: قد حاولت فما جاءني شيء كما اريد. فقال العكوك: كيف اهجو رجلا لم يتقدم لي منه اساءة.. ولا له الي جُرم يُحفظني.. فقال ابن جبلة: تقرضني: فأني مليء بالوفاء. قال العكوك: فامهلني اليوم. قال: فمضيت وغدوت عليه فأنشدته ما اراد.

والشعراء لا سيما الفطاحل منهم لا يتورعون في هجاء من سبق لهم ان مدحوه. وقد بلغ ابو الطيب المتنبي القمة في موقفه من كافور. فقد انشده من قصيدة قوله:

انْتَ اَعلى مَحَلَّة أن تُهَنَّا

بمَكَان في الأرض اوفي السَّماءِ

تَفَضَّحُ الشَّمْسُ كُلَّما ذَرَّتِ الشَّم

سُ بِشَمْسٍ مَنيرةٍ سَوْداءِ

ان في ثوبك الذي المجدُ فيه

لضياء يزري بكل ضياء

إنما الجلدُ ملبسٌ وايضاض الـ

نفسٍ خيرٌ من ابيضاض القباء

وقال المتنبي ايضا في مدح كافور:

وبحرُ ابوالمسكِ الخَضَمُ الذي له

على كل بحرٍ زُخْرَةٌ وعُبابُ

تجاوزَ قَدْرَ المدحِ حتى كأنَّه

بأحسن ما يُثنى عليه يُعاب

وغالبه الأعداءُ ثم عَنّوا له
كما غالبت بيضَ السيوفِ رقاب
واكثرُ ما تلقى أبا المسك بذلةً
إذا لم يَصُنْ إِلَّا الحديدُ ثيابُ
واوسع ما تلقاه صدرا وخلفه
ماءٌ وطعنٌ والأمام ضراب
وأنفذ ما تلقاهُ حكما إذا قضى
قضاء ملوك الأرض منه غضاب
يقود إليه طاعته الناس فضله
ولو لم يَقْدِها نائل وعقاب
أيا أسدا في جسمه رُوح ضيغم
وكم أسد أرواحهنّ كلاب
ويا آخذا من دهره حق نفسه
ومثلك يُعطى حَقّه ويُهَابُ
ولا مَلِكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمَلِكُ فَضْلُهُ
كَأَنَّكَ نَصْلٌ فِيهِ وَهُوَ قَرَابُ
وما شئتُ إِلَّا أَنْ أَدِلَّ عَوَاذِلِي
على أَنْ رَأَيْي فِي هَوَاكَ صَوَاب
وأعلم قوما خالفوني فشرّقوا
وعزّبتُ أَنِي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا

جرى الخلفُ إلا فيكَ أنكَ واحدٌ

وأنكَ ليثٌ والملوك ذئاب

وأنكَ إن قويتَ صَحَفَ قارئٌ

ذئابا ولم يُخطئَ فقال ذباب

وما كنتَ لولا أنتَ إلا مهاجرا

له كُلَّ يومٍ بلدةٌ وصحابٌ

ولكنك الدنيا إلى حبيسةٌ

فما عنك لي إلا إليك ذهاب

وقال ايضا يمدحه:

واخلاقٌ كأنور إذا شئتُ مدحه

وان لم اشأ تُملِيَّ عَلَيَّ واكُتِبُ

ايا المسكِ هل في الكأسِ فضلٌ انا له

فأني أغنى منذ حينٍ وتشرب

أحنَّ الى اهلي واهوى لقاءهم

وأين من المشتاق عنقاء مغرب

فأن لم يكن إلا أبو المسك أو هم

فأنك أحلى في فؤادي واعذب

ويغنيك عما ينسب الناس انه

إليك تناهى المكرمات وتُنسَبُ

وتعذّلي فيك القوافي وهمّتي

كأنّي بمدحٍ قبل مدحك مذنب

وقال ايضا في مدحه -وهو كثير-:

فدى لأبي المسك الكرام فأنها

سوابق خيل يهتدين بأدهم

ومن مثل كافور اذا الخيلُ احجمتُ

وكان قليلا من يقول لها اقدمي

شديدُ بُبَات الطرف والنقعُ واصلُ

الى لهوات الفارس المتلثم

فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها

بقلب المشوق المستهام المتّيم

ولا تبحثُ خيلي كلابُ قبائل

كأن بها في الليل حمّلات ديلم

ولو كنت أدري كم حياتي قسّمثها

وصيرتُ ثلثيها انتظارك فاعلم

رضيتُ بما ترضى به لي محبة

وقدتُ اليك النفس قود المسلم

وقال ايضا يمدحه:

ترعرع الملك الأستاذ مكتها

قبل اكتهال اديبا قبل تأديب

يدبر المُلْكَ من مصر الى عدن

الى العراق فأرض الروم فالنوب

إذا انتهـا الريحُ النَّكْبُ من بلد

فما تهبُّ بها إلا بترتيب

ولا تجاوزها شمس إذا شُرقت

إلا ومنه لها إذن بتغريب

يا أيها الملك الغاني بتسمية

في الشرق والغرب عن وصفٍ وتلقيب

وقال ايضا قي مدحه:

وامضى سلاح قلْد المرء نفسه

رجاء ابي المسك الكريم وقصده

تولى الصبا عني فأخلفت طيبه

ومما ضرني لما رأيتك فقده

لقد شبَّ في هذا الزمان كهولُه

لديك وشابت عند غيرك مُرده

فزارك مني من اليك اشتياقه

وفي الناس إلا فيك وحدك زُهدُه

فأن نلت ما أملت منك فربما

شربت بماءٍ يُعجز الطير ورده

ووعدك فعلٌ قبل وعد لأنه

نظيرُ فعال الصادق القول وعده

ثم هجاه فقال:

أميناً وإخلافاً وغدراً وخسة

وجبناً أشخاصاً لحث لي أم مخازياً

وتعجبني رجلاك في النعل أنني

رأيتك ذا نعل إذا كنت حافياً

وإتك لا تدري ألونك اسود

من الجهل أم قد صار أبيض صافياً

ويذكرني تخيطُ كعبك شقه

ومشيك في ثوب من الزيد عارياً

وقال يهجوه ايضاً:

مَنْ علمَ الأسودَ المخصِّيَ مكرمةً

أقوامه البيض أم آباؤه الصيد

أكلما اغتال عبدُ السوء سيده

أو خانَه فله في مصر تمهيدُ

لا تشتري العبد إلا والعصا معه

إن العبيدَ لأنجاسٌ مناكيد

ما يقبضُ الموتُ نفساً من نفوسهم

إلا وفي يده من نثها عود

لقد كان موقف المتنبي من كافور - في الحالتين المتنافرتين - وما زال وسيبقى موضع نظر. وقد آثرنا ان نقف عنده قبل مواصلة الحديث لأهميته بنظرنا بالنسبة لأبي الطيب نفسه ولكافور وللتاريخ. والذي عندي في هذه المسألة ان المتنبي من حيث هو شاعر فذ (ذو مقومات فلسفية خاصة سأذكرها بعد قليل) كان صادقاً في التعبير عن مشاعره الجامحة الإيجابية والسلبية. ولكنه قد لا يكون محققاً بمقاييس غيره. (وهذه قضية أخرى لا يعنينا امرها هنا رغم أهميتها). معنى هذا - بعبارة أخرى ان ابا الطيب لم يكن بمستطاعه ان يكون غير ذلك. وقديما قيل:

وَمُكَلِّفُ الْأَشْيَاءِ ضَدٌّ طَبَاعُهَا

مُطَلَّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارٍ

لقد كان المتنبي صادقاً في التعبير عن مشاعره الحقيقية التي تنطوي على المبالغة في المدح وعلى الأيغال في الذم في اللحظة التي عَبَّرَ عنها دون خداع او موارية أو مداواة. فقد ظن (دون وجه حق من الناحية الموضوعية) - عندما اطنب في مدح كافور في اعقاب مفارقتها سيف الدولة على مضض - ان علاقته بكافور ستكون ابدية وانه سيجد عنده ضالته المنشودة ويقضي بذلك على حياة التنقل والترحال. وعندما تلاشت آماله (الذاتية) وانطوت معها مشاعره الإيجابية المرتبطة بها وقف موقفه الآخر. فقد اندفع بمشاعره الإيجابية الجياشة نحو كافور كما اندفع بعد ذلك بمشاعره السلبية العنيفة عنه. ولم يكن بمقدوره ان يكون غير ذلك كما سنرى بعد قليل. ولا شك عندي ان كافوراً الذي خلع عليه المتنبي ارقّ الأوصاف هو غير "كافور" الذي اوسعه المتنبي بعد ذلك ذماً ومقتاً. فلدينا اذن - عند المتنبي في حالتيه المتنافرتين - كافوران متنافران لا وجود لهما وجوداً متكاملًا إلا في مشاعر المتنبي المعبر عنها في شعره. وهما يختلفان - كل الأختلاف - عن كافور الحقيقي الذي يصوره المؤرخون.

اثبتت الدراسات المعاصرة للجهاز العصبي المركزي (لا سيما الدماغ) ان هناك اختلافات كبيرة وكثيرة بين الناس من ناحية انماط اجهزتهم العصبية المركزية.

فبعضهم يتصف جهازه العصبي المركزي بالحماسة (الأندفاع: الطيش) حين تتغلب عنده عملية الأثارة المخية على عملية الكف المخية. فيعتذر عليه بالتعبير الدارج "ان يضبط اعصابه في كثير من الأحيان". وبعض آخر يذهب الى الجهة المغايرة فتتغلب عنده عملية الكف المخية على عملية الأثارة المخية فيتصف بالتخاذل (الاستخذاء: الجبن). وتتوازن عند بعض آخر العمليتان المخيتان فيصبح السلوك متزنا تعبر فيه الأثارة عن نفسها تعبيرا طبيعيا في المواقف التي تستلزمها كما تعبر عملية الكف تعبيرا مماثلا. وينقسم الناس ايضا من ناحية العلاقة بين المخ (الذي هو القسم الأعلى من الدماغ والمسؤول عن عمليات التفكير والمحكمة والموازنة والاستنباط) وبين الأقسام الدماغية التي تقع تحت المخ (المسؤولة عن المشاعر او العواطف) الى مجموعتين. بعضهم تتغلب عنده القدرة على الموازنة بين الأشياء والمواقف بتؤدة ودقة واتزان. وبعض آخر يذهب الى الجهة المعاكسة حيث تتغلب عنده المشاعر او الأنفعالات او العواطف. ويبدو أن كبار الشعراء والفنانين ينظرون الى الأحداث والأشخاص بمشاعرهم المرهفة الفضفاضة السلبية والأيجابية ويتخذون في اثناء ذلك مواقف ذاتية متنافرة (بنظر غيرهم). وكلما كان الشاعر فذا كلما كانت مشاعره اكثر جموحا في الحالتين. والمتنبئ شاعر فذ بدون شك. ومشاعره الجامحة أتعبته واتعبت غيره وادت الى مقتله بالشكل المؤلم المعروف. وقد عبّر ابو الطيب هو نفسه عن ذلك قبل مصرعه المؤلم بمدةٍ وجيزة بقوله:

قُطِعْتُ بِسَيْرِي كُلَّ يَهْمَاءٍ مَفْرَعٍ

وجهت بخيلي كلَّ صرْمَاءٍ بِلْقَعٍ

وصيرت رأي بعد عَزَمِي رائِدي

وخَلَفْتُ آراءَ تَوَالَتٍ بِمَسْمَعِي

ولا أَرَعَوِي إِلَّا إِلَى مَنْ يُوَدُّنِي

ولا يَطْبِئُنِي مَنْزِلٌ غَيْرُ صُمُوعٍ

وقال ايضا -وهو كثير-:

أَفَيْقَا خِمَارُ الْهَمِّ بَغْضَنِي الْخَمْرَا

وَسَكْرِي مِنَ الْأَيَّامِ جَنْبِي السَّكْرَا

لَيْسَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ أَخْشَنَ مَلْبَسِي

فَعَرَّفَنِي نَابِئاً وَمَزَقَّتْنِي ظَفَرَا

وَفِي كُلِّ لَحْظٍ لِي وَمَسْمَعُ نَغْمَةٍ

يَلَاحِظُنِي شِزْرَا وَيُوسِعُنِي هُجْرَا

وَلِي كَبَدٌ مِّنْ رَّأْيِ هَمِّهَا النَّوَى

فَتَرَكْبُنِي مِّنْ عَزَمِهَا الْمَرْكَبُ الْوَعْرَا

وَمَنْ كَانَ عَزَمِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ حَثَّةٌ

وُخَيْلٌ طَوَّلَ الْأَرْضَ فِي عَيْنِهِ شَبْرَا

صَحَبْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مَغْتَبِطَا بِهِمْ

وَفَارَقْتُهُمْ مَّا لَانَ مِنْ حَنْقِ صَدْرَا

ومن يدري. فلعل ذلك هو احد عوامل خلود ابي الطيب المتنبي الشاعر العربي الفذ...
الشاعر الذي تبوأ المركز الأول والأهم -دون منازع- بين الشعراء الذين سبقوه وعاصروه.
والذين جاءوا من بعده الى يومنا هذا.

ولعل من المناسب ان نشير هنا -قبل ان نتحدث عن المواقف المتناقضة عند البحري-
ان ابا العلاء المعري (وهو من المعجبين بشعر ابي الطيب المتنبي كما عبر عن ذلك في
عنوان شرحه ديوان المتنبي فسماه "معجز احمد" والذي كان يخص المتنبي. وحده
بصفة الشاعر" ويسمى سائر الشعراء بأسمائهم) لم يستسخ مواقف ابي الطيب
المتناقضة التي تحدثنا عن جانب واحد منها. بل استهجنها ولم يجد تفسيراً لها الا برميها

بالتذبذب. فقد استشهد المعري (رسالة الغفران ص ٢٨ - ٣٠) ببيت المتنبى في ذم اهل زمانه بشكل مقذع في قصيدة مدح فيها علياً بن محمد سيار بن مُكرم التميمي وهما:

أَذُمَّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ
فَأَعْلَمُهُمْ نَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُ
وَإِكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَابْصَرُهُمْ عَمٌ
وَإِسْهَرُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قَرْدٌ

"صَغَرَهُمْ تَصْغِيرَ تَحْقِيرِ غَيْرِ تَكْبِيرٍ وَتَقْلِيلِ غَيْرِ تَكْثِيرٍ. فَنفثَ مَصْدُوراً وَاظهرَ ضَميراً مستورا. وهو سائغ في مجاز الشعر. وقائله غير ممنوع من النظم والنثر. وكيف ادعى حق الخلافة غاضباً.....

وهجا المستعين بأصناف الأهاجي.

وذكر المرزباني في كتابه المؤشح رواية عن محمد بن يحيى الصُّولي عن ابي الفياض سوار بن ابي شراعة ان احمد بن طاهر قال:

ما رأيت اقل وفاء من البحري ولا أسقط: رأيته قائماً يُنشد احمد بن الخصيب مدحا له فيه. فحلف عليه ليجلسن. ثم وصله واسترضى له المنتصر وكان غضب عليه. ثم اوصل له مديحا فيه واخذ له منه مالا فدفعه اليه. ثم نكب المستعين احمد بن الخصيب بعد فعله هذا بشهور. فلعهدي قائما ينشد قصيدته في ذم ابن الخصيب التي اولها "لأبن الخصيب الويل..."

وذكر الصولي في "اخبار البحري" انه سأل عبد الله بن المعتز: اكان البحري يجسر ان يقول لما قُتل المتوكل في يوم المنتصر قصيدته التي جاء فيها:

لَنِعْمَ الدَّمُ الْمَسْفُوحُ لَيْلَةَ جَعْفَرٍ
هَرَقْتُمْ وَجَنَحَ اللَّيْلِ سَوْدٌ وَيَاجِرُهُ

اكان وليَّ العهدِ أضمر غُدْره

ومن عجب ان ولي العهد غادره

فلا ملي الباقي تراث الذي مضى

ولا حملت ذاك الدعاء منابره

فقال ابن المعتز: "انما عمل هذه الأشعار في ايام المعتز يتقرب بها اليه".

ونذكر البحري انه دخل يوما على المعتز بالله وهو محبوس وانشده ابياتا كان قالها في محمد بن يوسف الثغري لما حبس وخاطب المعتز بالله كأنها عملها له في الحال. وهي:

جعلت فداك الدهر ليس بمنفك

من الحاثات المشكو والنازل المُشكي

وما هذه الأيام إلا منازلُ

فمن منزل رحب ومن منزل ضنك

وقد هذبنك الحادثات وانما

صفاء الذهب الأبريز قبلك بالسبك

أما في رسول الله يوسف أسوة

لمثلك محبوسا على الظلم والأفك

اقام جميل الصبر في السجن بُرْهَةً

فآل به الصبرُ الجميلُ الى المُلْك

على انه قد ضيم في حبسك العُلى

واصبح عزُّ الدين في قبضة الشرك

فأخذ المعتز بالله الرقعة التي فيها الأبيات واحتفظ بها وقال: ان فرج الله عني قضيت حقه. وعندما خلع المستعين بالله دخلت على المعتز بالله وهو خليفة وانشدته قصيدتي التي هجوت بها المستعين التي اولها:

يجانبنا في الحب من لا نجانبه

وبعد عنا في الهوى من نقاربه

فأستحسنها واجازني عليها واستعاد بعض ابياتها. ثم تذكرت الرقعة التي كنت انشدته الشعر الذي كان فيها فقال: قد امرت لك بكل بيت منها بألف دينار. وكانت ستة ابيات. فأخذت ستة آلاف دينار".

وعن ابي الفرج الأصبهاني قال حدثني ابو الفضل العباس بن احمد بن محمد بن ثوبة قال: قدم البحري النُّيل على احمد بن علي الأسكافي مادحا له. فلم يثبه ثوبا برضاه بعد أن طال مكثه عنده. فهجاه بقصيدتين جمع في القصيدة الثانية -الى هجائه اياه- هجاء ابن ابي ثوبة. فبلغ ذلك ابن ثوبة فبعث الى البحري بألف درهم مع ثياب ودابة بسرجهما ولجامهما. فردها البحري وقال: قد اسلفتكم اساءة فلا يجوز معه قبول صلتكم. فكتب اليه ابن ثوبة: "أما الأساءة فمغفورة والمعذرة مشكورة. والحسنات يذهب السيئات. وما يأسو جراحك مثلُ يدك. وقد رددتُ اليكم ما ردّته عليّ. وأضعفته... فأن تلافيتَ ما فرط منك اثنينا وشكرنا. وان لم تفعل احتملنا وصبرنا". فقبل البحري ما بعث به ابن ثوبة وكتب اليه: "... كلامك -والله- احسن من شعري. وقد اسلفتني ما اخجلني وحملتني ما اثقلني... وسيأتيك ثنائي". ثم غدا البحري على ابن ثوبة بقصيدته التي اولها:

ظَلالٌ لها ماذا ارادت من الصّدِّ

ومدحه بمبالغة -بعد ذلك- بقصائد مدونة في ديوانه. وهي كثيرة ومعروفة.

قال احمد بن محمد بن زياد سألت ابا الغوت عن السبب في خروج ابيه من بغداد فقال: "كان ابي قد قال في قصيدته التي يمر فيها أبا عيسى ابن صاعد ابياتاً وجد بها بعض اعدائه عليه مغالاة فشنعوا عليه. وكانت العامة حينئذ غالبية ببغداد فخافهم على نفسه". ومن تلك الابيات قوله:

اخي متى خاصمتَ نَفْسَكَ فاحتشد

لها، ومتى حَدَّثْتَ نَفْسَكَ فاصدُقِ

أرى عللَ الاشياء شتى ولا ارى الـ

تجمعة إلا علّةً للتّفَرُّقِ

ولم أرَ كادُنِيَا حليّةً واحقِ

فيحبّ متى تحسُنْ بعينيه تَطْلُقِ

تراها عياناً وهي صُنْعَةٌ واحدٍ

فتَحَسَبُها صُنْعِي حكيم وأخرق

وقيل للبحثري يوماً: ويحك!! أتقول في قصيدتك التي مدحت فيها ابا سعيد الثغري:

يرمون خالفهم بأقبح فعلهم

ويُحرِّفون كلامه المخلوق

أصرتَ قديراً معتزلياً؟ قال: "هذا ديني ايام الواصل. ثم نزعْتُ عنه ايام التوكل". ان هذه الموقف المتنافر الذي لا ينفرد به البحثري وحده بالطبع -تصدق عليه ملاحظات دقيقة وعميقة ابداهها ابو العلاء المعري في رسالة الغفران (ص ٤٧٧) في معرض الحديث عن ابن الرومي: "والبغداديون يدَّعون ان ابن الرومي يتشيع. ويستشهدون على ذلك بقصيدته الجميلة التي قالها في رثاء يحيى بن زيد بن علي:

أمامك فانظر اي نهجيك تنهجُ
طريقان شتى مستقيمٌ واعوجُ
ألا أيهذا الناس طالَ ضريرُكم
بآل رسول الله فاخشوا او ارتجوا
أكلٌ اوانٍ للنبيِّ محمد
قتيل زكي بالدماء مضج
تبعون فيه الدينَ شر أئمة
فلله دينٌ الله قد كاد يُمزج
أما فيكم راع لحق نبيه
ولا خائف من ربه يتحرج
بني المصطفى كم يأكل الناس شلوكم
لبسواكم عما قليل مفرج
أبعد المكثي بالحسين شهيدكم
تضيء مصابيح السماء فتسرج
وكنّا نرجيه لكشف غمامة
بأمثاله أمثاله تـتـبلج
فأن لم يكن حيًّا لدنيا فأنه
لدى الله حي في الجنان مزوج
فساهمنا ذو العرش في ابن نبيه
ففاز به والله اعلى وأفلج

لقد عبر ابو العلاء المعري تعبيرا طريفا عميقا ومهذبا عن تناقضات الشعراء وتكسبهم بالشعر وملقهم مواقفهم المذبذبة المعروفة التي سوف نذكر منها -على سبيل التمثيل لا على سبيل الحصر- في هذا الفصل من فصول الكتاب.

ذكر الرواة ان بشاراً بن بُرد مدح المهدي بقصيدة من جيد شعره. فلم يُعطه المهدي شيئاً. فقليل لبشار: ان امير المؤمنين لم يستحسن شعرك قال: والله لقد مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يخش صرفه على احد. ولكنه كذب املي لأنني كذبت في قولي. وقيل ان الحسين بن مطير انشد المهدي قصيدته التي ورد فيها:

أَضَحَتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مَصُورَةٍ

لا بل يمينك منها صورة الجود

من حُسْنِ وَجْهِكَ تُضْحِي الشَّمْسُ مَشْرِقَةً

ومن بنائك يُجْرِي المَاءُ فِي العُودِ

فقال المهدي: كَذَبْتَ يَا ابْنِ مُطِير. قال الحسين بن مُطِير: ولم ذاك يا أمير المؤمنين؟ قال المهدي: وهل تركتَ موضعاً لأحد بعد رثائك لمعن بن زائدة.. (يشير المهدي بذلك الى قصيدته التي سيأتي ذكرها في الجزء الأخير من هذا الكتاب) والتي ورد فيها:

ثُمَّ يَأْتِي نَاسٌ تَأْوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ

فَأُضْحُوا إِلَى الْأَذْقَانِ صَرَعى وَضَلَعَا

وعندما توفي المهلب بن ابي صفرة رثاه نهار بن توسعة بأبيات منها:

أَلَا ذَهَبَ الْغَزْوُ الْمَقْرَبُ بِالْغَنَى

وَمَاتَ النَّدَى وَالْحَزْمُ بَعْدَ الْمُهْلَبِ

ثم ولي قتيبة بن مسلم الباهلي. فدخل عليه نهار بن توسعة مادحاً. فقال له قتيبة:
أأنت القائل في المهلب كذا وكذا؟ قال وانا الذي اقول فيك:

ما كان مذكنا ولا كان قبلنا

ولا هو كائن كأبن مسلم

أهم لأهل الشرك قتلا بسيفه

وأقسم فينا مغنما بعد مغنم

فقال له قتيبة بامتعاض: ان شئت فاقتل. وان شئت فأكثر... وان شئت فذم. والله لا
تصيب مني خيرا ابدا. ثم أمر قتيبة باسقاط عطائه. فلزم نهار بن توسعة منزله حتى
قُتل وولي يزيد بن المهلب. فأتاه. فدخل عليه وهو يقول:

ان كان ذنبي ياقتيبة انني

مدحت امرأ قد كان في المجد أوحدا

ثم يستمر بمدح آل المهلب. فلما انتهى قال له يزيد: احتكم يا نهار.. قال.. مئة الف
درهم. فأعطاه اياها.

وذكر حماد بن اسحق الموصلي عن ابيه انه قال: كنت بين يدي المأمون قائما. فدخل
الحاجب برقعة فيها ابيات وقال للمأمون اتأذن بأنشادها. قال المأمون هات: فأنشد:

أجزني فأني قد ظمئت الى الوعد

متى يُنجز الوعد المؤكد بالعهد

أعيذك من خلف الملول وقد ترى

تقطع انفاسي عليك من الوجد

رأى الله عبد الله خير عباده
فملكه الله أعلم بالعباد
ألا إنما المأمون للناس عصمة
مميّزة بين الظلالة والرشد

فقال له المأمون: أحسنت. قال الحاجب: بل احسن قائلها يا أمير المؤمنين. قال
المأمون: ومن هو؟ قال: عبدك الحسين بن الضحاك. فغضب المأمون وقال لا حيا الله من
ذكرت ولا بياها ولا قربه. أليس هو القائل في رثاء المخلوع:

فلا تَمِتِ الأشياءُ بعد محمد
ولا زال شَمْلُ الملكِ فيه مبددا
ولا فرح المأمونُ في العيش بعده
ولا زال في الدنّيا طريدا مُشردا
يَعْتَدِلُ التاج فوق مفرقه
على جبين كأَنّه الذهبُ

فقال له عبد الملك: يا ابن قيس تمدحني بالتاج كأني من الأعاجم وتقول في مصعب بن
الزبير:

"إنما مُصعبُ شهابٌ من الله..."

لا شك في ان الشاعر -من حيث هو مواطن كغيره من الناس- يعيش في مجتمع معين ذي
خصائص معينة في فترة تاريخية معينة. كما ان الشاعر يعيش ايضا- من حيث هو
شاعر- في عالمه الخاص الذي ينفرد به: بمشاعره الفضفاضة واحاسيسه المرفهة
وخياله المجنح. وقد يجنح احيانا الى المصانعة والمداجاة او المداهنة. وقدما قال زهير:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ

بُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِيمٍ

وقال حسان بن ثابت:

وإن امرأً يُمسي ويصبح سالماً

من الناس إلا ما جنى لَسَعِيدُ

وقال آخر يصف الناس من حوله:

إنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْضَوْهُ وَإِنْ عِلْمُوا

شَرًّا إِذَا عَاوُوا وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا

كتب الجاحظ في البيان والتبيين: "ان العربي يعاف الشيء ويهجو به غيره. فإذا ابتلى به فخر به. ولكن لا يفخر لنفسه من جهة ما هجا به غيره. فافهم هذا. فأن الناس يغلطون على العرب ويزعمون انهم يمدحون الذي يهجونه. وهذا باطل. ليس شيء إلا وله وجهان. فإذا مدحوا ذكروا احسن الوجهين. وإذا ذموا ذكروا اقبح الوجهين. ويدخل في هذا الباب ما ذكره صاحب زهر الاداب: "وقد الى رسول الله الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم... فقال الزبرقان: يا رسول الله.. انا سيد تميم والمطاع فيهم والمجاب منهم. آخذ بحقهم وأمنعهم من الظلم. وهذا يعلم ذلك -يعني عمرا-. فقال عمرو: اجل يا رسول.. انه مانع لحوزته مطاع في عشيرته شديد المعارضة فيهم. فقال الزبرقان: أما والله لقد علم اكثر مما قال. ولكنه حسدني شرفي... فقال عمرو: أما لئن قال فوالله -يا رسول الله- ما علمته الا ضيق البطن زمر المروءة. احمق الأدب لئيم الحال حديث الغنى. فلما رأى الكراهة في وجه رسول الله لما اختلف قوله قال: يا رسول الله.. رَضِيتُ فَقُلْتُ احسن ما علمتُ وغضبت فَقُلْتُ اقبح ما علمتُ. وما كذبتُ في الأولى ولقد صدقتُ في الثانية".

ويدخل في هذا الباب ايضا -وهو كثير وطريف- ان غيلان بن خَرْشَة الضنِّي مَرَّ يوما مع عبد الله بن عامر بن كُرَيْز -امير البصرة- على نهر ام عبد الله الذي يشق مدينة البصرة. فقال عبد الله: ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر!! قال غيلان: أجل ايها الأمير.. يُعَلِّمُ القوم صبيانهم السباحة فيه ويكون لسقيهم وسَيْلٌ ميرتهم وتأتيهم فيه مؤونتهم. ثم مَرَّ غيلان هذا يساير زيادا بن ابيه امير البصرة -بعد ابن عامر وكان يجفوه-. فقال زياد: ما أَضْرَ هذا النهر بأهل هذا المصر.. فقال غيلان: أجل ايها الأمير.. تنزَّ منه دورهم وتغرق فيه صبيانهم ومن اجله يكثر بعوضهم.

ذكر الحريري في المقامة الدينارية ان الحارث روى: "قال نظمني وأخذنا لي ناد لم يخبَّ فيه مناد ولا كبا قَدْحُ زناد ولا ذكت نارُ عناد. فبينما نحن نتجاذب اطراف الأناشيد ونتوارد طرف الأسانيد اذ وقف بنا شخص عليه سمل وفي مشيته قزل فقال: يا اخاير الذخائر وبشائر العشائر... استحالت الحال واعول العيال.. واودى الناطق والصامت ورثي لنا الحاسد والشامت... قال الحارث بن همام.. فأبرزتُ له دينارا وقلت اختبارا: ان مدحته نظما فهو لك حتما فانبرى يُنشد في الحال من غير انتحال":

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ

جَوَّابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ

مَأْثُورَةٌ سَمِعْتَهُ وَشَهْرَتُهُ

قَدْ أَوْدَعَتْ سِرَّ الْغِنَى أَسْرَتُهُ

كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نَقْرَتُهُ

بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوْتَهُ صَرْتُهُ

وَحَبِذَا مَغْنَأُتُهُ وَنُصْرَتُهُ

كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَتَبَتْ إِمْرَتُهُ

ومترف لولاه دامت حسرته

وجيش هم هزمته كرتيه

لولا التقى لقلت حلت قدرته

ثم بسط يده بعد ما انشده وقال أنجز حُرُّ ما وعد وسَحَّ خالٌ اذ رَعَد. فنبذت الدينار اليه
وقلت له خذه غير مأسوف عليه... ثم جردت له دينار آخر وقلت له هل لك في ان تدمه ثم
تضمّه.. فأنشد مرتجلا وشدا عجلا:

تَبَّأْ لَهُ مِنْ خَادِعٍ مِمَّا ذُقْ

أَصْفَرُ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

وَحَبَّاهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ

يَدْعُوا إِلَى ارْتِكَابِ سَخَطِ الْخَالِقِ

لَوْلَاهُ لَمْ تَقْطَعْ يَمِينِ سَارِقِ

وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقِ

وَلَا أَشْمَازُ بَاخِلٌ مِنْ طَارِقِ

وَلَا شَكَ الْمَطْطُولُ مَطْلَ الْعَائِقِ

"فقلت ما اغزر وبلك فقال والشرط املك: نفحته بالدينار الثاني وقلت له عودهما
بالمثاني. فألقاه في قُفمه وقرنه بتوأمه".

وكتب ابو العلاء المعري في ديباجة سقط الزند: "أَمَّا بَعْدُ. فَأَنْ الشُّعْرَاءُ كَأَفْرَاسٍ تَتَابَعْنَ
فِي مَدَى. مَا قَصَرَ مِنْهَا سُبُقٌ. وَمَا وَقَفَ لِيَمٍ وَلِحَقٌّ. وَقَدْ كُنْتُ -فِي رِيَّانِ الْحَدَاثَةِ وَجِيحٌ
النَّشَاطِ- مَائِلًا فِي صَفَرِ الْقَرِيضِ أَعْدَهُ بَعْضُ مَآثِرِ الْأَدِيبِ وَمِنْ أَشْرَفِ مَرَاتِبِ الْبَلِيغِ. ثُمَّ
رَفَضْتُهُ السَّقْبَ غِرْسَهُ وَالزَّالِ تَرِيكَتَهُ رَغْبَةً عَنْ أَدَبٍ مَعْظَمٍ جَيِّدِهِ كَذِبٍ. وَرَدِيئَةُ يَنْقُصِ

ويُجذب. وليس الرُّيُّ عن النشاف. وتُعلمك بجني الشجرة الواحدة من ثمارها. ويدلك على خزامى الأرض النفحة من رائحتها... ولم اطرق مسامع الرؤساء بالنشيد ولا مدحت طالبا للثواب. وانما كان ذلك على معنى الرياضة وامتحان السُّوس".

-٣-

ونود ان نختتم هذا الفصل من فصول الكتاب بذكر حوادث آخر طريقة تتعلق بمنزلة الشعر عند العرب وبموقفهم من المدح والهجاء.

ذكر الرواة أن النابغة الجعدي أمسك أربعين يوما فلم ينطق بالشعر. ثم ان بني جعدة غزوا فظفروا. فاستخفه الطرب والفرح فرام الشعر فذل له ما استصعب عليه. فقال له قومه "والله لنحن بأطلاق لسان شاعرنا أسر منا بالظفر بعدونا". وقيل ان طفيليا نظر الى قوم ذاهبين. فلم يشك أنهم في دعوة ذاهبون الى وليمة. فقام وتبعهم. فاذا هم شعراء قصدوا السلطان بمدائح لهم. فلما انشد كل واحد شعره واخذ جائزته لم يبق الا الطفيلي -وهو جالس ساكت- فظن صاحب الدار أنه احدهم فقال له: انشد شعرك. قال الطفيلي: لست بشاعر. فقيل له: فمن انت؟ قال من الغاوين الذين قال تعالى في حقهم "والشعراء يتبعهم الغاؤون" فضحك صاحب الدار وامر له بجائزة الشعراء.

وقيل ان خالد بن عبد الله القسري دخل سجنه يوما فعرضوا عليه يزيد البلخي. فقال له خالد: "يا يزيد؟" قال خالد "لبيك ايها الأمير..". فقال خالد "محبوس انت؟" قال نعم. قال: في اي شيء؟ قال في تهمة. فقال خالد "تعود الى ما اتهمت به ان اطلقتك؟" قال: لا "ايها الامير. فأطلقه. وكان يزيد هذا عاشقا لجارية من جواري الحي. فأخذه اولياء الجارية ليلا فقدموه الى خالد. وقالوا: هذا سارق. فقال له خالد: أسرقت يا يزيد؟ وبالأمس اطلقتك.. قال: نعم: ايها الأمير(وكره يزيد ان يصرح بالقصة فتفضح صاحبته وينالها اهلها بما تكره). فالتفت خالد الى اولياء الجارية وقال لهم: أحضروا رجال الحي حتى نقطع يده بحضرتهم. فأنشد احد الحاضرين:

أخالد قد والله وطئت عشوة
وما العاشق المسكين فينا بسارق
أقر بما لم يأت به المرء أنه
رأى القطع خيرا من فضيحة عاشق
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه
لألفيت في أمر الهوى غير ناطق
إذا بدت الغايات في السبق للعلی
فأنت ابن عبد الله أول سابق

فاهتز خالد للأبيات واقنع اولياء امر الجارية ان يزوجوها ليزيد. فزوجوها بعد تردد
وتعنت. ونفذ خالد المهر من عنده. وجمع بينهما.
وكانوا يأنفون من الهجاء وينزهون اسماعهم عن سماع ما يرد فيه من كلام غير
لائق بذوي الشرف والسؤدد حتى قيل في وصفهم:

تخالهم صما عن الجهل والخنا
وخرسا عن الفحشاء عند التهاجر
ومرضى اذا لاقوا حياء وعفة
وعند الحفاظ كالليوث الخوادر

وقال شاعرهم ايضا:
أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه
كان به من كل فاحشة وقر

وقيل ان العجاج دخل يوما على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك: بلغني أنك لا تقدر على الهجاء. قال: من قدر على تشييد الأبنية امكنه اخراب الأخبية. فقال عبد الملك: فما يمنعك من ذلك؟ قال: ان لنا عزا يمنعنا من ان نظلم وان لنا حلما يمنعنا من ان نظلم. فعلام الهجاء.. فقال عبد الملك: والله.. لكلماتك هذه اشعر من شعرك.

ومن طريف ما يروى ان احمد بن المعذل كان قمة في الأدب واللغة والبيان؟. وكان من الأبهة والتمسك بالمهاج والتجنب للعبث والتعرض للأشفاق ولما في ايدي الناس واطهار الزهد فيه على جانب بعيد الشأو -كما ذكر المبرد- حتى جعل في فقهاء وادباء اهل زمانه. وكان اخوه عبد الصمد بن المعذل يؤذيه ويهجوّه. وكان احمد يحب اخاه- على تباين طريقيهما- فكان احمد. وكان عبد الصمد سكيّرا مخمورا. وكانا يسكنان دارا واحدة ينزل احمد في غرفة في اعلاه وعبد الصمد في اسفلها. فدعا عبد الصمد ليلة جماعة من ندمائه واخذوا في القصف والعزف حتى منعوا احمد الود ونغصوا عليه التهجد. فطلع احمد عليهم وقال بأعلى صوته "أيا من الذين مكروا السيئات ان يخسف الله بهم الأرض". فرفع عبد الصمد رأسه وقال مبتسما ومنتشيا: "ما كان الله ليعذبهم وانت فيهم". وقيل ايضا ان احمد كتب يوما الى عبد الصمد: "أما بعد.. فأن اعظم المكروه ما جاء من حيث يرجى المحبوب... وانت كالأصبع الزائدة: ان تركت شانت وان قطعت آلمت...

وانت امروء منا خلقت لغيرنا

حياتك لا ترجى وموتك فاجع

وانت على ما كان منك أبن حرة

واني لما يرضى به الخصم مانع

وفيك خصال صالحات يشينها

لديك جفاء عنده الود ضائع

ثم قال له في اختتام هذه الرسالة:

حملتك حمل العين لج بها القذى

فلا تنجلي يوما ولم تبلغ العمى

وللشعراء اساليب كثيرة في التخلص او التملص من بعض المواقف المخرجة في مقدمتها الأيهام والمواربة ففي الأيهام او الأبهام يقول الشاعر كلاما مبهما يحتمل معنيين مضادين لا يميز احدهما عن الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد. بل يقصد ابهام الأمر فيهما. ولكن لا يفهم من الفاظه مدح ولا هجاء. بل يكون لفظه صالحا للأمرين. ومثاله: ما يحكى ان بعض الشعراء هنا الحسن بن سهل باتصال ابنته بوران بالمأمون مع من هنا. فأثاب الحسن الشعراء كلهم وحرمه. فكتب هذا الشاعر الى الحسن ممازحا: "ان انت تماديت على حرمانى عملت فيك بيتا لا تعلم مدحتك فيه ام هجوتك". فاستحضره الحسن وسأله عن قوله فاعترف. فقال له الحسن: لا اعطيك او تفعل. فقال:

بارك الله للحسن

ولبوران في الخـ

يا امام الهدى ظفر

ت ولكن بينت من

فاستحسن منه الحسن ذلك وسأله: اسمعت هذا المعنى؟ ام ابتكرته؟ فقال "نقلته

من شاعر قاله في خياط اعور اسمه يزيد":

خياط لي زيد قباء

ليبت عينيه سـواء

ومن حيل الشعراء ايضا المواربة وهي ان يقول الشاعر قولاً ما ينكر عليه فيه بسببه وتتوجه اليه المؤاخذه. فاذا حصل الأتكار عليه استحضر بحذفه وجها من الوجوه التي يمكن التخلص بها من تلك المؤاخذه من ذلك مثلا ان احد الخوارج انشد يوما مفتخرا:

فمنا حقيين والبطين وتغيب

ومنا أمير المؤمنين شبيب

فلما بلغ الشعر هشام بن عبد الملك استدعاه وسأله: انت القائل "ومنا أمير المؤمنين شبيب".. قال: يا أمير المؤمنين.. اخطأ من نقل البيت اليك. فقد قلت "أمير" بالفتح لا بالضم. والخطاب لك. فاستحسن قوله.

وكانوا يستظرفون الشعر الرقيق كما يستظرفون الغناء في جميع المناسبات. فقد ذكر الرواة ان سليمان بن عبد الملك قعد يوما للمظالم. فعرضت عليه الرقع. فمرت به رقعة جاء فيها " ان رأى أمير المؤمنين -أعزه الله- ان يخرج الى جاريته فلانة حتى تغنيني ثلاثة اصوات فعل.. " فاستشاط سليمان غيظا وامر من يخرج اليه فيأتيه برأسه. ولكنه استرجع فورا واتبع الرسول برسول آخر يأمره ان يدخله عليه. فلما وقف الفتى بين يديه قال به بغضب "ما الذي حملك على ما صنعت؟" فقال الفتى "الثقة بحلمك والأتكال على عفوك يا أمير المؤمنين" فلان سليمان وامره بالعودة. حتى اذا لم يبق احد بني امية الا خرج أمر فاخرجت الجارية ومعها عودها. فغنته.

وقال الجاحظ "ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده. فلما رأي استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني. فخرجت من عنده فلقيت محمد بن أبراهيم وهو يريد الأنحدار الى مدينة السلام فعرض علي الخروج معه وقرب حداقته ونصبت ستارته وامر بالغناء. فاندفعت عوادة له فغنت.

كل يوم قطيفة وعتاب

ينقضي دهرنا ونحن غضاب

الفصل الثاني

آراء مختلفة في الموازنة بين الشعراء

- ١ -

ثبت لدينا بشكل لا يقبل الشك أو الجدل -في ضوء دراستنا المستفيضة بالذات التي استغرقت سنين طويلة والتي استشرنا فيها امهات كتب الأدب والتاريخ ودواوين فطاحل الشعراء -ان المعنيين بدراسة الشعر ورواياته واصحابه والمستمتعين بتلاوته وسماعه يختلفون فيما بينهم اختلافا كبيرا -يصل الى حد التناقض احيانا- في التمييز بين جيد الشعر ورديئه وفي المفاضلة بين الشعراء. والأختلاف المشار اليه يعود -في هذه الحالة بالذات (التي نتحدث عنها في هذا الفصل من فصول الكتاب وفي جوانب كثيرة من الحالة التي سنتحدث عنها بأسهاب في الفصل الرابع) الى عوامل شخصية ذاتية ناجمة في الأصل عن الذوق الأدبي الخاص والسجية الشعرية (التي سنتحدث عنها في الفصل الخامس) وبغزارة المعرفة بالشعر والغوص في متاهاته وتشعباته المتعددة. يضاف الى ذلك -ولا يقل اثرا عنه- انتفاء وجود موازين معينة مستقرة ومتفق عليها للحكم على جودة الشعر وللمفاضلة بين الشعراء. ومع ان بعض المعنيين -من اصحاب الأختصاص- وضع للشعر الجيد موازين واضحة ومتبلورة- كما سنرى في الفصل الرابع من فصول هذا الكتاب- إلا أنَّ تلك الموازين لم تكن موضع الأجماع رغم وجود جوانب عامة مشتركة بينها.

لقد أثرنا ان نتحدث -في هذا الفصل من فصول الكتاب عن آراء كثيرة متفرقة ومختلفة منشورة في كتب الأدب- القديم بصورة خاصة- منسوبة لأدباء وشعراء ورواة متعددين مختلفين الى درجة التنافر احيانا في مستوياتهم الثقافية وفي غزارة معرفتهم بالشعر نفسه.

-٢-

ذكر الرواة أنه كان يُضرب للنابغة الذبياني قبة آدم بسوق عُكاظ . فتأتية الشعراء.
فتعرض عليه اشعارها. فأنشده مرة الأعشى ثم حسان بن ثابت ثم قوم آخرون من
الشعراء. ثم جاءت الخنساء فأنشدته:
وأن صخرًا لتأتُم الهداةُ به

كأنه علمُ في رأسه نارُ

فقال النابغة: لولا ان ابا بصير -يعني الأعشى- انشدني أنفا لقلت انك اشعر الأنس
والجن. فقام حسان بن ثابت مغضبا وقال: انا والله اشعر منها ومنك ومن ابيك. فأجابه
النابغة بهدوء ورزانة: يا ابن اخي انت لا تحسن ان تقول:

فأنك كالليل الذي هو مدركي

وان خلّت أن المتأى عنك واسع

خطاطيفُ حجن في حبال متينة

ثمّد بها أيّد اليك نوازع

فوجم حسان ولم ينبس ببنت شفة.

وقال الأصمعي ايضا: جاء مروان بن ابي حفصة الى حلقة يونس بن حبيب. فسلم ثم
سأل: ايكم يونس بن حبيب؟ فأومأنا اليه. فقال: اصلحك الله.. اني ارى قوما يقولون
الشعر لأن يكشف احدهم سوّته ثم يمشي كذلك في الطريق أحسن له من ان يظهر مثل
ذلك الشعر. وقد قلت شعرا أعرضه عليك؟ فأن كان جيدا أظهرته. وان كان رديئا سترته.
فأنشدته قصيدته التي جاء فيها:

طرقتك زائرةٌ فحيي خيالها

بيضاء تخط بالجمال جلالها

فقال له يونس: يا هذا اذهب فأظهر هذا الشعر فأنت -والله- اشعر فيه من الأعشى في قوله:

رَحَلَتْ سَمِيَّةٌ غَدَوَةً أَجْمَالَهَا

فَأَصَابَ حَبَّه قَلْبُهَا وَطَحَالُهَا

فقال مروان: سررتني وسؤتني بقولك هذا. سررتني بارتضائك شعري. وساءني تقديمك اياي على الأعشى وانت تعرف محله. فقال له يونس: انما قدمتك عليه في تلك القصيدة لا في شعره كله لأنه قال فيها -كما رأيت:

فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَالَهَا

والطَّحَالُ ما دخل في شيء إلا افسده. وقصيدتك سليمة من هذا وشبيهه.

وقال الأصمعي ايضا: قلت لأبي عمرو بن العلاء: كيف موضع عَدِيَّ بن زيد من الشعراء؟ قال: كسهيل في النجوم: يعارضها ولا يدخل فيها. او -كما ذكر الصولي- "بمنزلة الشعري في الكواكب تعارضها ولا تجري معها". يعني انه يشبه بها ويقعد به عن شأوها. وقال السُّجْستاني: سألت الأصمعي عن عدي بن زيد أفحل هو؟ (بمعنى انه من فحول الشعراء الذين ذكرهم ابن سلام الحُجْمي في كتابه طبقات فحول الشعراء كما سنرى في الفصل الرابع) فقال الأصمعي: ليس هو بفحل ولا انثى.

وقيل لأبن شُبرمه من أشعر الناس؟ قال الفرزدق. فقليل له: ان اردنا الجاهليين؟ فقال: وهل كان اجهل منه؟ ومن طريف ما يروى ان ابن شبرمة وجماعة يسمرون عند عيسى بن موسى فربما آخر عنهم الأذن وربما أمروا بالأنصراف قبل ان يصلوا. وكان لعيسى حاجب يُدعى عياضا فقال ابن شبرمة:

اِذَا نَحْنُ أَعْتَمْنَا وَمَالَ بَنِي الْكَرَى

أَتَانَا بِأَحَدِي الرَّاخَتَيْنِ عِيَاضُ

- أي بأذن او بانصراف.

ويصدد الموازنة بين الشعراء وتفضيل هذا الشاعر على ذلك تحدث بديع الزمان الهمداني في مقامته القريضية فقال: حَدَّثَنَا عيسى بن هشام قال: طرحني النوى مطارحها حتى اذا وطئتُ جُرْجان الأقصى فأستظهرت على الأيام بضياح أجلتُ فيها بين العمارة واموال وقفتها على التجارة وحانوت جعلته مثابة ورفقة اتخذتهم صحابة. وجعلت للدار حاشيتي النهار. والحانوت ما بينهما. فجلسنا يوما نتذاكر الشعر والشعراء. وتلقاينا شاب قد جلس غير بعيد. ينصت وكأنه يفهم ويسكت وكأنه لا يعلم. حتى اذا مال الكلام بنا ميله وجُرَّ الجدلُ فينا ذيله قال: "اصبتم عذيقة ووافيتم جذيله. ولو شئتُ للفظتُ فأفضتُ ولو اردت لسردت ولجلوت الحق في معرض بيان يسمع الصم وينزل العصم". فقلت يا فاضل اذن فقد منيت وهات فقد اثنيت. فدنا وقال: سلوني اجبكم واستمعوا اعجبكم. قلنا: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: هو اول من وقف بالديار وعرصاتها واغتنى والطير في وكناتها ووصف الخيل بصفاتها. "ولم يقل الشعر كاسبا". قلنا وما تقول في النابغة؟ قال: "ينسب اذا عشق ويثلب اذا حنق ويمدح اذا رغب ويعتذر اذا رهب. فلا يرمي إلا صائبا". قلنا فما تقول في طرفة؟ قال: "هو ماء الأشعار وطينها وكنز القوافي ومدينتها. مات ولم تظهر اسرارُ دفائنه ولم تطلق عتاق خزائنه". قلنا: فما تقول في زهير؟ قال: "يذيب الشعرَ والشعرُ يذيبه ويدعو القول والسحر يجيبه". قلنا: فما تقول في جرير والفرزدق؟ وأيهما اسبق؟ قال: "جرير ارق شعر او اغزر غزرا. والفرزدق أمتن صخرا واكثر فخرا. وجرير اوجع هجوا واشرف يوما والفرزدق اكثر روما واكثر قوما. وجرير اذا نسب اشجى واذا ثلب اردى واذا مدح اسنى والفرزدق اذا افتخر اجزى واذا وصف اربى واذا احتقر ازدرى". قلنا فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم؟ قال: "المتقدمون اشرف لفظا واكثر في المعاني حظا. والمتأخرون الطف وصفا وارق نسجا".

ومن طريف ما عثرنا عليه في هذا الباب ان احد العلماء سئل: من اشعر الناس؟ قال: الذي يصور الباطل في صورة الحق ويصور الحق في صورة الباطل: بلطف معناه ورفقة فطنته فيقبح الحسن الذي لا احسن منه ويحس القبيح الذي لا اقبح منه. وقد استشهد هذا الرجل الحصيف - في معرض تحسين القبيح بأبيات الحارث بن هشام التي يصف بها اعتذاره عن فراره يوم بدر. كما استشهد بأبيات في معرض تحسين القبيح. واستشهد ايضا - في معرض تقبيح الحسن- بقول بشار العقيلي في سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس.

قال رجل لجرير - على ما ورد في كتاب الأغاني - من اشعر الناس؟ فقال له جرير: "قم" معي حتى أعرفك الجواب". فأخذه بيده وجاء الى ابيه عطية الخطمي وقد اخذ معزا له فاعتقلها وجعل بعض ضرعها يتدلى فصاح جرير به: اخرج يا أبي. فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال لبن العنزة على لحيته. فالتفت جرير الى الرجل وقال له: ترى هذا؟ قال الرجل: نعم. فقال جرير: اتعرفه؟ قال: لا. قال جرير: هذا أبي. اتدري لم كان يشرب من ضرع العنز؟ قال: لا. قال جرير: مخافة ان يسمع صوت الحلب فيطلب منه. ثم قال: "اشعرُ الناس من فاخر بهذا الأب ثمانين شاعرا وقارعهم فغلبهم جميعا".

وقال ابن الأثير في كتابه " المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر " (٣ ص ٢٢٥ - ٢٢٩) "وقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع وانفذت شطرا من العمر في المحفوظ والمسموع فألفيته بحرا لا يوقف على ساحله... فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده وتتشعب مقاصده. ولم اكن ممن اخذ بالتقليد والتسليم في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم اذ المراد من الشعر انما هو ايداع المعنى الشريف في اللفظ الجزل واللطيف. فمتى وجد ذلك " فكل مكان خيمت فهو بابل ". وقد اكتفيت - في هذا - بشعر ابي تمام حبيب بن اوس وابي عبادة الوليد البحري وأبي الطيب المتنبي. وهؤلاء الثلاثة هم لآث الشعر وعزاه ومناته: الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته. وقد

حوت أشعارهم غرابة المحدثين الى فصاحة القدماء وجمعت بين الأمثال السائرة وحكمة الحكماء.

أما ابو تمام فإنه رب معان وصيقل ألُّباب واذهان. وقد شهد له بكل معنى مبتكر. واما ابو عبادہ البحتري فإنه احسن في سبك اللفظ على المعنى واراد ان يُشعر فغنى. وقد حاز طرفي الرقة والجزالة على الإطلاق...

واما أبو الطيب المتنبي فإنه اراد ان يسلك مسلك ابي تمام فقصرت عنه خطاه ولم يُعطه الشعر من قياده ما اعطاه. لكنه حظي في شعره بالحكم والأمثال واختصَّ بالأبداع في وصف مواقف القتال. وانا اقول قولاً لستُ فيه متأثماً ولا منه متلثماً وذلك انه اذا خاض في وصف المعارك كان شعره امضى من نِصالها واشجع من أبطالها وقامت اقواله للسامع مقام افعالها... ولا شك انه كان يشهد مع سيف الدولة فيصف لسانه ما ادنى اليه عيانه... وعلى الحقيقة فإنه خاتم الشعراء ومهما وصف فهو الوصف وفوق الإطراء.

وسئل النابغة الذبياني: من اشعر الناس؟ فقال: "من استجيد كذبه واضحك من رده" وسئل الفرزدق: من اشعر الناس؟ فقال: بشر بن حازم في قوله:

ثوى في ملحد لا بدَّ منه

كفى بالموت نأياً واغتراباً

وسئل جرير فقال: بشر بن حازم في قوله:

رَهينٌ بلى وكلّ فتى سبلى

فشقي وان تحبي انتحاباً

وقال العُتبي: أنشد مروان بن ابي حفصة لزهير فقال: زهير اشعر الناس. ثم أنشد للأعشى: فقال: بل هذا اشعر الناس. ثم أنشد لأمرئ القيس فقال: أمرؤ القيس - والله - اشعر الناس.

وذكر الرواة ان ابا عمرو الشيباني استجاد هذين البيتين:
لا تحسبن الموت موتَ البلى

إنما الموتُ سؤالُ الرجالِ

كلاهما موتٌ ولكن ذا

أشدُّ من ذاك على كل حال

وقد بلغ من اعجاب ابي عمرو بهما - وقد سمعها وهو في المسجد - ان كلف رجلا - بعد الصلاة - حتى احضره قرطاسا ودواة وكتبهما. قال الجاحظ " وانا ازعم ان صاحب هذين البيتين لا يقول شعرا أبدا"...

قال الأصمعي: حضرنا مأدبة ومعنا ابو مُحرز: خلف الأحمر. وحضرها ابن منذر الشاعر. فقال لخلف الأحمر: يا أبا محرز: ان يكن زهير والنابغة وامرؤ القيس قد ماتوا فهذه اشعارهم مخلّدة. فقس شعري الى شعرهم واحكم فيه بالحق. فغضب خلف ثم اخذ صفحة مملوءة مرقا فرمى بها عليه. فقام ابو منذر مغضبا وهجاه بعد ذلك. ومن طريف ما يروى عن خلف الأحمر - في هذه المناسبة - ان ابن سلام قال يوما: قال لي خلف الأحمر: كنت اسمع ببشار بن برد قبل ان اراه. فذكروه لي يوما وذكروا ابياته وسرعة جوابه وجودة شعره. فاستنشدتهم شيئا من شعره. فأنشدوني. فلم احمده.

وقال ابو حاتم السجستاني: سألت الأصمعي: عن عمرو بن كلثوم: أفحل هو؟ قال ليس بفحل. قلت: فأبوا زيد؟ قال ليس بفحل. قلت: فالجويدرة؟ قال: لو كان له خمس قصائد مثل قصيدته العينية كان فحلا. قلت: فحميد بن ثور؟ قال ليس بفحل. قلت فأبن مقبل؟ قال: ليس بفحل. وقال ابو حاتم السجستاني ايضا: ثم سألت الأصمعي: من

أشعر: الراعي أم ابن مقبل؟ قال: ما أقربهما. فقلت: لا يقنعنا هذا. فقال: الراعي اشبه شعرا بالقديم. قلت: فأبن احمد الباهلي؟ قال: ليس بفحل. ولكنه دون هؤلاء وفوق طبقته. قلت: فكعب بن جعيل؟ قال: أظنه من الفحول ولا استيقنه. قلت فحاتم الطائي؟ قال: حاتم انما يعد فيما يكرم (ولم يقل انه فحل في شعره). ثم قلت: فجعفر ابن حجاز البارقي حليف بني نمير؟ قال: لو اتم خمسا او ستا لكان فحلا. ثم قلت: فكعب بن سعد الغنوي؟ قال: ليس من الفحول الا في المراثية فإنه ليس في الدنيا مثلها. ثم قال السجستاني وسألته عن خفاف بن ندبة وعنبرة والزبرقان بن بدر. فقال هؤلاء اشعر الفرسان. ومثلهم عباس بن مرداس (ولم يقل انهم فحول). فقلت: الأسود بن يعفر النهشلي؟ قال: يشبه الفحول. قلت: فعمرو بن شأس الأسدي؟ قال: ليس بفحل. هو دون هؤلاء. قلت: فأوس بن مغراء الهجيمي؟ قال: لو كان قال عشرين قصيدة لحق بالفحول. ولكنه قطع به. قلت: فكعب بن زهير بن ابي سلمى؟ قال: ليس بفحل. قلت: فعمرو بن معدي كرب؟ قال: من الفرسان. قلت فسليك بن سلكة؟ قال: ليس من الفحول ولا من الفرسان. ولكنهم من الذين يغرون فيعدون على ارجلهم فيختلسون. ثم قال: وسلامة بن جندل لو كان زاد شيئا لكان فحلا. ثم قال: اشعرت ان ليلى اشعر من الخنساء..

قال ابو عبيدة: اتفقوا على ان اشعر المقلين في الجاهلين ثلاثة: المتلمس والمسَّيب بن علي وحُصين بن الحُمَام المُرِّي. وقيل ان الاصمعي سمع ابا عمرو بن العلاء يقول: كان اوس بن حجر فحل العرب. فلما نشأ النابغة الذبياني طأطأ منه. وذكروا ان الحطيئة دخل يوما على سعيد بن العاص متنكرا. فلما قام الناس وبقي الخواص اراد الحاجب ان يقيمه فأبى ان يقوم. فقال سعيد للحاجب: دعه. وتذاكروا ايام العرب واشعارها. فلما اسهبوا قال الحطيئة: ما صنعتُم شيئا. فقال له سعيد بن العاص: فهل عندك علم من ذلك؟ قال: نعم. قال سعيد: فمن اشعر العرب؟ قال الذي يقول:

قد جعل المبتغون الخير في هرم

والسائلون الى ابوابه طرقا

- البيت لزهير بن ابي سلمى -

فقال سعيد: ثم من؟ قال: الذي يقول:

فأنك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبقَ منهن كوكب

-يعني النابغة الذبياني-. ثم قال الحطيئة لسعيد بن العاص: وحسبك بي اذا وضعت

احدى رجلي على الأخرى ثم عويت في اثر القوافي كما يعوي الفصيل في اثر أمه. فقال

سعيد: ومن انت اعزك الله؟ قال انا الحطيئة. فرحب به سعيد وامر له بألف دينار.

كان يحيى بن ابي زيد البصري يفضل النابغة الثاني ويهتز لشعره وبخاصة قصيدته

التي اولها:

كتمت لك ليلا بالحموحين ساهرا

وهَمَّين هُمًّا مستكينا وظاهرا

وكان يقول "والله لو مزجت هذه القصيدة بشعر البحري لكادت تمتزج لسهولتها

وسلامة الفاظها وما عليها من الديباجة والرونق. فمن يقول ان امراً القيس وزهيرا

اشعر من هذا.. هلموا فليحاكموني". (والقصيدة طويلة وهي من اجود الشعر في الرثاء

بنظرنا وهذه بعض ابياتها):

أحاديث نفس تشتكي ما يريها

وورد هموم لو يجدن مصادرا

تكلّفني ان يُغفل الدهر همّها

وهل وجدت قبلي على الدهر ناصرا

ألم تر خيرُ الناس أصبح نعشه

على فتية قد جاوز الحَيَّ سائرا

ونحن نرجي الخير ان فاز قدحنا

ونرهب قدح الدهر ان جاء قامرا

لك الخير ان وارت بك الأرض واحدا

واصبح جد الناس بعدك عاثرا

وردت مطايا الراغبين وعريت

جياذك لا يحفي لها الدهرُ حافرا

قال يونس بن حبيب النحوي: ان علماء البصرة كانوا يقدمون امراً القيس. وان اهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى. وان اهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والناطقة الذبياني. وقال آخرون: الشعراء ثلاثة: جاهلي واسلامي ومولّد. فالجاهلي امرؤ القيس. والاسلامي ذو الرّمة. والمولّد ابن المعتز. وقال غيرهم: الأعشى والأخطل وابو نواس. وذهب فريق ثالث الى ترتيبهم على نحو آخر: المهلهل وعمرو بن ابي ربيعة والعباس بن الأحنف. وقد ذكرا ايضاً: ان تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهثم وعبد بن الطيب والمخبل السعدي الى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر: أيهم اشعر؟ فقال للزبرقان: اما انت فشعرك كلحم أسخن لا هو - أنضج فأكل ولا ترك نيئاً فينتفع به. اما انت يا عمرو: فان شعرك كهروء حبر يتلأأ فيها البصر. فكلما اعيد النظر فيها نقص البصر. ثم التفت الى المخبل فقال: وأما أنت يا مخبل: فأن شعرك قصر عن شعرهم وارتفع عن شعر غيرهم ثم قال: واما انت يا عبدة: فان شعرك كمزادة احكم خَرَزُها فليس تُقطر ولا تمطر. وروى ابن سَلام عن ابي عمرو بن العلاء انه قال: سئل حسان بن ثابت: من اشعر الناس؟ فقال: اشعر الناس حيا هذيل. وقال عبد الرحمن بن ابي بكرة: رأيت الحطيئة بذات عَرْق فقلت له: يا ابا ملكية: أي الناس أشعر؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه حية فقال:

هذا اذا طمع.. وقال ابو عبيدة: مرَّ لبيد بمجلس لبني نَهْد بالكوفة وهو يتوكأ على عصا. فلما جاوز امروا فتى منهم ان يلحقه فيسأله: من أشعر الناس؟ ففعل. فقال له لبيد: الملك الضلل -يعني أمراً القيس-. فقالوا: ألا سألته: ثم من.. فرجع الفتى فسأله: فقال: ابن العشرين -يعني طرفة-. فلما رجع الفتى قالوا له ليتك كنت سألته ثم من؟ فرجع فسأله: فقال: صاحب المحجن:- يعني نفسه:-

وذكر الشريف المرتضى في اماليه: ذاكرني قوم من اهل الأدب بأشعار المحدثين وطبقاتهم وانتهوا الى مروان بن يحيى بن ابي حفصة. فأفرط بعضهم في وصفه وتقريظه وبالح آخرون في ذمه وتهجينه والأزدراء على شعره وطريقته. واستخبروا عما اعتقده فيه. فقلت لهم: كان مروان متساوي الكلام ومتشابه الألفاظ غير متصرف في المعاني ولا غواص عليها ولا مدقق لها. فلذلك قلت النظائر في شعره. ومدائحه مكررة الألفاظ والمعاني. وهو غزير الشعر قليل المعنى. الا انه -مع ذلك- شاعر له تجديد وحذق. وهو اشعر من كثير من اهل زمانه وطبقته. واشعر شعراء اهل. ويجب ان يكون دون طبقة مسلم بن الوليد في تنقيح الألفاظ وتدقيق المعاني وحسن الألفاظ ووقوع التشبيهات. ودون بشار بن برد في الأبيات النادرة السائرة. فكأنه طبقة بينهما. وليس بمقصر دونهما شديدا ولا منحط عنهما بعيدا.

وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي يقدم ابن ابي حفصة على بشار ومسلم. وكذلك ابو عمرو الشيباني. وكان الأصمعي يقول مروان بن ابي حفصة مولد وليس له علم في اللغة. واختلاف الناس في اختيار الشعر بحسب اختلافهم في التنبيه على معانيه وبحسب ما يشترطونه من مذهب وطرائق. ويروى عن عنيسة الفيل -الشاعر المعروف بهجائية الفرزدق- انه قال: قدم ذو الرمة الكوفة فوقف ينشد قصيدته الحائية التي فيها:

هي البرء والأسقام والهَمُّ والمُنَى

وموتُ الهوى في القلب مَيِّ المبرحُ

وكان الهوى بالنأي يُمحي فينمحي

حُبَّكَ عندي يستجدُّ ويسريحُ

إذا غيَّر النأي المحبين لم يكد

رئيسُ الهوى من حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

فلما انتهى الى هذا البيت ناداه شُبرمة: يا غيلان.. اراه قد بِرَح. قال عَنبَسَةُ الفيل:
فشنق ذو الرمة ناقته وجعل يتأخر بها ويتفكر. ثم قال:

إذا غير النأي المحبين لم أجد

رئيسَ الهوى من حُبِّ مَيَّةَ يبرح

قال عنبسة فلما انصرفت حدثتُ ابي فقال: اخطأ شبرمة حين انكر على ذي الرمة
واخطأ ذو الرمة حين غيَّر شعره لقول ابن شبرمة. وهذا كقوله تعالى "ظلمات بعضها
فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها" وانما لم يرها ولم يكد. ويدخل في هذا الباب -
وهو ظريف- ما ذكره الثعالبي (الجزء الأول من يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
ص ٣٣- ٣٥): استنشد سيف الدولة يوما ابا الطيب المتنبي قصيدته التي اولها:

على قدر اهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

وكان معجبا بها كثير الأستعادة لها. فاندفع ابو الطيب يُنشدُها. فلما بلغ قوله
فيها:

وقفت وما في الموت شكَّ لواقفٍ

كأنك في جفن الردى وهو نائم

تَمْرُبُكَ الأبطال كلمى هزيمةً

ووجهك وضاحٌ وثغرك باسم

قال سيف الدولة: قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس بيتاه:

كأنِّي لم اركب جَوادا للذة

ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الرويَّ ولم اقل

لخيلي كُرى كرةً بعد إجفال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس وكما ينبغي لأمرئ
القيس ان يقول:

كأنِّي لم اركب جوادا ولم اقل

لخيلي كرى كرة بعد إجفال

ولم أسبأ الزق الروي للذة

ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال

ولك ان تقول:

وقفت وما في الموت شك لواقف

ووجهك وضاحٌ وثغرك باسم

تمربك الأبطال كلمى هزيمة

كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال المتنبي: ايد الله الأمير. ان صح الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان اعلم بالشعر منه فقد اخطأ امرؤ القيس واخطأت انا. والأمير يعلم ان الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك: لأن البزاز يعرف جملته. والحائك يعرف جملته وتفاريقه لأنه هو الذي اخرج من الغزلية الى الثوبية. وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للعبد وقرن السباحة في شراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء. وانا -ايها الأمير- لما ذكرت الموت في البيت الأول اتبعته بذكر الردى لمجانسته. ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باكية قلت "ووجهك وضاح وثغرك باسم" لأجمع بين الأضداد في المعنى وان لم يتسع اللفظ لجميعها. (فاعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين دينارا من دنائير الصلات -وفيها خمسمائة دينار).

رؤى عن الأصمعي انه قال: كنت اسير مع ابي عمرو بن العلاء وخلف الأحمر وكانا يأتیان بشار فيسلمان عليه بغاية الأعظام ثم يقولان يا ابا معاذ ما احدثت؟ فيخبرهما وينشدهما ويكتبان عنه متواضعين له حتى يأتي وقت الزوال ثم ينصرفان. وأتياه يوما فقالا: ما هذه القصيدة التي احدثتها في سلم بن قتيبة؟ قال: هي التي بلغتكم. قالوا: بلغنا انك اكثرت فيها من الغريب. قال: نعم. بلغني ان سلم بن قتيبة يتباصر بالغريب فأحببت ان أورد عليه ما لا يعرف. قالوا: فأنشدناها يا ابا معاذ. فأنشدهما:

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ

ان ذاك النجاح في التبكير

حتى فَرَّغَ منها. فقال له خلف الأحمر: لو قلت -يا أبا معاذ- مكان "ان ذاك النجاح في التبكير" "بكرا فالنجاح في التبكير" كان احسن.. فقال بشار: انما بنيتها اعرابية وحشية فقلت "ان ذاك النجاح في التبكير" كما تقول الأعراب البدويون. ولو قلت "بكرا فالنجاح في التبكير:" كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه ذاك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة.

وروى عن عنبسة الفيل انه قال: قدم ذو الرمة الكوفة فوقف ينشد الناس قصيدته الحائية:

هي البُرء والأسقام والهم والمنى
وموت الهوى في القلب مني المبرح
وكان الهوى بالنأي يُمحي فيمحي
وَحَبَّكَ عِنْدِي يَسْتَجِد وَيَرْبِح
إذا غير النأي المحبين لم يكد
رئيسُ الهوى من حب مئة يبرح

فلما انتهى الى هذا البيت ناداه شبرمة: يا غيلان، اراه برح. فشنق ذو الرمة ناقته وجعل يتأخر بها ويتفكر ثم قال:

إذا غير النأي المحبين لم اجد
رئيسُ الهوى من حب مئة يبرح

قال عنبسة فلما انصرفت حدثت ابي فقال: اخطأ شبرمة حين انكر على ذي الرمة. واخطأ ذو الذمة حين غير شعره لقول ابن شبرمة انما هو كقول الله تعالى: "ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها" وانما هو لم يرها ولم يكد.

-٣-

وبصدد الموازنة بين الشعراء انشأ بديع الزمان الهمداني مقامته القريضية في التحدث عن الشعر: "حدثنا عيسى بن هشام قال: طرحني النووى مطارحها حتى اذا وطئت جرجان الأقصى واستظهرت على الأيام بضياح أجلت فيها يد العمارة واموال وَقَفْتُهَا على التجارة وحانوت جعلته مثابة ورفقة اتخذتهم صحابة. وجعلت للدار

حاشيتي النهار. ولحانوت ما بينهما. فجلسنا يوما نتذاكر الشعر والشعراء. وتلقاينا شاب قد جلس غير بعيد. ينصت وكأنه يفهم. ويسكت وكأنه لا يعلم. حتى اذا مال الكلام بنا ميله وجر الجدل فينا ذيله قال: اصبتم عذيقة ووافيتم جُذيلة. ولو شئت تلفظت فأفضت ولو اردت لسردت ولجلوت الحق في معرض بيان يسمع الصم وينزل العُصم. فقلت: يا فاضل ادنُ فقد مَنَيْتَ وهاتِ فقد اثنيت. فدنا وقال: سلوني اجبكم واستمعوا اعجبكم. قلنا: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: هو اول من وقف بالديار وعَرَصَاتُها واغتنى والطير في وكناتها ووصف الخيل بصفاتها. ولم يقل الشعر كاسباً ولم يجد القول راغباً. ففَضُل من تَفَتَّق للحيلة لسانه وانتجع للرغبة بنانه. قلنا: وما تقول في النابغة؟ قال: ينسب اذا عشق وَيُثَلِّب اذا حَنَق ويمدح اذا رغب ويعتذر اذا رهب. فلا يرمي الا صائبا. قلنا: فما تقول في طَرْفة؟ قال: هو ماء الأشعار وطينتها. وكنز القوافي ومدينيتها. مات ولم تظهر اسرارُ دقائقه ولم تُطلق عنان خزائنه. قلنا: فما تقول في زهير؟ قال: يُذِيب الشعرَ والشعرُ يذِيبه. ويدعو القول والسَّحَر يجيبه. قلنا: فما تقول في جرير والفرزدق؟ وأيهما اسبق؟ قال: جرير أرقُّ شعرا واغزر غزارة. والفرزدق امتن صَخرا واكثر فخرا. وجرير اوجع هجوا واشرف يوما. والفرزدق اكثر رُوماً وآثر قوماً. وجرير اذا نسب اشجى واذا ثَلَب اُردى واذا مدح اسنى. والفرزدق اذا افتخر اجزى واذا وصف اوفى واذا احتقر ازرى. قلنا: فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم؟ قال: المتقدمون اشرف لفظا واكثر في المعاني حظا. والمتأخرون الطف صنعا وارق نسجا. قال عيسى بن هاشم فنلت ما تاح واعرض عنا فراح. وجعلت انفيه واثبتته. وانكره وكأنني اعرفه. ثم دلتني عليه ثناياه. فقلت: الأسكندري والله. فقد كان فارقنا خِشفاً ووافانا جُلُفاً. ونهضت على اثره ثم قبضت على خَصْره. وقلت: ألسنت ابا الفتح؟ الم تكن فينا وليداً..."

وقال الصولي في "اخبار ابي تمام": حدثني ابو عبد الله الحسين بن علي قال: قلت للبحثري أيكما اشعر؟ أنت؟ أو أبو تمام؟ فقال: جيده خيرٌ من جيدي ورديي خير من

رديئه. وقال الصولي ايضا عن ابي العباس عبد الله بن المعتز ان محمد بن يزيد المبرد جاءه يوما فأطنب في ذكر ابي تمام وان ابن المعتز سأله عن أبي تمام والبحري فقال لأبي تمام استخراجات لطيفة ومعان طريفة (لا يقول مثلها البحري). وهو صحيح خاطر حسن الأنتزاع. وشعر البحري احسن استواء. وابو تمام يقول النادر والبارد (وهو المذهب الذي كان اعجب الى الأصمعي). ثم قال المبرد: "والله ان لأبي تمام والبحري من المحاسن ملو قيس بأكثر شعر الأوائل ما وجد فيه مثله. "ومن طريف ما يروى عن ابي القاسم علي بن محمد الأسكافي انه قال: "استظهاري على البلاغة بثلاثة: القرآن وكلامه الجاحظ وشعر البحري"

-٤-

كتب ابو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر (مج ٣ ص ١٦-٢٠):
"لما كان الشعر عُمْدَةَ الأدب وعلم العرب الذي اختصت به عن سائر الأمم وبلسانهم جاء الكتاب المنزّل على النبي منهم المرسل صلى الله عليه وآله وسلم كانت اشعار الأسلاميين أرقّ من اشعار الجاهليين. واشعار المحدثين الطف من اشعار المتقدمين. واشعار المولدين ابداع من اشعار المحدثين. وكانت اشعار العصريين اجمع لنوادر المحاسن وأنظم لبدائع اللطائف من اشعار سائر المذكورين لانتهائها الى ابعد غايات الحسن وبلوغها اقصى نهايات الجودة والظرف تكاد تخرج من باب الأعجاب الى باب الأعجاز ومن حد الشعر الى السّحر. فكأن الزمان ادخّر لنا من نتائج خواطرهم وثمرات تراثهم وأبكار افكارهم أتمّ الألفاظ والمعاني استيفاء "لأقسام البراعة واوفرها نصيبا من كمال الصنعة ورونق الطلاء". ويستطرد الثعالبي في وصف مؤلفي الكتب الذين سبقوه عن شعر المتقدمين وطبقاتهم ودرجاتهم وعرضهم نماذج من اشعارهم ويقول "وبقيت محاسن اهل العصر التي معها رداء الحداثة ولذة الجدة وحلاوة قرب العهد وازدياد الجودة -على كثرة النقد- غير محصورة بكتاب يضم نشرها وينظم شذرها ويشد أزرها ولا مجموعة في مصنّف يقيد شواردها يخلد فوائدها... وقد كنت تصديت لعمل ذلك في

سنة اربع وثمانين وثلثمائة... والعمر في اقباله والشباب في مائه... "كل ذلك حفزه على القيام بهذه المهمة التي أدت في نهاية المطاف الى نشر يتيمة الدهر...

وكتب ابن رشيق في كتابه "العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده" (ص ١٦-١٧):

"فقد وجدت الشعر اكبر علوم العرب واوفر حظوظ الأدب واحرى ان تُقبل شهادته وتُمثّل ارادته... ووجدت الناس مختلفين فيه متخلفين عن كثير منه: يقدمون ويؤرخون. ويقلون ويكثرون. قد بوبوه ابوابا مبهمّة ولقبوه القابا مُتّهمة. وكل واحد منهم قد ضَرَبَ في جهة وانتحل مذهباً هو فيه إمام نفسه وشاهد دعواه. فجمعت احسن ما قاله كل واحد منهم في كتاب ليكون العمدة في محاسن الشعر وآدابه... وعولت في اكثره على قريحة نفسي ونتيجة خاطري خوف التكرار ورجاء الاختصار إلا ما تعلق بالخبر وضبطه بالرواية فإنه لا سبيل الى تغيير شيء من لفظه ومعناه". ثم يقول ابن رشيق "والكلام نوعان: منظوم ومنثور. ولكل منهما ثلاث طبقات: جيدة ومتوسطة ورديئة. فأن إتَّفَقَ الطبقتان في القدرة وتساوتا في القيمة ولم يكن لأحدهما فضل على الأخرى كان الحُكم للشعر ظاهراً في التسمية لأن كل منظوم احسن من كل منثور من جنسه في معارف العادة". (الموازنة بين جيد الشعر ورديئه بنظر ابن رشيق سيأتي الحديث عنها في الفصل الثالث).

قال الجاحظ سمعت شيخاً من مزينة يقول: لولا الذي كان من زهير من الفحش في هجائه بني اسد لما كان في الأرض اتم في مروءة شعره ولا اقصر ولا اقل تزيدا من زهير لأنه وصف الملوك والسوقة والفرسان والسادة بالذي يكون فيهم. وقال ابو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني: "الثلاثة المتقدمون على الشعراء: أمروء القيس وزهير والنابغة لا اختلاف في انهم مقدمون على الشعراء كلهم. وانما الاختلاف في تقديم بعض الثلاثة على بعض". وقال ابو عبيدة: سئل يونس بن حبيب عن جرير والفرزدق والأخطل: أيهم اشعر؟ فقال: اجمعت العلماء على الأخطل. قال ابو عبيدة فقلت الى رجل الى جنبه

سله: ومن هؤلاء العلماء؟ فسأله. فقال: من شئت: ابن ابي اسحق وابو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي وعنبسة الفيل وميمون الأقرن. هؤلاء طرّقوا الكلام ومآثره لا كما تحكون عنه لابدوين ولا نحويين. قال ابو عبيدة فقلت للرجل سله: فبأي شيء فَضَّلَ الأُخْطَلُ عليهم؟ فسأله: فقال: لأنه كان اكثرهم عدد قصائد طوال ليس فيها فُحْش ولا سقط، وقال الكسائي: حضرت مجلسا للخليل بن احمد وقد جمع بينه ويونس بن حبيب عند العباس بن محمد في اللغات ومجازها ونواذر الأعراب ومذاهب العرب واخبارها... الى ان تذاكروا الأشعار والشعراء. فأكثر يونس بن حبيب من ذكر زهير وتقديمه. وذكر الخليل بن احمد النابغة وقَدَّمَه وعظَّم امره. فقال العباس بن محمد للخليل: بم تذكر النابغة؟ قال الخليل: النابغة اعذب على افواه الملوك وابسط قوافي شعر: كأن الشعر ثمرات تدانين من خلده فهو يجنيهن اختيارا. وله سهولة السبق وبراعة اللسان ونقاء الفطن لا يتوعر عليه الكلام لعذوبة مخرجه وسهولة مطلبه.

تنازع امرؤ القيس وعلّمة بن عبدة في الشعر: ايهما اشعر؟ فقال كل واحد منهما انا اشعر منك. فقال علّمة: قد رضيتُ بأمرأتك ام جُنْدُبُ حكماً بيني وبينك. فحكماها. فقالت ام جندب لهما: قولاً شعراً تصفان فيه فرسيكما على قافية واحدة وروى واحد. فأنشدها جميعا. فقالت لأمرئ القيس: علّمة اشعر منك. فقال: ما هو بأشعر مني ولكنك له عاشقة. وطلّقها فخلف عليها علّمة: فسمي علّمة الفحل لذلك. وقيل لخلف الأحمر: زهير اشعر ام ابنه كعب؟ قال: لولا ابيات لزهير اكبرها الناس لقلت ان كعبا اشعر. وقال بلال بن جرير سمعت ابي جريرا يقول: دخلت على بعض خلفاء بني امية فقال لي: ألا تُحدّثني عن الشعراء.. فقلت بلى. ثم قال فمن اشعر العرب؟ قلت ابن العشرين -يعني طَرْفَة-. قال: فما تقول بابن ابي سُلمى؟ والنابغة؟ قلت: كانا ينيران الشعر ويسديناه قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قلت: اتخذ الخبيث الشعر نعلين يطأهما كيف شاء. قال: فما تقول في الأُخْطَلُ؟ قلت: ما باح بما في صدره حتى مات. قال: فما تقول في الفرزدق؟ قلت بيده نبعة الشعر قابضا عليها. قال: فما ابقيت لنفسك؟

قلت: بلى: انا مدينة الشعر التي يخرج منها ويعود اليها. نَسَبْتُ فَأُطْرِفْتُ وَهَجَوْتُ فَأَرْدَيْتُ وَمَدَحْتُ فَأَسْنَيْتُ وَرَمَلْتُ فَأَفْرَزْتُ وَرَجَزْتُ فَأَنْجَزْتُ. فَأَنَا قَلْتُ ضَرْبًا مِنَ الشَّعْرِ لَمْ يَقْلَهَا أَحَدٌ قَبْلِي. وَقَالَ الشَّعْبِيُّ دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ رَجُلٌ أَبْيَضُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ. فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ. ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَيَّ بِقَضِييبِهِ فَقَعَدْتُ عَنْ يَسَارِهِ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ لَهُ وَيْحَكَ: مَنْ أَشْعَرَ النَّاسَ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - وَكَأَنَّهُ يَتَمَّ حَدِيثًا بَدَأَ فِيهِ -. قَالَ الشَّعْبِيُّ: فَأَظْلَمَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ. وَلَمْ أَصْبِرْ أَنْ قُلْتُ: وَمَنْ هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي يَزْعَمُ أَنَّهُ أَشْعَرَ النَّاسِ؟ فَعَجِبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ عَجَلَتِي قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَنِي عَنْ حَالِي. فَقَالَ: هَذَا هُوَ الْأَخْطَلُ.

قَالَ الْعُتْبِيُّ حَضَرَ مَجْلِسَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سُبَّةُ بْنُ عَقَّالٍ وَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ وَالْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ وَالْأَخْطَلُ. فَقَالَ هِشَامٌ -وَكَانَ يَوْمَئِذٍ أَمِيرًا- أَلَا تَخْبِرُونِي عَنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ مَزَقُوا أَعْرَاضَهُمْ وَهَتَكُوا اسْتَارَهُمْ وَأَغْرَوْا بَيْنَ عَشَائِرِهِمْ فِي غَيْرِ خَيْرٍ وَلَا بَرٍّ وَلَا نَفْعٍ أَيْهِمْ أَشْعَرُ؟ فَقَالَ: سُبَّةُ: أَمَّا جَرِيرٌ فَيَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ. وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ فَيَنْحِتُ مِنْ صَخَرٍ. وَأَمَّا الْأَخْطَلُ فَيَجِيدُ الْمَدْحَ وَالْفَخْرَ. فَقَالَ لَهُ هِشَامٌ: مَا فَسَّرْتَ لَنَا شَيْئًا نَحْصِلُهُ. فَقَالَ ابْنُ عَقَّالٍ فَمَا عِنْدِي غَيْرَ مَا قُلْتُ. فَقَالَ هِشَامٌ لَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ: صَفْهُمْ لَنَا يَا ابْنَ الْأَهْتَمِ. فَقَالَ: أَمَّا اعْظَمُهُمْ فَخَرًا وَابْعَدَهُمْ ذِكْرًا وَاحْسَنْهُمْ عِزًّا وَاشْدَهُمْ نِيْلًا وَاقْلَهُمْ غَزْلًا وَاحْلَلَهُمْ عِلًّا: الطَّامِيُّ إِذَا زَخَرَ وَالْحَامِيُّ إِذَا زَارَ وَالسَّامِيُّ إِذَا خَطَرَ: الَّذِي إِذَا هَدَرَ قَالَ وَإِنْ خَطَرَ صَالَ: الْفَصِيحُ اللَّسَانُ الطَّوِيلُ الْعَنَانُ: فَالْفَرَزْدَقُ. وَأَمَّا احْسَنْهُمْ نَعْتًا وَامْدَحْهُمْ بَيْتًا وَاقْلَهُمْ خَوْفًا الَّذِي أَنْ هَجَا وَضَعَا مَدْحَ رَفَعَا فَالْأَخْطَلُ. وَأَمَّا أَغْزَرَهُمْ بَحْرًا وَارْقَهُمْ شَعْرًا وَاهْتَكَمَهُمْ لَعْدُو سَتَرًا: الْأَغْرُ الْأَبْلَقُ الَّذِي أَنْ طَلَبَ لَمْ يُسْبِقْ وَإِنْ طَلَبَ لَمْ يَلْحَقْ فَجَرِيرٌ. وَكُلُّهُمْ ذَكَى الْفَوَادَ رَفِيعَ الْعِمَادِ وَارَى الزَّنَادَ.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ: سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنِ الْأَعْشَى -اعْشَى بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ - أَفْحَلُ هُوَ؟ قَالَ لَيْسَ بِفَحْلٍ. فَقُلْتُ لَهُ: مَا مَعْنَى الْفَحْلِ؟ قَالَ: الَّذِي لَهُ مَزِيَّةٌ عَلَى غَيْرِهِ. وَسَأَلَ عِكْرَمَةُ أَبَاهُ جَرِيرًا: مَنْ أَشْعَرَ النَّاسِ؟ قَالَ: أَعَنَ الْجَاهِلِيَّةُ تَسْأَلُنِي أَمْ الْأَسْلَامُ؟ قَالَ

ما اردت الا الأسلام. فاذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن اهلها. قال: زهير شاعرهم. فقلت: فالأسلام؟ قال الفرزدق: نبعة الشعر بيده. قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد مدح الملوك ويعيب صفة الخمر. قلت: فما تركت لنفسك؟ قال: دعني فاني نحرث الشعر نَحرا. وقيل ان الصلتان العبدى انشد -وقد جعلوا اليه الحُكم بين الفرزدق وجريـر- قصيدته العينية التي جاء فيها:

سَأُقْضِي قَضَاءَ بَيْنِهِمْ غَيْرَ جَائِرٍ

فَهَلْ أَنْتَ لِلْحُكْمِ الْمُبَيَّنِّ سَامِعٌ

قَضَاءَ أَمْرٍ لَا يَتَّقِي الشُّتْمَ مِنْهُمْ

وَلَيْسَ لَهُ فِي الْمَدْحِ مِنْهُمْ مَنَافِعُ

قَضَاءَ أَمْرٍ لَا يَرْتَشِي فِي حُكُومَةِ

إِذَا مَالَ بِالْقَاضِي الرِّشَا الْمَطَامِعُ

فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا

فَمَا يَسْتَوِي حَيْثَاؤُهُ وَالضَّفَادِعُ

وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاةِ وَزَجْلُهَا

وَمَا يَسْتَوِي شَمُّ الذَّرَى وَالْأَجَادِعُ

أَلَا أَنْمَا تَحْظِي كَلِيبُ بِشَعْرِهَا

وَبِالْمَجْدِ تَحْظِي دَارِمٌ وَالْأَفَارِعُ

أَرَى الْخَطْفِي قَدْ بَزَّ الْفِرْزَدَقَ شَعْرَهُ

وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كَلِيبٍ مَجَاشِعُ

وَقَدْ يَجْحَدُ السِّيفُ الدَّوَانَ بِجَفْنِهِ

وَتَلْقَاهُ رِثَا غِمْدِهِ وَهُوَ قَاطِعُ

يناشدني النصر الفرزدق بعدما

أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرِ صَوَامِعِ

وقالت كليبٌ قد شرفنا عليهمُ

فقلت لها شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِعِ

ولما بلغ الأخطل تهاجي الفرزدق وجريز قال لأبْنَه انحدر الى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بـخبرهما. فانحدر ثم اتاه بعد ان سمع منهما فقال "جريز يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ. والفرزدق يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ". فقال الأخطل: جريز اشعرهما. وقيل ان مجلسا عند بشر بن مروان -وكان يُغري بالشعراء- ضم جريزا والفرزدق والأخطل. فقال بشر للأخطل: احكم بين الفرزدق وجريز. فقال الأخطل: أعفني ايها الأمير. فقال بشر: احكم بينهما. فاستعفاه الأخطل بجهد. فأبى إلا ان يقول الأخطل شيئا. فقال الأخطل: هذا حكم مشؤوم. "الفرزدق ينحت من صخر. والأخطل يغرف من بحر" فلم يَرْضَ جريز بذلك. وبدأت المهاجاة بينهما. ومن طريف ما يروى في هذا الصدد ان رجلين في عسكر المهلب بن ابي صفرة (وهو يحارب الخوارج) تنازعا في جريز والفرزدق. فصارا الى المهلب وسألاه. فقال لا أقول فيهما شيئا -وكره ان يُعَرِّضَ نفسه لسُخْطِ احدهما- ثم قال: ولكني ادلكما على من يهون عليه سُخْطُهما. فدَلَّهما على عبدة بن هلال (وكان يومئذ في عسكر قَطْرِي بن الفُجاءة). فأتياه فوقفا حيال عسكر الخوارج. فناداه. فخرج يجر رمحه وظن انه انما دُعي لمبارزة. فقالا له: ايهما اشعر؟ أجريز ام الفرزدق؟ فتَبَسَّم وقال عليكما لعنة الله وعليهما. قالا نُحِبُّ ان تخبرنا ثم نصير الى ما نريد. فقال الذي يقول في صفة الخيل:

وَطَوَى الْقِيَادُ مَعَ الطَّرَادِ بَطَوْنَهَا

طَيَّ التَّجَارَ بِحَضْرِ مَوْتِ بُرُودَا

قالا: جرير. قال هو اشعرهما. وذكر ابن سَلَام الجُمحي انه سأل يوما مروان بن ابي حفصة عن جرير والفرزدق والأخطل. فقال مروان: أحكم في الثلاثة بشعر فان الكلام يرويه كل قوم بأهوائهم. ثم انشد:

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَانْمَا
حَلَوُ الْكَلَامِ وَمُرُّهُ لَجَرِيرٍ
وَلَقَدْ هَجَا فَأَمْضَ اخْطَلُ تَغْلِبُ
وَحَوَى النَّهْيَ بِقَرِيضَةِ الْمَشْهُورِ
كُلُّ الثَّلَاثَةِ قَدْ اجَادَ فَمَدَحُهُ
وَهَجَاؤُهُ قَدْ سَارَ كُلُّ مَسِيرِ

قال ابو حاتم السجستاني: لما قدم الأصمعي من بغداد دخلت اليه فسألته عمن بها من رواة الكوفة. قال: رواة غير منقحين. انشدوني اربعين قصيدة لأبي داود الأباري قالها خلف الأحمر. وهم قوم تعجبهم كثرة الرواية: اليها يرجعون وبها يفتخرون. وقد ختموا الشعراء بمروان بن ابي حفصة. ولو ختموهم ببشار بن برد كان اخلق. وانما مروان من اقران سلم الخاسر. وقد تزاحما بالشعر في مجالس الخلفاء وسوى بينهما في الصلة. وسلم معترف لبشار. ولقد كان بشار يقدم شعر مروان. وقال ابو حاتم فقلت للأصمعي ان ابا زيد الأنصاري يرى ان مروان اجد وان بشارا اهزل. فقال: بشار يصلح للجد والهزل. ومروان لا يصلح الا لأحدهما.

وروى وهب بن مسلم عن اميه قال: دخلت مسجد النبي مع نوفل بن مساحق فمررنا بسعيد بن المسيب. فسلمنا عليه. فرد علينا السلام. ثم قال لي: يا أبا سعيد من اشعر؟ صاحبنا ام صاحبكم؟

-يريد عمر بن ابي ربيعة وعبيد الله بن قيس الرقيّات-.
فقال ابو سعيد: حين يقولان ماذا؟ قال حين يقول صاحبنا:

خيلي ما بال المطايا كأنها
 تراها على الأدبار بالقوم نُكَّصُ
 وقد اتعب الحداي سَراهنَّ وانتَحَى
 بهن فما يألُو عَجولٌ مُقَلَّص
 يَزْدُنُ بنا قِرباً فيزدادُ شوقُها
 إذا زاد قِرب الدار والبعد ينقص

ويقول صاحبكم ما شاء.. فقال له نوفل: صاحبكم اشعر بالغزل. وصاحبنا اشعر بأكثر افانين الشعر. فلما انقضى ما بينهما: قال سعيد بن المسيب استغفر الله اكثر من مئة مرة. وسئل ذو الرمة عن اشعر الناس فقال ليبيد. وقال الكمي: عمرو بن كلثوم اشعر الناس. وقال نصيب: اخو تميم اشعر الناس - يعني علقمة بن عبدة (علقمة الفحل). وسئل بعضهم عن ابي نواس ومسلم بن الوليد فقال ان ابا نواس اشعر تصرفه في اشياء من وجوه الشعر وكثرة مذهب فيه. اما مسلم فقد جاء شعره على وتيرة واحدة لا يحيد عنها.

حكى صاحب بن عبد في صدر رسالته التي وضعها عن شعر ابي الطيب المتنبي قال: حدثني محمد بن يوسف الحجاوي قال: حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وقد حضر البحتري. فقال له عبيد الله يا أبا عُبادة أمسلم اشعر ام ابو نواس؟ قال: ابو نواس. فقال عبيد الله: ان العباس احمد بن يحيى ثعلبا لا يوافقك على هذا. فقال البحتري: ايها الأمير. ليس هذا من علم ثعلب واضرابه من يضبط الشعر ولا يقوله. فأنما يعرف الشعر من دفع الى مضايقه. فقال عبيد الله: ورئت زندي يا ابا عبادة. ان حكمك في ابي نواس ومسلم وافق حكم ابي نواس في جرير والفرزدق. فإنه سئل عنهما ففضل جريرا. ف قيل له ان ابا عبيدة لا يوافقك على هذا. فقال ليس هذا من علم ابي عبيدة وانما يعرفه من دفع في مضايقه. وروى صاحب بن عباد في رسالته المشار اليها

عن الجاحظ انه قال: "طلبتُ علم الشعر عند الأصمعي فوجدتُه لا يعرف الا غريبه. فرجعتُ الى الأخفش فألفيته لا يتقن إلا أعرابه. فعطفتُ على ابي عبيدة فرأيتُه لا يتقن الا ما اتصل بالأخبار وتعلّق بالأيام والأنساب. فلم اظفر بما اردتُ إلا عند ادباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات". وذكر الأصمعي ان ابا عمرو بن العلاء - وقد سأله يوما رجل وانا اسمع- أ النابغة اشعر ام زهير؟ فقال: ما يصلح زهير ان يكون اجيرا للنابغة. وسئل احمد بن محمد الناشي عن المتنبي فقال: لقد اركبه سيف الدولة في غير سرجه. وقال ابو الحسن علي بن هرون المنجّم: حضر احمد بن طاهر مجلس ابي -بعد ان أخل به اياما- فعاتبه. فقال احمد كنت متشاغلا باختيار شعر امرئ القيس. فأنكر ابي عليه هذا القول وقال له: أما تستحي من هذا القول.. وأيّ مرذول في شعر امرئ القيس حتى تحتاج الى اختياره.. وقال نوح بن جرير: بينا أنا أكل مع ابي يوما وفي يده لُقمة وفي فيه اخرى قلت له: يا أبت أنت اشعر ام الأخطل؟ فجرض اللقمة التي فيه ورمى التي في يده وقال: يا بني. لقد سررتني وسؤتني. فأما سرورك اياي فلتعاهدك مثل هذا وسؤالك عنه. واما ما سؤتني به فذكرك رجلا قد مات. يا بني - والله- لو ادركني الأخطل وله ناب آخر لأكلني. ولكن اعاننتي عليه خصلتان: كبر سن وخُبث دين.

وذكر الصّولي قال: حدّثني الحسين بن اسحق قال قلت للبحثري: الناس يزعمون انك اشعر من ابي تمام. فقال: والله ما ينفعني هذا القول ولا يضر ابا تمام. والله ما اكلت الخبز إلا به ولو دريت ان الأمر كما قالوا. ولكني تابع له لئذ به آخذ منه. نسيمي يركد عند هوائه وارضي تنخفض عند سمائه. وذكر ابو الغوث بن البحتري: كان ابي يقول لا ارى ان أكلّم من يُفضل جريرا على الفرزدق ولا اعده من العلماء بالعشر. فقليل له: وكيف ذلك؟ وكلامك اشد انتسابا الى كلام جرير منه الى كلام الفرزدق.. فقال كذا يقول من لا يعرف الشعر. وقال احدهم رأني البحتري ومعني دفتر شعر. فقال لي: ما هذا؟ قلت شعر

السَّنْفري. فقال لي: والى اين تمضي؟ قلت الى ابي العباس ثعلب. فقال: قد رأيت ابا عباسكم هذا منذ ايام عند ابن ثوبة. فما رأيته ناقدًا للشعر.

-٥-

كل الذي ذكرناه -وما يجري مجراه وهو كثير وطريف مختلف ومتناقض احياناً - يُردّ بشكل لا يقبل الجدل او الشك - كما ذكرنا في مطلع هذا الفصل - الى نزعات فردية ذات طابع ذاتي. وقد عرضنا تلك الآراء دون تعليق او مناقشة لتعذر ذلك بفعل طغيان المشاعر الفردية والنوازع الذاتية. ومن طريف ما يروى بصدد عمق اثر العوامل الذاتية في مثل هذه الأمور ما ذكره ابو بكر الصولي الذي قال: كان ابن الأعرابي يأمر بأن يُكتب جميع ما يجري في مجلسه. فأنشده رجل يوماً أرجوزة ابي تمام في وصف السحاب على انها لبعض العرب. فاستحسنها ابن الأعرابي وامر بتدوينها. فلما كتبوها قيل له: انها لحبيب بن أوس (وكان ابن الأعرابي يمتعض منه) فقال مزقوها: مزقوها لا جرم ان اثر الصنعة فيها بين.

وفي اختتام هذا الفصل نود ان نشير الى فقرات وردت في كتاب الموازنة بين الطائيين ابي تمام والبحثري لأبي القاسم قس بن بشر بن يحيى الأمدى المتوفى سنة ٣٧١هـ - "ولست احب ان اطلق القول بأيهما اشعر عندي لتباين الناس في العلم واختلاف مذاهبهم في الشعر. ولا ارى لأحد ان يفعل ذلك فيستهدف لذم احد الفريقين لأن الناس لم يتفقوا على اي الأربعة اشعر: في امرئ القيس والنابغة وزهير والأعشى. ولا في جرير والفرزدق والأخطل. ولا في بشار ومروان. وفي ابي نواس وابي العتاهية ومسلم. لاختلاف آراء الناس في الشعر وتباين مذاهبهم فيه".

الفصل الثالث
فن الشعر
وجهة النظر الفلسفية

أ- ارسطو طاليس

-١-

صنف اصحاب الأختصاص من المعنيين بدراسة ارسطو طاليس (٣٨٤-٣٢٢ ق.م.) آثاره الفكرية المدونة (باللغة اليونانية -بالطبع-) عند نضجه الفلسفي بصورة خاصة الى ثمان مجموعات (متلاحمة متكاملة ومتبادلة الأثر) تبدأ بالمنطق ثم فلسفة الطبيعة فعلم النفس فعلم الأحياء فعلم ما وراء الطبيعة ثم علم الأخلاق فالسياسة وتنتهي بفن الخطابة ثم فن الشعر.

-٢-

يذكر مؤرخو ارسطو طاليس -بأجماع الآراء- ان كتابه الموسوم "فن الشعر" -الذي جاء تسلسله الزمني بعد كتابه "فن الخطابة" يقع -في تصنيفهم مؤلفاته- ضمن مؤلفاته "المستورة": اي التي لم ينشرها على هيئة كتاب بل جمعت بعد وفاته بفترة زمنية من "مسودات" محاضرات القاها على طلابه (لا تخلو من الأقتضاب في بعض المواقع ومن الأستطراد في بعض آخر بعد خلل في التنظيم واضطراب او تفكك في التنسيق والتتابع). وقد حصل ذلك على ما يبدو لكون ارسطو طاليس لم يقصد في الأصل نشرها كما ذكر ولحيلولة وفاته دون اعدادها للنشر والأشراف على ترتيبها وتصحيحها. ولعل ذلك من ابرز العوامل التي اتبعت دارسي كتاب "فن الشعر". وكتاب "فن الشعر" هذا يعبر عن اهتمام ارسطو طاليس من حيث هو ظاهرة اجتماعية مهمة. وهو -من هذه الناحية على ما يبدو محاولة لتلافي النقص.

في فلسفة استاذة افلاطون (٤٢٨ ق.م - ٣٤٨ ق.م) الذي شجب الشعر بوصفه من عوامل إفساد المجتمع وتضليل الناشئة. ومن هذه الناحية فهو غير جدير بالدراسة.

كما ان الكتاب من وجوه كثيرة أخر -صدى لمنزلة الشعر في المجتمع اليوناني القديم بنظر المواطنين، وبنظر الدولة ايضاً التي أدلته عنايتها الى درجة لا تقل عن عنايتها بالسياسة او الحرب وعلى هذا الاساس فقد اعتبرت احاطة المواطن بالشعر، من اولى ضرورات تربيته.

يتضح إذن -كما بينا- ان "فن الشعر" لم يكن في الاصل النشوءي، إلا مجموعة محاضرات لا تخلو من التسرع والارتجال، ألقاها ارسطو طاليس على طلابه في الاكاديمية: أي انه ليس كتاباً بالمعنى المتداول او المتعارف عليه. ويلوح انه في الأساس مذكرات عامة كان ارسطو طاليس ليس يستعين بها في اثناء القائه المحاضرة. ولهذا جاء -بعد النشر- مهلهلاً، ومفككاً، ومضطربة التنسيق والتسلسل من حيث محتواه ونضره، ومن ناحية التسلسل المنطقي لأجزائه. وقد يكون الكتاب المنشور منسوخان عن مذكرات أحد الطلاب أو مجموعة من الطلاب دونها في اثناء الدرس. وهذا هو الذي يفسر - جزئياً في الاقل- وجدد استطرعات في قضايا لا لزوم لها واقتضاب في امور جوهرية كانت بحاجة ماسة الى التوسع والتوضيح، ومع ذلك فان القاريء المتمعن للكتاب، يخرج منه بحصيلة فكرية متوازنة. والكتاب -بأجماع آراء الباحثين- هو اول كتاب من نوعه في تاريخ الشعر عند الانسان. والكتاب -كما يبين ايضاً- ردٌ ضمنى على رأي افلاطون في الشعر. فقد ازدري افلاطون الشعر والشعراء واعتبرهما من عوامل تخريب المجتمع، وتضليل الناشئة. ولهذا فقد دعا الى نبذ الشعر ن واعتباره يقع خارج اطار المجتمع المتحضر لما ينطوي عليه من مبادئ اخلاقية فاسده ضاره بكيان المجتمع وسلامة تفكير ابنائه. والذي عندي في هذه المسألة ان رأيي الفيلسوفين مستمران -في الاصل- من مبادئهما الفلسفية المتضاربة التي نكتفي هنا بمجرد الاشارة اليها -رغم اهميتها- لان البحث فيها يقع خارج نطاق دراستنا هذه.

-٣-

لا شك في ان رأي ارسطو طاليس بالشعر ذو علاقة وثيقة بوجهة نظره السايكولوجية فيما يتعلق بحصول الفرد على المعرفة. فالطفل يولد - بنظر ارسطو طاليس - خلواً من كل فكر وان كان قادرا على الأتصال الحسي بالعالم المحيط به (فهو يسمع الأصوات - وان لم يفهم معانيها في اول الأمر في حد ذاته او من نفسه. ويشم الروائح ويتذوق ويلمس الأشياء ويراهها. فتحصل عنده بالتدريج المعرفة الحسية (وهي بنظر ارسطو طاليس ادنى مراتب المعرفة). ثم ترتقي مداركه بفعل القوة المتخيلة فيتخيل ما يشاهده حسيا او يسمع صوته او يشم رائحته او يلمسه او يتذوقه. وقد يتسرب الوهم الى الذهن في هذه المرحلة -الوسطى من مراحل تطور المعرفة عند الإنسان- فتصبح معرفته "وهمية" ثم ترتقي مداركه بفعل العقل الى مستوى المعرفة اليقينية (المقلية).

وعلم النفس -بنظر ارسطو- وثيق الصلة- من ناحية نظرية المعرفة التي اوجزناها- بعلم المنطق الذي يشمل برأيه: التصديق (اليقين) والظن والوهم. كما يرتبط بما سماه ارسطو طاليس الصناعات الخمس: صناعة البرهان وصناعة الجدل وصناعة المغالطة (السفسطة) وصناعة الخطابة وصناعة الشعر.

وهذه جميعا ذات علاقة متينة واثر متبادل بعلم الأخلاق (بالفضيلة) والفضيلة عند ارسطو طاليس جميلة بطبيعتها. ويجب ان تكون كذلك لا محالة على ما يقول. وهي خير في حد ذاتها والفضيلة -على هذا الأساس- جديرة بالمدح. وهي سجية (مَلَكَه- بفتححتين): بمعنى ان الميل نحوها نزعة غريزية متأصلة بطبيعة الإنسان. والفضيلة عدة جوانب متعددة تعبر فيها عن نفسها. وهذه الجوانب المتعددة (او الأجزاء التي تتألف منها الفضيلة) هي: العدل والشجاعة والسخاء والعفة وضبط النفس والمروءة والحلم. والجوانب المار ذكرها ليست متكافئة الأهمية او القيمة من ناحية اثرها في الناس. واكثرها اهمية اوسعها اثرا ايجابيا في الناس. ومن هذه الزاوية كان العدل -الذي اساسه

العقل والحكمة - والشجاعة تقعان في القمة وتأتيان في المقدمة. ثم يأتي السخاء فالعفة فضبط النفس فالمرودة والحلم. والفضيلة - بجوانبها المتعددة - حالة وسطى (معتدلة) بين رذيلتين: فالشجاعة مثلاً تقع بين رذيلتين (هما التهور والجبن) والسخاء يقع بين رذيلتين (هما التبذير والتقتير). وهكذا. والفضيلة بطبيعتها تستحق المدح والأطراء كما ذكرنا. والرذيلة تستحق الشجب أو الهجاء. (ووظيفة الشعر كما سنرى مدح الفضيلة وهجاء الرذيلة).

-٤-

لقد ذكرنا الصناعات الخمس بنظر ارسطو طاليس (صناعة البرهان، صناعة الجدل، صناعة المغالطة، صناعة الخطابة، صناعة الشعر). ونود ان نبين الان - بأقصى حد من الأيجاز والتركيز - ان صناعة البرهان تؤدي دائماً وابدأ بنظر ارسطو طاليس الى المعرفة اليقينية وذلك عن طريق مقدمات صادقة موثوق بصحتها فتؤدي حتما الى نتائج صادقة وموثوق بصحتها. أما صناعة الجدل فتؤدي - عند النقاش وتبادل الرأي - الى معرفة ظنية بنظر ارسطو طاليس لأنها لا تستند الى مقدمات صادقة وموثوق بصحتها. فالمعرفة الآتية عن طريقها تحصل عن طريق استخدام الحجج التي تقدم اثناء الجدل. واما صناعة المغالطة (السفسطة) فتؤدي الى معرفة وهمية موهة ومضللة عن طريق استخدام مقدمات: مضللة موهة: مغلوطة. واما صناعة الخطابة فتؤدي الى حصول معرفة غير يقينية ولا ظنية بل عن طريق الأقناع الناجم عن براعة الخطيب. واما الشعر فلا يؤدي الى المعرفة بل الى معلومات تخيلية لا أساس لها من الواقع. ومن هذه الزاوية فان الصناعة الشعرية لا تؤدي الى معرفة وان كانت في المستوى الأدنى (الذي تؤدي اليه صناعة الخطابة). ومن هذه الزاوية فان صناعة الخطابة وصناعة الشعر مقصورتان على طبقة العامة (الأدنى في السلم الاجتماعي عند اليونان الأقدمين) اي التي تقع في قعر السلم الاجتماعي الذي يمثل الفلاسفة قمته. والشعر - من هذه الزاوية من ناحية

طبيعته اللاعقلية- يكون عميق الأثر في مشاعر العامة ويجعلها أكثر تقبلاً لما يوحي لها به وأكثر طيشاً واندفاعاً في تصرفاتها.

فالبرهان اذن يمثل القطب الأعلى في هذا السلم التصاعدي والشعر يمثل القطب الأدنى. ولغة البرهان تمثل المستوى الأعلى للدقة. وينعكس الأمر في لغة الشعر المفعمة بالغموض وبالمجاز.

وعلى الأساس المشار اليه يقسم ارسطو طاليس القول (الكلام) من حيث طبيعته واهميته ودقته من الناحية المنطقية - الى خمسة انواع (تطابق الأنواع الخمسة للصناعات التي مر بنا ذكرها).

القول البرهاني : الذي موضوعه الحق.

القول الجدلي : الذي موضوعه " الاحتمال ".

القول السفسطائي: الذي غرضه التمويه او المغالطة.

القول الخطابي : الذي موضوعه الأقناع.

القول الشعري : الذي موضوعه ماهو خرافي : التمثيلي:

تخيلي : لا واقعي.

- ٥ -

وفي ضوء ما ذكرنا نستطيع ان نقول - مرة اخرى لأغراض التوضيح والتبسيط - : ان نظرية ارسطو في الشعر جزء لا يتجزأ من وجهة نظره الفلسفية العامة في تفسير طبيعة الكون والمجتمع والأنسان - في ضوء المعرفة السائدة في زمانه- في المجتمع اليوناني القديم في العصور الخمسة الأولى قبل الميلاد. وقد تطرق ارسطو طاليس في كتابه " فن الشعر " (او بالأحرى في الأقسام التي وصلتنا منه) الى مزايا خصائص الشعر (اليوناني الشائع آنذاك) - وبالتحديد عن نمطين من انماطه الثلاثة: المأساة والملهاة (المهزلة) . وربط ارسطو طاليس شعر المديح بالنمط الأول منهما ما ربط شعر الهجاء

بالنمط الثاني. واغفل اغفالاً تاماً النمط الثالث من الشعر اليوناني القديم (الشعر الغنائي) الذي يتناول اغراضاً آخر غير المديح والهجاء).

يعتبر ارسطو طاليس الشعر ضرباً من ضروب المحاكاة (محاكاة الطبيعة). والمحاكاة بنظره ذات ثلاثة جوانب مترابطة ومتبادلة الأثر ومتميزة عن بعضها.

هي: اداة المحاكاة والغرض من المحاكاة والأسلوب المتبع في المحاكاة (الأداة والغرض والأسلوب). وقد ربط ارسطو طاليس ربطاً محكماً بين الشعر والرقص والموسيقى. والمحاكاة عنده تختلف اختلافاً نوعياً وجذرياً عن المحاكاة بالمعنى المألوف الشائع في علم النفس (النسخ على منوال الآخرين بتعقل او قصد).

والأنسان - بنظر ارسطو طاليس - يميل بفطرته الى الشعر. وان ميل الأنسان الغريزي نحو الشعر يرتبط بميله نحو المحاكاة الذي هو ايضاً فطري في طبيعته من جهة كما يرتبط نحو ميله نحو الشعر - من جهة ثانية- بحب الاستطلاع والميل نحو التعرف على الأشياء وبالميل الفطري نحو الأيقاع والأنسجام كل ذلك مهد بنظره الى نشوء الشعر الذي هو ضرورة للنفس البشرية (بفعل نزعتيها الفطريتين: النزعة نحو المحاكاة والميل الى الأنسجام والأيقاع). والمحاكاة - من جهة نظره- هي التي تميز الأنسان- عن سائر الأحياء. وهي نزعة متأصلة قبل الولادة كما بينا. ولولاها لاستحال التعرف على البيئة. وفي عملية اكتساب المعرفة يشعر الأنسان بلذة نفسية ايضاً كما يظن ارسطو طاليس . وما يصدق على المحاكاة -في هذا الصدد- يصدق ايضاً على اللحن والأيقاع والأنسجام.

لقد انقسم الشعر منذ بداية نشوئه- على ما يقول ارسطو طاليس - الى قسمين متنافرين هما شعر المديح (الثناء الذي تطور فأفضى الى المأساة من ناحية وشعر الهجاء الذي تطور فأدى الى نشوء الكوميديا (المهابة) من ناحية اخرى. وهما اعلى مراتب تطور الشعر. وانقسام الشعر الى مديح وهجاء ناجم في الأصل بنظره من طبائع الشعراء انفسهم. فالشعراء ذوو الطباع الفاضلة او النفوس الخيرة او النبيلة

بدأوا بمحاكاة الأبطال والصفات النبيلة وأعمال الفضلاء فأنشأوا المدائح والأناشيد وانعكس الأمر لدى الشعراء ذوي النفوس الشريرة الخسيصة الذين أخذوا بمحاكاة والأوغاد أو الأذنياء فأنشأوا الأهاجي.

ولغة الشعر بنظره لابد ان تكون مجازية . وللشاعر الحق ان يبتدع تعابير لغوية خاصة به مهلهلة: غير دقيقة تستثير المشاعر ولا تخضع الى التفكير والمحاكمة المنطقية لأنها موجهة نحو العامة التي يندم عندها العقل بالمعنى الفلسفي الأرسطو طاليسي فتستسلم لمشاعرها وهذا هو جوهر فن الشعر بنظره واساس الأقاويل الشعرية.

-٦-

لقد كان كتاب " فن الشعر " بأجماع آراء مؤرخي حياة ارسطو وفلسفته وبأجماع آراء مؤرخي الفلسفة والشعر - أقدم وثيقة معروفة لدى النوع الأنساني عن الشعر عموما وعن الشعر اليوناني القديم بصورة خاصة. وقد ترجم الكتاب منذ بداية نشره باللغة اليونانية الى اللغات الأوربية الأكثر انتشارا في اول الأمر وفي مقدمتها اللغة الألمانية والفرنسية والانكليزية ثم انتشرت ترجمته الى سائر اللغات الأوربية منذ بداية القرون الوسطى وطبعت منه الاف النسخ واعيدت طباعته مئات المرات . ثم ترجم الى لغات كثيرة اخر وبضمنها اللغة العربية كما سنرى عند التحدث عن فن الشعر عند الفلاسفة المسلمين بعد قليل. ومازال كتاب ارسطو متداولاً بين المعنيين بدراسة الشعر في كثير من الأقطار.

ب: الفلاسفة المسلمون

-١-

يبدو من دراسة الوثائق التاريخية المتوافرة لدينا باللغة العربية (وفي مقدمتها كتاب الفهرست لأبن النديم وكتاب طبقات الأطباء لأبن أبي أصيبعة) ان كتاب " فن الشعر " لأرسطو طاليس قد قام بترجمته الى اللغات العربية عدد من المعنيين بشؤون الترجمة في القرنين الثالث والرابع للهجرة. كما يبدو ايضا ان بعض هذه الترجمات قد تم من اليونانية الى العربية احيانا وان بعضا آخر جرى بمرحلتين من اليونانية الى السريانية ثم من السريانية الى العربية. كما يبدو ايضا- عن طريق الترجيح لا اليقين- ان الذي تولى الترجمة من اليونانية الى العربية مباشرة هو اسحق بن حنين المتوفى ٢٩٨هـ (و ربما ايضا ابنه من بعده حنين بن اسحق). في حين ان الذي تولى الترجمة من اليونانية الى العربية عبر السريانية هو ابو بشر مَتَّى بن يونس القَنَائِي (المتوفى ٣٢٨هـ) ولأبي بشر هذا مناظرة طريفة في موضوع الموازنة بين الفلسفة والنحو جرت مع ابي سعيد السيرافي النحوي سنة ٣٢٠هـ في مجلس الوزير ابي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات ذكر نصها ياقوت الحموي في معجم الأدباء- كما يبدو ايضا ان هناك ترجمة اخرى لكتاب ارسطو المار ذكره (ابوطيقا - يعني الشعر - كما ورد في الفهرست لابن النديم) قام بها ابو زكريا يحيى بن عَدِّي (الذي التمس - كما يقول ابن النديم في الفهرست)- من ابراهيم بن عبد الله نص كتاب سوفسطيقا ونص كتاب الخطابة ريتوريكا ونص كتاب ابوطيقا يعني الشعر بنقل اسحق بن حنين بخمسين درهما. فلم يبعها ابراهيم ابن عبد الله . وحرقها وقت وفاته).

ولابد من التأكيد مرة اخرى الى أنَّ الصعوبات الكبيرة والكثيرة التي يعانيتها المختصون في عملية الترجمة من لغة الى اخرى في اية لغة وفي اي زمان او مكان وفي اي موضوع من الموضوعات وبخاصة في مجال الأدب والشعر حيث تكثر التعابير المجازية الخاصة بكل لغة على انفراد. وقد لاحظنا ان عملية الترجمة من اللغة اليونانية الى

العربية قد اخذت نمطين متباينين: احدهما النقل او التعريب المباشر من اليونانية الى العربية والآخر عن طريق لغة وسيطة هي السريانية. وقد تعذرت الدقة في النقل- بدرجات متفاوتة- في كلتا الحالتين. هذا بالإضافة - بالطبع- الى كون الذين تولوا الترجمة لم يكونوا - على ما نعلم- من ذوي الاختصاص العالي في اللغة العربية ذاتها وربما ايضا في اللغة اليونانية وبطبيعة الموضوعات التي أخذوا على عاتقهم ترجمتها. وهناك قضية اخرى- لا تقل اهمية عما ذكرناه بصدد صعوبة الترجمة في الحالتين المشار اليهما - فطُنَ اليها الصِّلاح الصَّفدي تتعلّق بقضية اسلوب الترجمة ذاته سواء أكان عن طريق النقل المباشر من اليونانية الى العربية او عِبَر اللغة السريانية. قال الصِّلاح الصَّفدي واصفا الطريقتين المتبعتين آنذاك: " وللترجمة في النقل طريقان: احدهما طريق يوحنا بن البطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرهما. وهو ان ينظر الى كل مفردة من الكلمات اليونانية وما تدلّ عليه من المعنى. فيأتي بلفظة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى فيثبتها وينتقل الى الأخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين: احدهما: أنه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع الألفاظ اليونانية على حالها. والثاني ان خواص التركيب والنسب الاسنادية لا تطابق نظيرها من لغة اخرى دائما. وايضا يقع الخلل من جهة استعمال المجازات وهي كثيرة في جميع اللغات . اما الطريق الثاني في التعريب- وهو طريق حنين ابن اسحق والجوهري وغيرهما- فهو ان يأتي بالجملة فيحصل معناها في ذهنه ويعبر عنها من اللغة الأخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الألفاظ ام خالفتها. وهذا الطريق اجود. ولهذا لم تحتج كتب حنين بن اسحق الى تهذيب. الا في العلوم الرياضية لأنه لم يكن قيّما بها. بخلاف كتب الطب والمنطق الطبيعي والالهي فان الذي عربها منها لم يحتج الى اصلاح. فأما اقليدس فقد هذبه ثابت بن قرة الحراني. وكذلك المجسطي والمتوسطات بينهما.

وضع الفلاسفة المسلمون وبخاصة الفارابي (٢٥٧-٣٣٩هـ) وابن سينا (٣٧٠-٤٢٨هـ) وابن رشد تلخيصات متعددة ومختلفة احيانا في كثير من محتوياتها لكتاب ارسطو طاليس مزجوها بأرائهم الخاصة في الشعر العربي. وهي تلخيصات ذات قيمة تاريخية كبيرة وان لم تكن غير وافية بالمروم من بعض الوجوه (بمعنى انها مبتورة او ناقصة ولا تخلو من الغموض) تفتقر الى الدقة اذا ما قورنت بالنصوص المترجمة الى بعض اللغات الأوروبية كالألمانية والفرنسية (والانكليزية وهي الترجمة التي استندنا اليها في الأصل للألمام بأراء ارسطو في الشعر).

-٣-

ذكر ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا في كتاب الشفاء العبارات التالية:

"هذا هو تلخيص القدر الذي وجد في هذه البلاد من كتاب "الشعر" للمعلم الأول - يعني ارسطو طاليس - وقد بقي منه شطر صالح. ولا يبعد ان نجتهد نحن فنبتدع في علم الشعر المطلق وفي علم الشعر بحسب عادة هذا الزمان كلاما شديدا التحصيل والتفصيل. وأما ههنا فلنقتصر على هذا المبلغ فأنا وكذا غرضنا الأستقصاء فيما ينتفع به من علوم." وذكر ابو نصر الفارابي في ملاحظاته التي اندرجت تحت عنوان: "رسالة في قوانين صناعة الشعر" مايلي: "وقصدنا - في هذا القول - اثبات اقاويل وذكر معان تفضي بمن عرفها الى الوقوف على ما اثبتته الحكيم - يعني ارسطو طاليس - في صناعة الشعر من غير ان نقصد الى استيفاء جميع ما يحتاج اليه في هذه الصناعة وترتيبها اذ الحكيم - يعني ارسطو طاليس - لم يكمل القول في صناعة المغالطة فضلا عن القول في صناعة الشعر. ولو رمنا اتمام الصناعة التي لم يرم الحكيم اتمامها - مع فضله وبراعته - لكان ذلك مما لا يليق بنا. فالأولى بنا ان ان نوميء الى ما يحضرنا في هذا الوقت من القوانين والأمثلة والاقاويل التي ينتفع بها في هذه الصناعة." وكتب ابن رشد في تلخيصه لكتاب ارسطو طاليس العبارات التالية: "الغرض - في هذا القول - تلخيص ما في كتاب ارسطو طاليس في الشعر من القوانين الكلية المشتركة لجميع الأمم او للأكثر اذ

كثير مما فيه هي قوانين خاصة بأشعارهم وعاداتهم فيها اما ان تكون نسبيا موجودة في كلام العرب او موجودة في غيره من الألسنة."

يتضح اذن ان ماوصل الى الفلاسفة المسلمين من كتاب " فن الشعر " لأرسطو طاليس لم يكن وافيا بالمروم من ناحية المحتوى على كل حال. كما انه لم يكن ايضا وافيا بالمروم - كما رأينا قبل قليل - من ناحية الدقة في النقل الى العربية سواء أكان ذلك عن اليونانية مباشرة أم عبر اللغة السريانية. (لأن الذين قاموا بالترجمة مع كفاءتهم وجهودهم التي نقدرها حق قدرها لم يكونوا من ذوي الاختصاص الدقيق بالفلسفة عموما وبفلسفة ارسطو طاليس على وجه التحديد. هذا بالإضافة الى تعذر وجود معاني واحدة او متقاربة للمصطلحات في اللغتين المترجم عنهما وفي اللغة العربية). ولهذا فان القارئ لا يخرج (كما يقول الدكتور عبد الرحمن بدوي في ترجمته كتاب فن الشعر لأرسطو / دار الثقافة / بيروت / ١٩٧٣ ص ٥٦) " من هذه التلخيصات التي وضعها الفارابي وابن سينا وابن رشد الا بشعور أليم لضياح الأمل في ان يكون العرب قد افادوا منه- يعني كتاب فن الشعر لأرسطو طاليس - كما افادت منه اوربا في عصر النهضة وكما افادوا هم انفسهم من سائر مؤلفات ارسطو في اخصاب الفكر العربي. ويخيل لنا انه لو قدر لهذا الكتاب- يعني كتاب فن الشعر لأرسطو- ان يفهم على حقيقته وان يستثمر ما فيه من موضوعات وآراء ومبادئ لغني الأدب العربي بادخال الفنون الشعرية العليا فيه وهي المأساة والمنهاة منذ عهد ازدهاره في القرن الثالث الهجري ولتغير وجه الأدب العربي كله. ومن يدري فلعل وجه الحضارة العربية كله يتغير طابعه الأدبي كما تغيرت اوربا في عصر النهضة.."

ونحن- مع اعتزازنا برأي صديقنا واستاذنا الدكتور عبد الرحمن بدوي نظن ان فيه كثيرا من المغالاة وتبسيطا- ولانقول تشويها- لحقائق التاريخ. وآراء ارسطو في الشعر وفي الفلسفة عموما- مع اهميتها الكبرى في تاريخ الفكر في زمانها- قد فات اوانها منذ القرن السادس عشر الميلادي بالنظر للتبدل الجذري الهائل في الفكر الأنساني

من ناحية تفسير طبيعة الكون والمجتمع والأنسان (في ضوء آراء كوبرنكس وغاليليو ونيوتن ودارون وأنشتاين وفي اعقاب نشوء الهندسات اللاقليدية والمنطق الرياضي- وهي امور نكتفي بمجرد الإشارة اليها رغم اهميتها لأنها تقع خارج اطار كتابنا هذا). معنى هذا- بعبارة اخرى- ان عوامل تغير الفكر الأوربي منذ عصر النهضة الأوربية لاتعود- بنظرنا - من قريب او بعيد الى كتاب فن الشعر لأرسطو طاليس ولا الى انتشار فلسفة ارسطو طاليس نفسها بل الى نشوء الفكر العلمي الجديد الذي اشرنا اليه. وانه لمن الغريب حقا ان يغيب عن بال استاذنا الفاضل الدكتور عبد الرحمن بدوي الأثر السلبي الذي تركه الفكر الأرسطو طاليسي في الفكر الأوربي في القرون الوسطى عندما اتخذته الكنيسة الكاثوليكية - ومن ورائها السلطة الزمنية السياسية -سلاحا حادا لقمع الفكر النير واضطهاد العلماء والمفكرين على اساس ان ارسطو طاليس كان اول المبشرين بالمبادئ المسيحية في تفسير طبيعة الكون والمجتمع والأنسان. فقد اصدر مثلا " مجلس ادارة شؤون باريس (برلمان باريس) في ٢٤/٧/١٦٢٤ (بتحريض من الكنيسة) امرا بأنزال عقوبة الأعدام بكل من يحمل آراء تخالف آراء ارسطو طاليس. واصدر البابا في الفاتيكان امرا بتحريم الكتب التي تتعارض مع آراء ارسطو طاليس. واوغلت محاكم التفتيش في اضطهاد المفكرين وفي ملاحقتهم وايدائهم.

-٤-

يجمع الفلاسفة المسلمون على القول ان الأنسان يولد مفطورا على النطق الذي آلت له اللسان. ولكنه يحتاج منذ الولادة الى من يقوم نطقه ويصلحه ليكون كلامه منسجما مع سياق اللغة التي يتعلمها ممن حوله. ويولد الأنسان ايضا- بنظرهم- مفطورا على التفكير لاتصافه بامتلاك قوة عاقلة مفكرة منذ الولادة. ولكنه ايضا يحتاج منذ الولادة الى من يقوم فكره ويقيه من الزلل وارتكاب الأخطاء ولتفادي الظن مالم ليس بعلمة علة ومالم ليس برهان برهانا ومالم ليس بنتيجة نتيجة. وهكذا . كما ان الأنسان قد

يتوصل الى رأي فاسد من مقدمات فاسدة ولهذا فهو بحاجة ماسة الى من يصحح افكاره ويرشده الى طريق الاستنباط السليم ويدربه على تنظيم افكاره وتعديلها. وعلم المنطق هو الأداة التي يستعين بها الإنسان لتصحيح افكاره ولتجنب الوقوع في الخطأ. وهذا يعني - بنظرهم المستمد في الأصل من ارسطو طاليس ان المنطق لايعلم الإنسان التفكير - الذي هو سجية فيه منذ الولادة كما ذكرنا قبل قليل- بل هو يرشده الى التفكير السليم . وبعبارة اشمـل: يعلم علم المنطق الإنسان القواعد العامة للتفكير الصحيح. فالمنطق عندهم هو " علم الميزان او المعيار " - من الوزن والعيار-.

ويجمع الفلاسفة المسلمون ايضا بشكل صريح او ضمني- في ضوء آراء ارسطو طاليس السايكولوجية - ان لكل عضو من اعضاء الجسد قوة من "قوى" النفس تختص به وتدير شؤونه وتفعل به افعالا خلاف ما تفعله اية "قوة" اخرى مختصة بعضو آخر ، و " القوة" هذه هي بمثابة " النفس " - الجريئة- لذلك العضو، مثال ذلك " القوة" الباصرة فأنها " نفس" العين. و "القوة" السامعة هي نفس الأذن. و " القوة" الذائقة هي نفس اللسان. و " القوة" الشامة هي نفس الأنف. وهكذا . وعلى هذا القياس سائر الأعضاء من ناحية " القوى" النفسانية التي تديرها. وهناك ايضا بنظرهم - بالاستناد الى فلسفة ارسطو طاليس او بعبارة ادق في ضوء علم النفس عنده- خمس قوى روحانية كامنة في طبيعة الإنسان هي : القوة المتخيلة والقوة المفكرة والقوة الحافظة والقوة الناطقة والقوة الصانعة. والقوى الخمس هذه كالمساعدات في ادراكها رسوم المحسوسات. فالقوة المتخيلة (التي هي اساس الشعر من الناحية السايكولوجية بنظر ارسطو طاليس كما رأينا قبل قليل) اذا تناولت رسوم المحسوسات وقبلتها في ذاتها كما يقبل الشمع نقش الفص فأن من شأنها او تناولها الى القوة المفكرة من ساعتها. فاذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم مصورة صورة "روحانية" في ذاتها - يعني في ذات او نفس القوة المتخيلة- كما يبقى نقش الفص في الشمع المختوم مصورا ولكن بصورة روحانية مجردة عن هيوليائها. ثم ان من شأن

القوة المفكرة ان تنظر الى ذاتها وتراها معانية وتترى فيها وتميزها وتبحث عن خواصها ومنافعها ومضارها ثم تؤديها الى القوة الحافظة لتحفظها الى وقت التذكار. ثم ان من شأن القوة الناطقة - التي مجراها اللسان - اذا ارادت الأخبار عنها والأنباء عن معانيها في الجواب للسائلين عن معلوماتها ألقت لها الفاظا من حروف المعجم وجعلتها كالسمات لتلك المعاني في ذاتها وعبرت عنها للقوة السامعة من الحاضرين. ولما كانت الأصوات لاتمكث في الهواء الا ريثما تأخذ المسامع حظها منها ثم تضمحل فقد قيدت تلك الألفاظ بصناعة الكتابة. ثم ان من شأن القوة الصانعة ان تصوغ لها من الخطوط والأشكال بالأقلام وتودعها وجوه الألواح وبطون الطوامير ليبقى العلم مفيدا فائدة من الماضين الاولين للآخرين وخطابا من الحاضرين الى الغائبين. والقوة المفكرة هي من بين القوى الروحانية كالمملك. وسائرهما كالجنود والأعوان والخدم والرعية يتصرفون بأمرها ونهيها فيما يعملون في اعضاء الجسد من الحركات وما يظهرون من الصنائع والأعمال. وان اعمال القوى الروحانية اشرف واكرم من افعال سائر القوى.

-٥-

الشعر بنظر الفلاسفة المسلمين صناعة لفظية تتعاطاها جميع الأمم بدون استثناء. والشعر يستثير المشاعر الايجابية (كالبهجة والسرور والتفاؤل والحماسة) ويستثير ايضا المشاعر السلبية (كالحزن والألم والحقد والخوف). والشعر عندهم يستند الى القوة المتخيلة. اما اركانه فهي الوزن المخصوص عند العروضيين والقافية المعروفة في علم القيافة. وللوزن بنظرهم اعظم الأثر في عملية التخييل واثارة الأنفعالات لأن فيه النغمة الموسيقية التي تلهب الشعور وتحفز النشاط. معنى هذا ان الكلام الموزون المقفى يفعل في النفس مالا يفعله الكلام المنثور. وعلى هذا الأساس فالوزن والقافية ينبغي دائما وابدا ان يعتبرا من مقومات الشعر لا من محسناته توابعه. غير ان جوهر الشعر يكمن في عملية التخييل. وكلما كان التخييل اقوى تأثرا في النفوس كان اكثر

نجاحا في تحقيق غرضه. معنى هذا ان الكلام المنظوم المقفى لابد ان يحتوي على عنصر التخيل ليصبح شعراً. وفي حالة انتفاء عنصر التخيل في الكلام المقفى المنظوم فان هذا لا يدخل في باب الشعر بنظرهم. وهذا يتضح مثلا في حالة نظم حوادث تاريخية او قضايا علمية ثقافية ووزن ولكن بدون عملية تخيل. فالتخيل بنظرهم اذن هو قوام الشعر من ناحية اساسه السايكولوجي. ومن هذه الزاوية فان البون الشاسع بنظرهم بين مشاهدة الشيء في واقعه وبين تخيل صورته في الذهن. ومن الجهة الثانية فقد نظر الفلاسفة المسلمون الى الأوزان الشعرية في ضوء ارتباطها الدقيق بنمط المشاعر المراد اثارها في هذه اللحظة او تلك وفي هذا الموقف او ذاك، فبعض الأوزان يستلزم الوقار والهدوء وبعض آخر يؤدي الى الحزن او الألم او الشَّجى. وبعض ثالث يدفع الى الطيش والمغامرة. وما يصدق على الوزن من هذه الناحية يصدق ايضا على الألفاظ المستخدمة في الشعر فهناك الفاظ غليظة غاضبة. وهناك حزينة او رقيقة منعشة، وهكذا. واذا تم اداء الوزن الشعري الملائم للحالة المعينة للحن يناسبه ونغمة تلائمها والفاظ تنسجم معه وغني به بصوت رقيق اثناء الأنشاد كان ذلك اكثر ايقاعا واعمق تأثرا في النفوس وبخاصة اذا انسجمت النغمة مع الصوت. وفي الشعر دائما توجد انغام ملائمة تعبر مثلا عن الغضب او النغمة او الحزن او الفرح ومايجري مجراها. فاذا تطابقت النغمة والوزن بانسجام تضاعف اثر الشعر في التخيل.

والشعر - بنظرهم من حيث محتواه- لا يخرج عن كونه اقاويل كاذبة (بمعنى متخيلة لا واقعية) ومادام القصد الأمثل من الشعر هو التأثير في النفوس - واثارة مشاعرها - فلا يشترط فيه ان يكون صادقا اذ ليس الغرض الأسمى منه الاعتقاد او التصديق بل اثارة المشاعر. واذا كان الأمر كذلك فان الشعر لا يخضع لقاعدة عامة واحدة مشتركة معترف بها ويمكن الرجوع اليها عند اختلاف الرأي . وهو لا يخضع ايضا لعلم البرهان او الأقناع بل للمخيلة. ومن اجل هذا زعم العرب (او شعراؤهم) بأن لكل شاعر شيطانا يلقي عليه الشعر. وتخيله بعضهم شخصا يمثل له ودعاه باسم معين.

- ٦ -

لقد حاول الفلاسفة المسلمون " تطويع " الفلسفة التي اقتبسوها في الأصل من الفكر اليوناني القديم وبخاصة من ارسطو طاليس الذي ترجمت آثاره الفلسفية البارزة الى اللغة العربية بشكل مباشر احيانا وعن طريق الترجمة من اليونانية الى السريانية ثم الى اللغة العربية. ومع ذلك فان الاختلاف بين الفلاسفة المسلمين والفقهاء كان حادا ومحتمدا . كما ظهر ذلك الاختلاف ايضا في موقف كل منهما من الشعر. فقد تمسك الفقهاء بما ورد في التنزيل (سورة الشعراء مثلا) " والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل واد يهيمون. وأنهم يقولون ما لا يفعلون. " في حين ان الفلاسفة المسلمين اخذوا بنظرية ارسطو في الشعر والشعراء ذات الفحوى المغاير.

يبدو من النصوص التي سنذكرها بعد قليل انهم لم يشغلوا انفسهم الا عرضا ونادرا ربما باستثناء ابن رشد الى حد ما- بدراسة تفصيلية مستفيضة للشعر العربي كما فعل غيرهم ممن سيأتي ذكرهم في الفصل القابل من فصول هذا الكتاب. ولهذا فلم يستشهدوا بنصوصه ولم يحكموا عليها حكما دقيقا مستوعبا بل ركزوا جل اهتمامهم- في ضوء ما ذكره ارسطو طاليس - في محاولة الكشف عما سموه قوانين الشعر المطلقة التي تشترك به جميع الأمم كما زعموا. وقد اتضح ذلك بأجلى اشكاله عند ابن سينا. يضاف الى ذلك انهم اعتبروا الشعر - دون وجه حق- فرعاً من فروع المنطق (وهو ادنى مستوياته كما رأينا) . تماما كما فعل قبلهم ارسطو طاليس: (الذي وضع الشعر في المرتبة الخامسة من مراتب المنطق وهي ادناها: البرهان: الجدل: السفسطة: الخطابة: الشعر) كما ان الفلاسفة المسلمين نسجوا على منوال ارسطو طاليس - من الناحية السايكولوجية - في تفسير طبيعة ما اطلقوا عليه اسم " المتخيلة " باعتبارها - بنظرهم- "قوة" من " قوى النفس " قادرة على استعادة المحسوسات واعادة ترتيبها من جديد بالتفريق والجمع او التأليف على نحو يشابه محسوساتها او يختلف عنها وقد يناقضها في كثير من الأحيان. يضاف الى ذلك ان المخيلة عندهم -كما هي عند ارسطو

طاليس ليست قادرة على الابتكار (اختراع صور جديدة قد لا يستند الى الحس وربما تناقضه وان اعتمدت في الأصل عليه في نشوئها ولكنها ارقى منه). معنى هذا ان "القوة" المتخيلة عندهم وظيفتها السايكولوجية في الأساس - وفي الشعر بالطبع التي هي منطلقة - استعادة (تصور : تخيل) صور الأمور المادية المحسوسة الآتية من البيئة المحيطة بالإنسان (الشاعر في هذه الحالة) وإعادة تأليفها او تركيبها باشكال متعددة مختلفة او متباينة بالموازنة بالأشياء المادية المحسوسة. وهي أرقى منها بالطبع كما ذكرنا ولكنها بطبيعتها دون المعرفة العقلية وذلك لأن المعرفة المتخيلة - الشعرية - وثيقة الارتباط في الأصل النشوي بالمحسوسات التي انبثقت عنها في حين ان المعرفة العقلية بنظرهم تستمد وجودها من المجردات والمطلقات اللاحسية. وهذا هو الذي يجعل المعرفة المتخيلة عرضة للوقوع في الخطأ بعكس المعرفة العقلية بنظرهم. يضاف الى ذلك ان المعرفة الحسية ترتبط بالأمور الجزئية المتفرقة وغير الموثوق بصحتها ولهذا نجد "القوة" المتخيلة لاتستطيع التمييز بين الخطأ والصواب ولا بين الجميل والقبيح. كما انها (بحكم ارتباطها بالانفعالات وبالغرائز) فأنها تعجز عن الوصول الى المعرفة اليقينية الموثوق بصحتها (البرهانية: التي هي من خصائص العقل وحده).

يتضح اذن ان الفلاسفة المسلمين يفترضون على وجه العموم من ناحية طبيعة المعرفة (كما فعل ارسطو طاليس قبلهم) وجود ثلاثة مستويات للادراك الانساني: اولها المستوى الحسي الذي لايميز بطبيعته بين الخطأ والصواب. واوسطها المستوى التخيلي المستند اليه الذي لايميز بين الخطأ والصواب بحكم ذلك الاستناد. وارقاها المعرفة العقلية: معرفة الكليات. وهذا يعني أن الأشياء تكون معلومة بالحس وبالتخيل وبالعقل وان المعرفة المتخيلة هي حلقة وسطى بين المعرفة الحسية والمعرفة العقلية. ولكنها ليست جسرا يربط بينهما ابدا. فالشيء قد يكون محسوسا عندما نحسه بأحد اعضاء الحس. ثم متخيلا عند غيابه بتصور او تخيل صورته. وقد يكون معقولا لا علاقة له بأي منهما. والفرق الرئيس بينها وبين هذه المستويات عندهم راجع في الأصل الى تفاوت

القدرة على التجريد بين الحس والتخيل والعقل. فالمعرفة الحسية اذن هي ادنى مراتب التعرف على البيئة لأنها تعتمد على آلة جسمانية (هي اعضاء الحس) وتتفاعل ايضا مع مواد محسوسة موجودة في البيئة المحيطة بالإنسان. أما المعرفة المتخيلة (الشعرية في هذه الحالة بالدرجة الأولى والأهم) فهي مهما ارتفعت عن الحس وعن المعرفة الحسية فانها مازالت متعلقة بهما معتمدة عليهما في ما يصلها عن طريق الآلة الجسمانية من معلومات جزئية متناثرة حسية معرضة للخطأ لاستحالة قدرة اعضاء الحس على التمييز بين الخطأ والصواب. أما المعرفة العقلية فهي ارقاها لكونها معرفة يقينية وكلية وبرهانية لا حسية ولا متخيلية . وهذا يعني - بعبارة اخرى- ان "القوة" المتخيلة عند الإنسان هي "قوة" نفسانية تقع موقعا وسطا يفصل بشكل جذري وحاسم بين "القوة" الحسية وبين العقل الذي ينفرد ايضا بوجود معارف فكرية مجردة في صميم طبيعته لا علاقة لها من قريب او من بعيد بالمعرفة الحسية او المعرفة المتخيلة . والعقل وحده - كما ذكرنا- بمستطاعه تحقيق المعرفة اليقينية: الحق: المطلقة.

ولابد من التنبيه- قبل الانتقال الى ذكر تفاصيل آراء الفارابي وابن سينا وابن رشد في الشعر بالذات- الى أن هؤلاء الفلاسفة بالذات اهتموا بما سموه " القوة" المتخيلة عند الإنسان باعتبارها موجودة لدى كل الناس وحاولوا تفسير طبيعتها ووظيفتها دون ان يهتموا - الا عرضا- بهذه " القوة" النفسانية في ميدان الشعر وهو الموضوع الذي اخذوا على عاتقهم التحدث عنه. ويلوح ان اهتمامهم العرضي هذا في "القوة" المتخيلة في ميدان الشعر قد تركز - بالدرجة الأولى والأهم- بالأثر الذي تحدثه تلك " القوة" في نفس المتلقي لا في ذهن الشاعر. ولعل ذلك ناجم - بنظرنا- الى كون الذي كان يعنيه في العملية الشعرية هو عملية التخيل لصلتها المباشرة بالدور الذي حدوده للشعر ان يقوم به وهو بنظرهم دور مهم في توجيه الأفعال الانسانية لكونه المحرك للسلوك الانساني في الاتجاه الذي يريدونه نحو الخير والفضيلة والتكامل في المجتمع الانساني الفاضل الذي تصوره الفلاسفة عموما.

كتب ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري في كتاب الشفاء (الفن التاسع) في الشعر مطلقا واصناف الصيغ الشعرية واصناف الأشعار اليونانية مايلي:-
الشعر كلام مخيل يتألف من اقوال موزونة متساوية (وعند العرب: مقفاة).
ومعنى كونها موزونة اي يكون منها عدد ايقاعي . ومعنى كونها متساوية هو ان يكون كل قول منها مؤلفا من اقوال ايقاعية : فأن عدد زمانه مساو لعدد زمان الآخر. ومعنى كونها مقفاة هو ان يكون الحرف الذي يختم به كل قول واحدا. ولانظر لعالم المنطق في شيء من ذلك بنظر -ابن سينا- اي ان الوزن والقافية لا شأن لهما بعلم المنطق. وانما يهم عالم المنطق من ناحية الشعر هو كونه كلاما متخيلا: اي في محتوى الشعر لا في تركيبه اللغوي: المادي. وذلك لأن الوزن مثلا- على ما يظن ابن سينا- ننظر فيه - اما بالتحقيق والكلية- تصاحب الموسيقى. واما بالتجزئة وبحسب المستعمل عند امة تصاحب علم العروض. واما التقفية فينظر فيها صاحب علم القوافي. وهذا يعني ان صاحب علم المنطق ينظر في الشعر من حيث هو كلام مخيل. والمخيل هو الكلام الذي تدعن له النفس فتنبسط عن امور وتنقبض عن امور من غير روية وفكر واختيار. وبالجمله: تنفعل به انفعالا نفسانيا غير فكري: سواء اكان القول مصدقا به او غير مصدق. واذا كانت محاكاة الشيء بغيره تحرك النفس (وهو كاذب) فلا عجب ان تكون صفة (الشيء على ما هو عليه) تحرك النفس (وهو صادق). بل ذلك اوجب. غير ان الناس اطوع للتخيل منهم للتصديق. (وكثير من الناس اذا سمع التصديقات استكرهها وهرب منها). وذلك - بنظره- لأن للمحاكاة صفة او ميزة من التعجب يفتقر اليها الصدق: لأن الصدق المشهور المتداول المعروف كالمفروغ منه ولاطراوة له. كما ان الصدق المجهول - غير الشائع: الخفي- غير ملتفت اليه. ومع ذلك فان القول الصادق اذا حرف عن العادة المتبعة والحق به شيء تستأنس به النفس فربما افاد التصديق والتخيل معا احيانا وقد يشغل التخيل وحده عن الالتفات الى التصديق والشعور به احيانا آخر. والفرق بين

التخيل والتصديق هو ان التخيل اذعان للتعجب والألتزام بالقول ذاته في حين ان التصديق اذعان بقبول ان الشيء على ما قيل فيه. فالتخيل يفعل القول لما هو عليه. والتصديق يفعل القول بما المقول فيه عليه (اي يلتفت فيه الى جانب وحال المقول فيه). معنى هذا - بعبارة اشم - ان كلا من التخيل والتصديق هو في جوهره اذعان (خضوع: قبول: تسليم) ولكن الشيء مختلف ولها جس نفسي مختلف ايضا عند ابن سينا. اما الشعر فقد يقال للتعجب وحده. وقد يقال لتحقيق اغراض اجتماعية ونفسية أخر. وعلى ذلك كانت الأشعار اليونانية والأغراض الاجتماعية (المدنية) هي في احد اجناس الأمور الثلاثة: التي هي - بتعبير ابن سينا - " الشورية والمشاجرية والمنافرية" (وتشترك الخطابة والشعر في ذلك بنظرة: ولكن الخطابة تستعمل التصديق. والشعر يستعمل التخيل. والتصديقات المظنونة محصورة متناهية ويمكن ان توضع انواعا ومواضع. اما التخيلات والمحاكيات فلا تقع تحصر ولا تحد. والمحصور هو المشهور او القريب. والقريب والمشهور غير كل ذلك المستحسن في الشعر. بل المستحسن فيه: المخترع: المبدع: المتخيل).

والعامل الأول المؤدي لحدوث الشعر او توليده الكامن في طبيعة الانسان او "قوته" النفسانية شيء يستند في الأصل - بنظر ابن سينا - الى عملية التلذذ او الالتذاذ بالمحاكاة واستخدامها منذ الصبا عند الانسان. وهذا هو ما يميزه في الأصل عن الحيوانات الحجم من جهة وكون الإنسان اقدر على ممارسة المحاكاة من سائر الحيوانات. (وبعض الحيوانات لا محاكاة له بنظر ابن سينا. وبعضها ذو محاكاة يسيرة: اما بالنغم او الصوت كاللبغاء واما بالشمائل او الحركات كالقرد). أما العامل الثاني المؤدي لتوليد الشعر فهو عند ابن سينا حب الانسان للتأليف المتقن والألحان طبعاً (ثم ان النفس البشرية وجدت الأوزان مناسبة للألحان فمالت اليها الأنفس بطبيعتها واوجدتها على مايقول الرئيس ابن سينا). وهذا يعني بعبارة أخرى - ان هاتين علتين قد ادتا الى نشوء النزعة الشعرية التي اخذت بالنمو تدريجيا بحسب الطبائع البشرية المختلفة المتباينة

القوة. والطبيعة الشعرية هذه هي اكثر تولدا وقوة لدى المطبوعين من الشعراء الذين يرتجلون الشعر بالطبيعة او السليقة بنظره. و" الشعرية هذه تنبعث منهم بحسب غريزة كل واحد منهم وقريحته في خاصته وبحسب خلقه وعاداته. فمن كان منهم اعف مال الى المحاكاة بالأفعال الجميلة ومما يشاكلها. ومن كان منهم أخشن نفساً مال الى الهجاء."

والشاعر - بنظر ابن سينا- يجري المصور: فكل واحد منهما محاك. والمصور يحاكي الشيء الواحد- اي يرسمه كما هو او يرسم ما يشابهه او يحاكيه - بالاستناد اما الى الاحساس المباشر به- كرؤيته مثلاً- في حالة كونه موجودا امامه او في الحقيقة. واما عن طريق ما يخبره عنه غيره ممن شاهده في مكان وجوده الحقيقي. واما عن طريق التخیل او الظن انه كذلك. أما المحاكاة عند الشاعر فتكون " بمقالة تشتمل على اللغات والمنقولات من غير التفات الى مطابقة من الشعر للأقاويل السياسية العقلية فان ذلك من شأن صناعة اخرى. والشاعر يغلط من وجهين: فتارة بالذات وبالحقيقة (اذا حاكى بما ليس له وجود ولا امكانه. وتارة بالفرض الذي يحاكي به موجودا لكنه قد حرف عن هيئته وجوده. كالمصور اذا صور فرسا فجعل الرجلين - وحققهما ان يكونا مؤخرين- اما يمينين او مقدمين. وقد علمت ان كل غلط - اما بالصناعة وما ينسب لها واما خارج عنها وغير مناسب لها وكذلك في الشعر- وكل صناعة يخصصها نوع من الغلط ويقابله نوع من الحل يلزم صاحب تلك الصناعة. واما الغلط غير المناسب فليس حله على صاحب الصناعة. فمن غلط الشاعر محاكاته بما ليس بممكن ومحاكاته على التحريف وكذبه في المحاكاة."

- ٨ -

وكتب ابو الوليد ابن رشد " الشرح الوسيط " : تلخيص كتاب ارسطو طاليس في الشعر:

الأقاويل الشعرية هي الأقاويل المخيلة. وانماط او اصناف او انواع التخيل والتشبيه بنظره ثلاثة: الأول والثاني بسيطان. اما الثالث فهو مركب منهما. وأحد البسيطين تشبيه شيء بشيء: او تمثيله به. اما باستخدام احد ادوات التشبيه - عند العرب - مثل كأن واما بأخذ التشبيه بعينه بدل التشبيه. وهو الذي يسمى الأبدال - في هذه الصناعة - على حد قول ابي الوليد. وذلك مثل قوله تعالى " وازواجه امهاتهم " ومثل قول الشاعر: " هو البحر من أيّ النواحي اتيتّه ". "وينبغي ان تعلم في هذا القسم تدخل الأنواع التي يسميها اهل زماننا استعارة وكناية."

والمحاكاة - في الأقاويل الشعرية بنظر ابي الوليد بن رشد - تعبر عن نفسها في احد جوانب ثلاثة هي النغم والوزن والتشبيه (مجتمعة او كل على انفراد). "واذا كان هكذا فالصناعة المخيلة - او التي تفعل فعل التخيل ثلاثة: صناعة اللحن وصناعة الوزن وصناعة عمل الأقاويل المحاكية. وهذه الصناعة المنطقية التي ننظر فيها في هذا الكتاب."

ثم يتحدث ابو الوليد بن رشد عن المديح والهجاء وعن اصحاب المدايح واصحاب الأهاجي حديثا مماثلا لحديث ابن سينا فقال : " وقد يجب - مع هذا - ضرورة ان يكون المحاكون للفضائل - اعني المائلين بالطبع الى محاكاتها - افاضل. والمحاكون للرذائل أنقّض طبعاً من هؤلاء واقرب الى الرذيلة. وعن هذين الصنفين من الناس وجد المديح والهجو: اعني مدح الفضائل وهجو الرذائل. ولهذا كان بعض الشعراء يجيد المدح ولايجيد الهجو. وبعضهم بالعكس : اعني يجيد الهجو ولايجيد المدح. "ثم يستطرد فيقول " وان كانت اكثر اشعار العرب انما هي - كما يقول ابو نصر الفارابي - في النهم

والكراهية وذلك ان النوع الذي يسمونه " النسيب انما هو حث على الفسوق. ولذلك ينبغي ان يتجنبه الولدان ويؤدبون من اشعارهم بما يحث فيه على الشجاعة والكرم."

وبصدد العوامل السايكولوجية والاجتماعية المؤدية الى نشوء الشعر فان ابا الوليد ابن رشد يسير ضمن الاطار العام الذي سار فيه قبله ابن سينا. فهناك عنده العامل الأول المؤدي او المؤكد للشعر الكائن في طبيعة الإنسان: الميل نحو المحاكاة او التشبيه. وهذا عزيزي يوجد عند الناس وهم اطفال. وهو شيء يختص به الانسان من دون سائر الحيوانات. والعلّة في ذلك ان الانسان من بين سائر الحيوانات - بنظره- هو الذي يلتذ بالتشبيه للأشياء التي قد احسّها بالمحاكاة. واما العامل الآخر فهو التذاذ الانسان ايضا- بغريزته او بطبيعته كما يقول ابو الوليد بن رشد- بالوزن والألحان. "فان الألحان يظهر من امرها انها مناسبة للوزن عند الذين في طباعهم ان يدركوا الأوزان والألحان. فالتذاذ النفس بالطبع بالمحاكاة والألحان والأوزان هو السبب في وجود الصناعات الشعرية وبخاصة عند الفطر الفائقة في ذلك فاذا نشأت الأمة تولدت فيهم صناعة الشعر من حيث ان الأول يأتي منها اولا بجزء يسير ثم يأتي من بعده بجزء آخر. وهكذا الى ان تكمل الصناعات الشعرية وتكمل ايضا اصنافها بحسب استعداد صنف صنف من الناس للألتذاذ اكثر يصنف صنف من اصناف الشعر: مثال ذلك ان النفوس التي هي فاضلة وشريفة بالطبع هي التي تنشئ اولا صناعة المديح - اعني مديح الأفعال الجميلة. والنفوس التي هي أخس من هذه هي التي تنشئ صناعة الهجاء: اعني هجاء الأفعال القبيحة. وان كان قد يضطر الذي مقصده الهجاء للشرار والشرور ان يمدح الأخيار والأفعال الفاضلة ليكون قبح الشرور اكثر: اعني اذا ذكرها ثم يذكر بأزائها الأفعال القبيحة."

وكتب ابو نصر الفارابي (محمد بن محمد بن طرخان) المعلم الثاني - باعتبار
ارسطو طاليس عند الفلاسفة العرب هو المعلم الأول- في رسالته الموسومة " رسالة في
قوانين صناعة الشعراء " مايلى:

" ان الألفاظ لاتخلو من ان تكون إمّا دالّة واما غير دالّة. والألفاظ الدالة : منها
ماهي مفردة ومنها ماهي مركبة. والمركبة: منها ماهي اقاويل ومنها ماهي غير
اقاويل. والأقاويل: منها ماهي جازمة ومنها ماهي غير جازمة. والجازمة: منها ماهي
صادقة ومنها ماهي كاذبة. والكاذبة: منها مايوقع في ذهن السامعين الشيء المعبر عنه
بدل القول. ومنها مايوقع فيه المحاكي للشيء - وهذه هي الأقاويل الشعرية. " وكتب
ابو نصر الفارابي ما ذكره اعلاه من تصنيف الألفاظ بشكل آخر من حيث التعبير عما
قصده بالذات فقال: " وقد يمكن ان تقسم الأقاويل بقسمة اخرى وهي ان نقول: القول
لايخلو من ان يكون اما جازما واما غير جازم. والجازم منه مايكون قياسا ومنه
مايكون غير قياس. والقياس: منه ماهو بالقوة ومنه ماهو بالفعل. وماهو بالقوة: اما
ان يكون استقرارا واما ان يكون تمثيلا. والتمثيل اكثر ما يستعمل انما يستعمل في
صناعة الشعر.

فقد تبين ان القول الشعري هو التمثيل . " وحاول ابو نصر ايضا ان يعبر عن
رأيه في تقسيم الكلام (الألفاظ او الأقاويل على حد تعبيره) بشكل آخر فكتب في رسالته
المشار اليها مايلى : " وقد يمكن ان نقسم القياسات - وبالجملّة الأقاويل - بقسمة
اخرى فيقال: ان الأقاويل اما ان تكون صادقة لا محالة بالكل. واما ان تكون كاذبة لا
محالة بالكل. واما ان تكون صادقة بالأكثر كاذبة بالأقل. واما عكس ذلك. واما ان تكون
متساوية بالصدق والكذب. فالصادقة بالكل لا محالة هي البرهانية. والصادقة بالبعص
على الأكثر هي الجدلية . والصادقة بالمساواة فهي الخطبية. والصادقة بالبعص على
الأقل فهي السفسطائية. والكاذبة فهي الشعرية . وقد تبين من هذه القسمة ان القول
الشعري هو الذي ليس بالبرهانية ولا الجدلية ولا الخطابية ولا المغالطية.

ثم ينتقل ابو نصر في ثنايا رسالته المشار اليها الى الحديث عن الأقاويل الشعرية بالذات- وهي موضوع الرسالة - فيقول:

" ان الأقاويل الشعرية إما ان تتنوع بأوزانها واما ان تتنوع بمعانيها. فأما تنوعها من جهة الأوزان فالقول المستقصى فيه انما هو لصاحب الموسيقى والعروضي- في اية لغة كانت تلك الأقاويل وفي اي طائفة كانت الموسيقى. واما تنوعها من جهة معانيها على جهة الاستقصاء فهو للعالم بالرموز والمعبر بالأشعار. والناظر في معانيها والمستنبط لها في أمة أمة. وعند طائفة طائفة. مثلما في اهل زماننا من العلماء بأشعار العرب والفرس الذين صنفوا الكتب في ذلك المعنى وقسموا الأشعار الى الأهاجي والمدائح والمفاخرات والألغاز والمضحكات والغزليات والوصفيات وسائر مادونوه في الكتب التي لايعسر وجودها مما يستغني عن الأطناب في ذكرها."

- ١٠ -

وخلاصة تعقيبنا على موقف ارسطو طاليس والفلاسفة المسلمين الضالعين معه انهم اعتبروا الشعر - دون وجه حق- جزءاً من اجزاء المنطق الخمسة التي ذكرناها (البرهان : الجدل: السفسطة - او المغالطة- : الخطابة: الشعر). اي ان الشعر يقع بنظرهم في ادنى مراتب علم المنطق (الذي وصفه ارسطو طاليس والذي فات اوانه كما بينا). وذلك لأن الشعر في ظنهم يعتمد من الناحية السايكولوجية الى المخيلة (التي هي بنظرهم - دون سند علمي - غير صادقة من ناحية ما تقدمه من معرفة غير موثوق بصحتها ولا تؤدي في آخر المطاف الى نتائج يقينية. فهي - من هذه الزاوية- على طرفي نقيض بالموازنة بالمعرفة اليقينية الصادقة التي يؤدي اليها البرهان. والبرهان - عندهم- ذو ثلاثة حدود - من الناحية المنطقية- هي : المقدمات والحدود الوسطى والنتائج الاستنباطات : الاستنتاجات). وجميعها بنظرهم حتمية الحدوث. من ذلك - مثلاً وهو كثير بنظرهم - قولنا: كل انسان فان (المقدمات) ازيدُ انسانً (الحدود الوسطى) اذن:

زيدُ فان (الاستنباط). - وهذه معرفة يقينية : صادقة: موثوق بها- ويلى البرهان (في الوصول الى المعرفة الدقيقة القريبة من المعرفة اليقينية) الجدل الذي يرمى الى التوصل ايضا الى المعرفة الحقيقية. وابعدها عن تلك الحاليتين السفسطة او المغالطة فالخطابة. وادناها الشعر.

لقد انهار منطق ارسطو طاليس هذا (المنطق الصوري او الشكلي) بفعل تقدم علم المنطق ذاته (المنطق العلمي التجريبي الذي تبلور منذ القرن الخامس عشر الميلادي من ناحية الوصول الى المعرفة الحقيقية الموثوق بصحتها).

وقد اجهز على منطق ارسطو طاليس المنطق الرياضي المشهور الذي نشأ في حقل الرياضيات منذ القرن الماضي. كما اجهزت عليه الهندسة اللاقليديسية والمنطق النسبي الذي اثبتته نسبية أنشتاين في علم الفيزياء منذ مطلع هذا القرن. كما انهار ايضا بفعل تبلور نظرية الكم في الفيزياء وجهود نيل بور وآخرين كثيرين من ابرز علماء الفيزياء المعاصرين. كل ذلك جعل منطق ارسطو طاليس مقصورا على قضايا بسيطة ساذجة مألوفة بعيدة جدا عن طبيعة المعرفة العلمية الحديثة وعن الأسلوب المتبع للتوصل اليها والبرهنة على صحتها. وما يصدق على البرهان- في هذا الباب - وهو اقواها (بنظر ارسطو طاليس) يصدق ايضا على اجزاء المنطق الأرسطو طاليس الآخر. (وجميعها لا علاقة لها بالمنطق المعاصر من قريب او بعيد).

كل ذلك يعني - بعبارة اشمل- ان منطق ارسطو طاليس ينظر الى الحقيقة بوصفها شيئا مطلقا ثابتا ذا كيان واحد لا يتطور ولا يتبدل بتطور وتبدل معرفة الانسان. كما يعدّ الحقيقة والخطأ على طرفي نقيض في كل مسألة من مسائل الفكر والمعرفة لأن الفرق بين الخطأ والصواب يكمن في الاجابة عن المسألة المطروحة بكلمة واحدة: نعم او لا. هل الظاهرة الفلانية موجودة او غير موجودة؟ هل الشمس طالعة أم غائبة؟ هل توجد دائرة مربعة؟ او مربع دائري؟ هل زيد قصير او غير قصير؟ وما يجري هذا المجرى. مما لاشك فيه ان الاجابة الصحيحة عن هذه القضايا وما هو على شاكلتها مسألة في

غاية البساطة بالنسبة للخبرة والمشاهدة الحسية وفي مجرى الحياة اليومية المعتادة. ولكي يتوصل اليها الشخص فإنه على مانظن لايحتاج الى الائمام بمطوق ارسطو. ومن الجهة الثانية فان منطق ارسطو طاليس كان من الناحية التاريخية وثيق الصلة بهندسة اقليدس المستعرية وبنظرية بطليموس في تفسير طبيعة الكون واليقين بسطحية الأرض وثبوتها.

غير ان التقدم العلمي الذي حصل منذ عهد كويرنكس وغاليلو ونيوتن في القرون الوسطى ثم التقدم العلمي اللاحق في الهندسة الأقليديسية ونظرية أنيشتاين ونظرية الكوانتم وفي الرياضيات العالية جعل التسليم بأراء ارسطو متعذرا إلا في مجالات نادرة جدا ومحدودة المدى. فالخط المستقيم مثلا اقصر بعد بين نقطتين اذا رسم على السبورة او الخارطة والخط المنحني اقصر بعد بين نقطتين اذا رسم على الارض (لاستحالة رسم خط مستقيم على سطح الأرض لأن سطح الأرض كروي). ومصطلح "السفسطة" المنسوب الى السفسطائيين - لا يعدو - بنظرنا - ان يكون " كلمة حق اريد بها باطل" لأن الفلاسفة اليونانيين السفسطائيين ليسوا مغالطين بل وصمهم بذلك افلاطون لأنهم افحموه بالحجج الدالة على تفنيد نظريته في " عالم المثل والأفكار" و " اسطورة الكهف" المعروفة في فلسفته. ولولا الأستطراد لتوسعنا في ذلك ولكونه ايضا يقع خارج اطار دراستنا هذه.

اما الشعر فقد جعله ارسطو طاليس في المرتبة الأدنى من مراتب علم المنطق. واقتفى الفلاسفة المسلمون اثره كما بينا. والمعرفة الشعرية معرفة متخيلة (كاذبة : غير موثوق بصحتها وليست معرفة يقينية). والشعر عندهم محاكاة واداة لأثارة المشاعر او الأنفعالات عند المتلقي لأحداث تبدل ملحوظ في سلوكه في هذا الاتجاه او ذاك. ومن هذه الزاوية كانت لغة الشعر فضفاضة مجازية تستثير العواطف. وهذا واضح لدى الفارابي في رسالته الموسومة "آراء في اهل المدينة الفاضلة" (المؤلف - كالمنطق الذي استقاه من المعلم ارسطو طاليس او الحكيم بنظره مع تبديل في المراتب) من خمسة

انماط من البشر. الفضلاء (الحكماء: الفلاسفة) ذوو الآراء السديدة في عظام الأمور. يليهم ذوو الألسنة (الوعاظ: والبلغاء : والخطباء والشعراء والملحنون والكتاب). ثم الحساب المقدرون والمهندسون والأطباء والمنجمون ثم المجاهدون (المقاتلون: حراس الوطن الشجعان وحفظته ضد العدوان). ثم الكسبة واصحاب الحرف مثل الفلاحين والرعاة . ومع ان الفارابي وضع الشعراء في المرتبة الثانية من مراتب المواطنين في مدينته الفاضلة (وان كانوا في منزلة ادنى من الوعاظ والبلغاء والخطباء). وعلى هذا الأساس اصبحت الأقاويل الشعرية اداة لمخاطبة العامة لاستنهاض همها واستدراجها عند الملومات للقيام بنشاط معين وتجنب نقيضه: (الحث على تعاطي الأفعال الحسنة والأبتعاد عن الرذائل وعن ممارسة الافعال الخسيصة) ومن هذا المنطلق يسهل علينا الكشف عن العوامل التي جعلت ابا نصر يقف موقفا سلبيا صارما من الشعر العربي الشائع في زمانه المفعم بالتكسب والمدح الزائف والهجاء غير اللائق والذي يحث على الفحش ويشجع على الفجور والخروج على الأخلاق الرفيعة كما يتضح ذلك في الغزل. ولهذا نجد الفارابي يدعو الى الأبتعاد عن تعليم الصبيان هذا النمط من الشعر. ويدعو - بدل ذلك- ان يتعلم الصبيان الشعر الذي يحث على الشجاعة والكرم وغيرهما من الفضائل المعروفة.

الفصل الرابع
فن الشعر
وجهات النظر غير الفلسفية

-١-

تصدت فئة كبيرة من المعنيين بدراسة فن الشعر عند العرب- من غير الفلاسفة الذين تحدثنا عنهم في الفصل السابق -وقد توصل هؤلاء بحكم انصرافهم لدراسة فن الشعر - كل بطريقته الخاصة وفي ضوء سليقته الأدبية وغازاة ثقافته الأدبية والشعرية- الى وضع قواعد عامة تفي - بنظره- للتمييز بين جيد الشعر ورديئه. واختلفت آراؤهم في هذا الباب (الى درجة التناقض احيانا وبخاصة فيما يتصل بتحديد الجيد من الشعر) رغم وجود جوانب عامة مشتركة ورغم كون المتأخرون منهم نسجوا في الأساس على منوال الذين تقدموا عليهم في الزمن وكون آراء المتأخرين منهم اكثر نضجا وتبلورا وتكاملا . وهم كثيرون ابرزهم - بنظرنا- : محمد بن سلام الحجفي: وابن قتيبة: وابن طباطبا: وقدامة بن جعفر: والحاتمي: والمرزباني: وابو هلال العسكري: والمرزوقي: وابن رشيق. وسوف نعرض موجز آرائهم في هذا الفصل وندي برأينا في هذا الباب في الفصل الخامس. وقد اخذنا على عاتقنا التوصل الى وضع قواعد عامة للتمييز بين الجيد والأجود من الشعر لا بين الجيد والرديء كما فعل الذين ذكرنا اسمائهم قبل قليل. وسوف نختم دراستنا هذه بنماذج من الشعر الأجود بنظرنا في شتى ابواب الشعر.

-٢-

كتب محمد بن سلام الحجفي (١٣٩-٢٣١هـ) في كتابه الموسوم : طبقات فحول الشعراء: " ان للشعر صناعة وثقافة خاصة يعرفها اهل العالم كسائر اصناف العلم والصناعات : منها تتقفة العين ومنها تتقفة الأذن ومنها تتقفة اليد ومنها يتقفه اللسان. من ذلك اللؤلؤ والياقوت لاتعرفه بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يبصره. ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لاتعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراز وسم ولاصفة. ويعرفه الناقد عند المعاينة: فيعرف بهزجها وزائفها وستسوقها ومفرغها ومنه البصر

بغريب النخل والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده مع تشابه لونه ومسه وذعره حتى يضاف كل صنف الى بلده الذي خرج منه. وكذلك بصر الرقيق: فتوصف الجارية فيقال: ناصعة اللون: جيدة الشطْب. نقية الثغر: حسنة العين والأنف: جيدة النهود: ظريفة اللسان . فتكون هذه الصفة بمئة دينار وبمئتي دينار. وتكون اخرى بألف دينار واكثر . ولايجد واصفها مزيداً على هذه الصفة.. ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء: انه لندِّي الحَلْق: طَلَّ الصوت: طويل النَّفْس: مصيب اللحن. ويوصف الآخر بغير هذه الصفة . وبينهما بون بعيد. يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له بلا صفة ينتهي اليها ولاعلم يوقف عليه. وكذلك الشعر يعلمه اهل العالم به. "ثم يستطرد ابن سَلام فيذكر وجهة نظره في جيد الشعر فيقول: " ففضلنا الشعراء من اهل الجاهلية والأسلام والمخضرمين اللذين كانوا في الجاهلية وادركوا الاسلام. فنزلناهم منازلهم . واحتجنا لكل شاعر بما وجدنا له من حُجَّة. وماقال فيه العلماء . وقد اختلف الناس والرواة فيهم... فاقترضنا من الفحول المشهورين على اربعين شاعراً. فألفنا من تشابه شعرهم منهم الى نظرائه. فوجدناهم عشر طبقات: اربعة رَهْط في كل طبقة: متكافئين معتدلين. " ثم يذكر اسماء شعراء كل طبقة وينتقل بعد ذلك عن اصحاب المراتي.

-٣-

وكتب ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣-٢٧٦هـ) في كتابه الشعر والشعراء: " هذا كتاب الفتة في الشعراء اخبرت فيه عن الشعراء وازمانهم واقدارهم واحوالهم في اشعارهم وقبائلهم واسماء آبائهم ومن كان يعرف باللقب او بالكنية منهم وعما يستحسن من اخبار الرجل ويستجد من شعره وما اخذه العلماء عليهم من الغلط والخطأ في الفاظهم او معانيهم وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنه المتأخرون. واخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها الى غير ذلك... وكان اكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل اهل الأدب

والذين يقطع الاحتجاج باشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. فأما من خفي اسمه وقلَّ ذكره وكسَدَ شعره وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص فما أقلَّ من ذكرت من هذه الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم إلا القليل ولا أعرف لذلك القليل أيضا أخبارا وإذا كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن اسمي لك أسماء لا أدل عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب. ولعلك تظن - رحمك الله - أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا ألا يدع شاعرا قديما ولا حديثا إلا ذكره وذلك عليه وتقدر أن يكون الشعراء بمنزلة رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الأحصاء ويجمعهم العدد.. والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم- في الجاهلية والإسلام- أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من ورائهم واقف.

ثم يستطرد ابن قتيبة فيقول: " تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضراب: ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه... وضرب منه حسن لفظه وحلا فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى، وضرب منه جاد معناه وقصرتُ الفاظه عنه... وضرب تأخر لفظه وتأخر معناه." ويستشهد ابن قتيبة بطائفة كبيرة من الأمثلة لتعزيز وجهة نظره في ضروب الشعر الأربعة المشار إليها. وينتقل ابن قتيبة - بعد ذلك وعلى أساسه - إلى ماسماه: عيوب الشعر كالأقواء الأكفاء والسناد والاجازة والعيوب التي تحصل في الأعراب. وهذه جميعا تميّز بنظره الشعر الجيد عن الشعر الرديء.

-٤-

وكتب أبو الحسن محمد بن أحمد المعروف بابن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢هـ - في كتابه عيار الشعر:

"وفقك الله الصوابَ وأعانَكَ عليه وَجَنَّبَكَ الخطأَ وباعدك عنه وادام أنسَّ الآداب باصطفائك لها وحياة الحكمة باقتنائك إياها. فهمت - أحاطك الله - ماسألت أن اصفه لك

من علم الشعر والسبب الذي يتوصل به نظمه وتقريب ذلك الى فهمك والتأني لتيسير ماعسر منه عليك...وأنا مبين ماسألت عنه وفتح ما يستغلط عليه منه. "ثم يقول ابن طباطبا: " الشعر كلام منظوم بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم بما خصَّ به المنظم الذي ان عدل من جهته مَحَبَّةُ الأسماع وفسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود. فمن صَحَّ طبعه وذوقه لم يحتج الى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه. ومن اضطراب عليه الذوق لم يستغن عن تصحيحه وتقديمه بمعرفة العروض والجِدْق به حتى تعتبر معرفته الاستفادة كالطبع لا تَكْلَف معه. " يضاف الى ذلك- بنظر ابن طباطبا- ان تَوَحُّي الجُودَة في نظم الشعر يستلزم ايضا "الوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر والتصرف في معانيه في كل فَنَ قالته العرب فيه وسلوكَ مناهجها... وايفاء كل معنى حظه من العبارة والبأسه ما يشاكلة من الألفاظ حتى يبرز في احسن زِيٍّ وأبهى صورة واجتناب مايشينه... حتى لا يكون متفاوتا مرفوعا. بل يكون كالسبيكة المفرغة والثوب والمُنْمَم والعقد المنظم واللباس الرائق."

ثم ينتقل ابن طباطبا في كتابه الصغير الحجم - عيار الشعر - فيقول بصدد العلاقة بين الألفاظ المستخدمة في الشعر وبين المعاني الشعرية التي تنطوي عليها تلك الألفاظ: " للمعاني الفاظ تشاكلها فتحسن فيها وتقبح في غيرها. فهي كالمعرض للجارية الحسناء التي تزداد حسنا في بعض المعارض دون بعض.. وكم معنى حَسَن قد شَيْنَ بمعرضه الذي أبرَزَ فيه. وكم معرض حسن قد ابتُذِلَ على معنى قبيح البُسه. " ثم يشدد ابن طباطبا على التلازم بين اللفظ والمعنى فيقول " الكلام الذي لا معنى له كالجسد الذي لا روح فيه. وكما قال بعض الحكماء : للكلام جسد وروح. فجسده المنطق وروحه المعنى " وهذا التلازم برأيه هو مقياس الشعر الجيد بنظره فيقول: "فاذا كان الكلام الوارد على الفهم منظوما مصفًى من كدر العي مقوِّما من أود الخطأ واللحن سالما من ضعف التأليف موزونا بميزان الصواب لفظا ومعنى وتركيبا اتسعت طرقه ولَطَعَتْ موالجه فَقَبِلَهُ الفهم وارتاح له وَأَنَسَ به.

واذا ورد على ضد هذه الصفة وكان باطلا محالا مجهولا انسدت طرقه ونفاه الفهم واستوحش عند حسه به وصدى له وتأذى به كتأذى سائر الحواس".

وكتب ابن طباطبا - بعد عباراته التي استشهدنا بها: " والشعراء في عصرنا انما يثابون على ما يستحسن من لطيف مايوردونه من معانيهم وبليغ ماينظمونه من الفاظهم وممتع مايوردونه من نوادرهم وانيق ماينسجونه من وشي قولهم دون حقائق مايشتمل عليه من المدح والهجاء وسائر الفنون التي يصرفون القول فيها. فاذا كان المديح ناقصا عن الصفة التي ذكرناها كان سببا لحرمان قائله والمتوسل به. واذا كان الهجاء كذلك ايضا كان سببا لاستهانة المهجو به. " وكتب ايضا بصدد الابتعاد عن الغموض والابهام: " ينبغي للشاعر ان يتجنب الاشارات البعيدة والحكايات المغلفة والايماء المشكل ويعتمد ما خالف ذلك ويستعمل من المجاز ما يقارب الحقيقة ولايبعد عنها ومن الاستعارات مايليق بالمعاني التي يأتي بها.

-٥-

وكتب قدامة بن جعفر (٢٦٥-٣٣٥هـ) في كتابه المسمى نقد الشعر - الذي طور فيه محاولة ابن طباطبا التي مر بنا الحديث عن اسسها العامة: -

" العلم بالشعر ينقسم انقساما : فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه. وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطععه. وقسم ينسب الى علم غريبه ونعته. وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به. وقسم ينسب الى علم جيده ورديئة. " ثم ذكر قدامة بن جعفر ان المختصين بدراسة الشعر من الذين سبقوه ركزوا اهتمامهم في الأعم الأغلب على الأقسام الأولى الأربعة من الشعر (القوافي: المعاني: الغريب اللغوي فيه: العروض والوزن) واهملوا الكتابة في موضوع التمييز بين جيده ورديئه . ثم قال "وكان الكلام عندي في هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة لأن علم فلنذكر صفات الشعر التي اذا اجتمعت

فيه كان في غاية الجودة وهو الغرض الذي تنتحيه الشعراء بحسب ما قدمناه من شريطة الصناعات. والغاية الأخرى المضادة لهذه الغاية التي هي نهاية الرداءة." ثم يذكر قدامة بن جعفر أركان أو أسس أو عوامل الجودة - بنظره - فيقول : "واذكر اسباب الجودة واعداد اجناسها ليكون ما يوجد من الشعر قد اجتمعت فيه الأوصاف المحمودة كلها وخلا من الخلال المذمومة بأسرها يسمى شعرا فيه غاية الجودة ومما يوجد بضد هذه الحال يسمى شعرا في غاية الرداءة وما يجمع فيه من الحاليين اسباب ينزل له اسم بحسب قربته من الجيد أو الرديء أو وقوفه في الوسط الذي يقال فيه : صالح أو متوسط أو لاجيد ولا رديء . فأن سبيل الأوساط في كل ماله ذلك ان تحد بسلب الطرفين. "ثم يتصدى قدامة بن جعفر الى مسألة المعنى أو المعاني في الشعر فيقول "ومما يجب تقدمته وتوطيده قبل ما اريد ان اتكلم فيه ان المعاني كلها مُعَرَّضة للشاعر. وله ان يتكلم منها فيما احب وأثر من غير ان يحظر عليه معنى يروم الكلام فيه: اذا كانت المعاني للشعر بمنزلة المادة الموضوعة. والشعر فيها كالصورة. كما يوجد في كل صناعة من أن لا بد فيها من شيء موضوع يقبل تأثير الصورة منها: مثل الخشب للنجارة والفضة للصياغة... وعلى الشاعر اذا شرع في اي معنى كان من الرفعة والصنعة... وغير ذلك من المعاني الحميدة والذميمة ان يتوخى البلوغ في التجويد وذلك الى النهاية المطلوبة. ربما يجب تقديمه ايضا ان مناهضة الشاعر نفسه في قصيدتين او كلمتين بأن يصف شيئا وصفا حسنا ثم يذمه بعد ذلك ذما حسنا ايضا غير منكّر عليه ولا مغيب من فعله اذا احسن المدح والذم بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها."

وبعد ذلك وعلى اساسه يتحدث عما سماه فضائل الناس (وهو هنا يعيد على ما يبدو آراء أرسطو طاليس التي تحدثنا عنه في الفصل السابق) فيقول : "انه لما كانت فضائل الناس - من حيث هم ناس لا من طريق ماهم مشتركون فيه مع سائر الحيوان - على ما عليه اهل الألباب الغريب والنحو واغراض المعاني محتاج اليها في اصل الكلام العام-

للشعر والنثر- وليس هو بأحدهما اولى منه بالآخر. وعلمنا الوزن والقوافي وان خصا بالشعر وحده فليست الضرورة داعية اليهما لسهولة وجودهما في طباع اكثر الناس من غير تعلم. ومما يدل على ذلك ان جميع الشعر الجيد المستشهد به انما هو لمن كان قبل واضعي الكتب في العروض والقوافي. ولو كانت الضرورة الى ذلك داعية لكان جميع هذا الشعر فاسدا او اكثره. ثم مانرى ايضا من استغناء الناس عن هذا العلم فيما بعد واضعيه الى هذا الوقت. فأن من يعلمه ومن لا يعلمه ليس يقول في شعره او قوله الا على ذوقه دون الرجوع اليه. واما علم تمييز جيد الشعر من رديئه فأن الناس يخبطون في ذلك منذ ان تفقهوا في العلم. فقليل ما يصيبون.

ثم يتنقل قدامة بن جعفر الى الحديث عن حد الشعر فيقول: " ان اول ما يحتاج اليه في العبارة عن هذا الفن معرفة حد الشعر المميز له عما ليس بشعر. وليس يوجد في العبارة عن ذلك ابلغ ولا اوجز - مع تمام الدلالة - من ان يقال فيه: انه قول موزون مُقْفَى يدل على معنى ... فإن قد تبين ان ذلك كذلك وان الشعر هو ما قدمناه فليس من الأضرار اذن ان يكون ما هذا سبيله جيدا ابدا ولا رديئا ابدا. بل يحتمل ان يتعاقبه الأمران: مرة هذه وأخرى هذه على حسب ما يتفق . فحينئذ يحتاج الى معرفة الجيد وتمييزه عن الرديء. ولما كانت للشعر صناعة وكان الغرض في كل صناعة اجراء ما يصنع ويعمل بها على غاية التجويد والكمال اذ كان جميع ما يؤلف ويصنع على سبيل الصناعات والمهن فله طريقان: احدهما غاية الجودة والآخر غاية الرداءة وحدود بينها تسمى الوسائط وكان كل قاصد لشيء من ذلك فأنما يقصد الطرف الأجود فأن كان معه من القوة في الصناعة ما يبلغه اياها سمّي حاذقا تام الحذق. وان قصر عن ذلك وقد نزل له اسم بحسب الموضع الذي يبلغه في القرب من تلك الغاية والبعد عنها كان الشعر ايضا اذ كان جاريا على سبيل سائر الصناعات مقصودا فيه وفي ما يحاك ويؤلف منه الى غاية التجديد فكان العاجز عن هذه الغاية من الشعراء انما هو من ضعف صناعته. فأذ قد صح ان هذا على ما قلناه من الاتفاق في ذلك: انما هي العقل والشجاعة والعدل والعفة

كان القاصد لمَدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيبا. والمادح بغيرها مخطئا. ثم يجوز مع ذلك ان يصف الشاعر انسانا بالجد- الذي هو احد اقسام العدل- وحده. فيغرق فيه ويفتَن في معانيه. او بالنجدة فقط فيعمل فيها مثل ذلك. او بهما ويقتصر بهما دون غيرهما فلا يسمى مخطئا لأصابته في مدح الانسان ببعض فضائله. لكن يسمى مقصرا عن استكمال جميع المدح. فوجب ان يكون على هذا القياس المصيب من الشعر قد مدح الرجال بهذه خلال لابغيرها. والبالغ في التجويد الى اقصى حدوده قد استوعبها ولم يقتصر على بعضها. ثم يُسهب في تفصيل مواطن المدح واقسامه ومناسباته ويتحدث عن مدح الملوك وعن مدح ذوي الصناعات ومدح القادة ومدح السوقة - كل بما يناسب مقامه وخصائصه . ويورد امثلة كثيرة لتعزيز وجهة نظره هذه. ثم ينتقل- بعد ذلك وعلى اساسه- الى الحديث عن الهجاء - الذي هو نقيض المدح- ويستشهد ايضا بالأمثلة الملائمة. ويتحدث بعد ذلك عن الرثاء - الذي هو عنده نمط من انماط المدح الموجه الى الغائب بدل الحاضر المخاطب ويورد من الأمثلة ما يظن انه كاف لتأييد رأيه. ويفعل هكذا في باب الغزل والنسيب والتنشيب ويبدى رأيا طريفا في التمييز بين الغزل والنسيب فيقول " ان النسيب ذكر الشاعر خلق النساء واخلاقهن وتصرف احوال الهوى به معهن. وقد يذهب على القوم ايضا موضع الفرق مابين النسيب والغزل. والفرق بينهما ان الغزل هو المعنى الذي اذا اعتقده الانسان في الصبوة الى النساء تشيب بهن من اجله. فكأن النسيب ذكر الغزل. والغزل المعنى نفسه. والغزل اي هو التصابي والأستهتار بمودة النساء....واذ قد بان أن الذي قلناه على ماقلناه فيجب ان يكون السبب الذي يتم به الغرض هو ماكثرت فيه الأدلة على التهالك في الصَّبابة وتظاهرت فيه الشواهد على افراط الوجد واللوعة. وماكان فيه من التصابي والرقة اكثر مما يكون فيه من الخشن والجلادة. ومن الخشوع والذلة اكثر مما يكون فيه من الأباء والعز. " ويضرب الأمثلة المثيرة للتدليل على وجهة مذهب اليه.

أود (قبل ان اعرض رأي ابي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (٣٢٠هـ- ٣٨٨هـ) في الشعر كما ورد ذلك في كتابه حلية المحاضرة في صناعة الشعر) ان اتحدث بايجاز عن هذا الأديب اللغوي الشاعر الذي تربطني به صلة ادبية منذ ان بدأت بتأليف كتابي الأصلة في شعر ابي الطيب المتنبي قبل زهاء عشرين عاما اثناء وجودي في الرباط استاذاً لعلم النفس في جامعة محمد الخامس حيث اطلعت على نسخة مخطوطة من حلية المحاضرة ونسخة من " الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره " للحاتمي نفسه في احدى مكتبات مدينة الرباط. وقد اِتَّضَحَ لي ان الحاتمي وفد وهو في مقتبل العمر على سيف الدولة في حلب سنة ٣٤١هـ والتقى بالمتنبي الذي لازم سيف الدولة واستأثر به منذ عام ٣٣٧هـ وقد صَدَّ سيف الدولة عن الحاتمي على ما يبدو فاضطر هذا على ترك حلب في العام الذي قدمها فيه. وبقي شيء في نفسه على المتنبي الذي بقي ملازماً لسيف الدولة حتى عام ٣٤٥هـ وعندما غادر المتنبي مصر ناقماً على كافور في اواخر عام ٣٥٠هـ بلغ الكوفة في منتصف عام ٣٥١هـ ثم غادرها الى بغداد في منتصف سنة ٣٥٢هـ واقام في دار الأديب اللغوي علي بن حمزة البصري في ربض حميد الكائن في الجانب الغربي من بغداد وترفع عن مدح الوزير المهلبى رغم ان هذا الأخير زاره مع جماعة فيهم ابو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني. فأغرى المهلبى - على ما يبدو - الحاتمي للنيل من المتنبي كما اغرى فئه من شعراء بغداد. وقد الحاتمي للمتنبي في ربض حميد حيث كانت جماعة من مريدي ابي الطيب تقرأ عليه شعره. فال الأمر الى تأليف الرسالة الموضحة.

اما الآن فلنعد الى رأي الحاتمي في الشعر كما اوضحه في حلية المحاضرة : كتب الحاتمي في ديباجتها:

"أما بعد حمد الله عز وجل والصلاة على رسوله فأنا اشرف الكلام ماسهلاً سبيلاً وقرب مأخذه وبعْدَ مرامه واعتدلت اقسامه ورقّت حواشيه وأرهفت هواديه وفتق

الشكل... واصاب الغرض... واكتفى بالوحي والاشارة... فاذا كان اللفظ فصيحاً والمعنى صريحاً... فتلك هي البلاغة وهناك انتظام شمل الأمانة... وقد تصفحتُ صحف البلاغة واستقرتُ اساليب البيان والفصاحة فوجدت العرب ارباب الكلام ومُلاك رِقِّ المعاني والألفاظ ايجازاً في حالة الحاجة الى ايجاز واطالةً وتوسعاً عند الحاجة الى الأطالة والأسهاب واتساعاً لما انفردت لغتهم دون اللغات من اصناف البديع كالتجنيس والتطبيق والاستعارة والأشارة وكالوحي والتشبيه... والمبالغة... والأغراق... وغير ذلك من افانين البديع... وقد وجدتُ البلاغة منقسمة قسمين: منظوماً ومنثوراً واولى هذين القسمين بالمزية... والقدم للمتقدم -المنظوم فانه ابدعُ مطالع وانصحُ مقاطع واطولُ عناناً وافصح لساناً... والمنظوم ارسق في الاسماع وأعلق في الطباع وابقى مياسم واذكى مناسم واخلد عمراً وأجمع لأفانين البديع... والمنظوم أهر لعطف الكريم واجمع لشتات محاسنه... هذا كله اذا كان لفظه حرّاً الطينة ومعناه سليماً من اللبس والشركة... فاذا كان غير معتدل النظم ولا متناسب القسمة ولا مقبول العبارة وكانت معانيه بعيدة والفاظه شريفة فسلم المنثور - وان عطل من حليّ البيان وتعرّى من حُلل للأحسان اعذب شرباً واكرم عرفاً..."

ثم يقول الحاتمي بعد ان اوجز مواصفات الكلام الجيد بنظره نثراً ونظماً - "وقد رأيت ان اقترح كتاباً أشرع فيه لمحاسن الشعر شريعة ترد القرائح ماءها وتروّد أنداءها وتشيم بروق انوائها وتستهدي بنجوم سمائها وأقصره على فقره النادر وغرر معانيه المتنافرة ولُمعه البارعة وكواكبه الصاعدة واقسامه المختارة وهي ثلاثة: مثل شروّد وتشبيه رائع واستعارة واقعة، وادّعه من ذلك مادفع إجماع نُقّاد الكلام والعلماء بسرائر الشعر على انه اشعر ما قيل في معناه من كل نوع تتناول له المحاضرة وتتهادى جواهره المذاكرة وتتعاطى بلاغته الألسنة... وافتتح القول فيه بنبذ من فنون البديع ولمع من الاستعارات اللطيفة والمجازات التي توشّت العرب فيها اذ كان من عاداتها الاختصار

والحذف والايجاز والايماء والاكتفاء باللمحة الدالة والاشارة الى القصد والاستغناء بالقليل عن الكثير".

ثم يستطرد الحاتمي فيذكر عشرات الأبيات الشعرية المختارة -وفق مقاييسه الأدبية في جيد الشعر وانسجاما مع حسه الفني المرفه- وينقد بعضها ويستجيد بعضها آخر. من ذلك مثلا ٠ وهو كثير- ما ذكره المبرّد عن التوزي انه قال: قلت للأصمعي من اشعر الناس؟ قال: من يأتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه حسنا ويأتي الى المعنى الكبير فيجعله بلفظه خسيسا او ينقضي كلامه قبل القافية. فاذا احتاج اليها افاد بها معنى. قال التّوزي: قلت نحو مَنْ؟ قال نحو الأعشى اذ يقول:

كناطح صخرة يوما ليوهنّها

فلم يضرّها واوهى قرنه الوعلُ

فقد تم المعنى بقوله "واوهى قرنه". فلما احتاج الى القافية قال "الوعل". قال التوزي فقلت له: وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح؟ قال: لأنه يُنحطُّ من قِمة الجبل على قرنه فلا يضره.

وقال ابو علي الحاتمي: اخبرني ابو جعفر محمد بن عبد الله بن حمدون عن علي بن يحيى المنّجم عن اسحق الموصلي عن ابي عمرو بن العلاء قال: كانت يدي في يد الفرزدق وانشدته قوله ذي الرمة:

أقامت حتى ذوى العود والثرى

وساق الثريا في ملاءته الفجرُ

فقال لي الفرزدق: أأرشدك ام أدعك؟ قلت: بل ارشدني. فقال: انه لا يوزي او يجف الثرى وانما الشعر "حتى ذوى العود في الثرى". قال ابو عمرو بن العلاء: ولا اعلم احسن من قوله "وساق الثريا في ملاءته الفجر". فصير للفجر ملاءة. ولا ملاءة له. وانما

استعار هذه اللفظة. وهو من عجيب الاستعارات. وذكر الحاتمي ايضا عن محمد بن يحيى الصولي انه قال اجتمعت انا وجماعة من فرسان الشعر عند ابن المعتز وكان يتحقق بعلم البديع. فلم يبق مسلك من مسالك الشعر إلا وسلكناه واوردنا احسن ما قيل في معناه الى ان قال احدنا ما احسن استعارة للعرب اشتمل عليها بيت من الشعر ؟
 قيل قول السيد الحميري:

وغداة ربح قد درحت وقرة

إذا أصبحت بيد الشمال زمامها

فجعل للشمال يدا وزماما. فليل وقول ذي الرمة اعجب منه وان تأخر زمانه. وذو الرمة ابدع الناس استعارة الا ان الصواب "حتى ذوى العود والثرى" بواد التنسيق لأن العود لا يذوى ما دام في الثرى. فليل كأن بيت ذي الرمة اثار بيتا آخر له:

ولما رأيت الليل والشمس حية

حياة الذي يقضي حُشاشة نازع

وقال ابو علي الحاتمي -في مكان آخر من حلية المحاضرة -ومن الأغراق قول النابغة الذبياني يصف حرم الطير حول العسكر توقعا للقتل:

جوانح قد أيقن أن قبيله

إذا ما التقى الجمعان أول غالب

فجعل الطير توقن بأنه غالب. وقد تقدمه الأفوه الأودي الى هذا المعنى بقوله:

وترى الطير على آثارنا

رأي عين انفه ان ستمار

قال ابو علي الحاتمي: ولكن من اين للأفوه الأودي ابتداء النابغة:

إذا ما غزوا بالجيش حلقاً فوقهم

عصائب طير تهدي بعصائب

تراهنّ خلف القوم خزراً عيونها

جلوس الشيوخ في فسوك الأرانب

لهنّ عليهم عادةٌ قد عرّفنها

إذا وضعوا الخطيَّ فوق الكوائب

فتبعه حميد بن ثور الهلالي فقال:

إذا ما غزا يوماً رأيت غابةً

من الطير يرقُبْنَ الذي هو صانعُ

فتلاهم ابو نواس فقال واحسن:

تثأبنا الطيرُ غدوتَه

ثقة بالشبح من جَزَرِه

قال ابو علي الحاتمي واحمد من هذا مذهباً واسلم تركيباً قول ابي تمام على تأخر

زمانه:

تَسْرِبُ سِرْباً لا من الصبر وارتدى

عليه بعصب في الكريهة فاصل

وقد ضللتْ اعقابُ راياته ضحى

لعقبان طيرٍ في السماءِ نواهل

اقامت مع الرايات حتى كأنها

مع الجيش إلا أنها لم تقاتل

وقال ابو علي الحاتمي -وهو مثير وطريف- والناس يرون ان احسن ما قيل في وصف الشيب قول الفرزدق:

وتقول كيف يميل مثلك للصبّا

وعليك من سمة الحليم وقارُ

والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ

لَيْلٌ يُصْبِحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

وهذا خطأ لأن البيت الثاني مركب تركيباً معكوساً. ولا تصحُّ المقابلة في التشبيه إلا أن يقول الفرزدق " والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ نَهَارٌ يُصْبِحُ بِجَانِبِي لَيْلٍ ". ومثْلُ هذا في الخطأ والعكس قول ابي نواس في صفة الخمر:

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حُبَابِهَا

تَفَارِقُ شَيْبَ فِي سَوَادٍ عِذَارٍ

تَرَدَّتْ بِهِ ثُمَّ انْفَرَى عَنْ أَدِيمِهَا

تَفَرَّى لَيْلٍ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ

فجميع التشبيهات هذين البيتين مركب على غير تركيب صحيح: ان أبا نواس شبه الحُباب -في البيت الأول- وهو تشبيه صحيح. ثم شبهه -في البيت الثاني- عند تعريه بالليل. فوجب ان يكون الحُباب اسود وقد جعله في البيت الأول ابيض. ثم شبه الخمر بالعدار الأسود في البيت الأول. فوجب ان يكون وصف نبذا اسود. وجعله في البيت الأخير يُشبه النهار. فوجب ان يكون وصف خمراً. وليس في التناقض والاستحالة شيء اقبح من

هذا. وقد كان سبيله -ان كان وصف نبیذا اسود -ان يكون ترتيب الكلام: "تردّت به ثم انفری عن اديمها تفري لیل عن بياض نهار عن سواد لیل حتی يكون تشبيه النهار بالحباب غير بالشيب. وتشبيه النبذ باللیل غير مناقض تشبيهه اياه بالعدار الأسود. وفي الجملة: فلم يرد إلا وصف الخمر. والأبيات المتقدمة تدل على انه ما وصف إلا خمرا لا يجوز تشبيهها بما ينافي ما ذكرنا.

ويستطرد الحاتمي -في هذا الباب- فيقول حدثني ابو عبيد الله بن احمد النحوي قال اخبرني محمد الحسن قال ابو حاتم السجستاني: ما عزی شیخ عن كبر سن بيت احسن من هذا. وانشد:

فَأَنْ أَكْبُرَ فَأَنِي فِي لِدَاتِي

وَعَاقِبَةُ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشِيبُوا

فعقب الحاتمي قائلا: وانما استحسن قول علي بن جبلة:

وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَتْ مِنْ شِرْتِي

رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَامِي

وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى

حَيْثُ الرَّمْيَةُ مِنْ سَهَامِ الرَّامِي

ومن عجيب الكلام قول ابراهيم بن المهدي:

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ

فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ

لَقَدْ جَلَّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا

بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرِى مِنَ اللّٰهُوَ مَرْكَبٌ

-٧-

وكتب ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (٢٩٦ - ٣٨٤هـ) في كتابه الموسوم: الموشح في ما أخذه العلماء على الشعراء:

"سألت حرس الله النعمة عليك واسبغ الموهبة لديك ان اذكر لك طرفا فيما أنكر على الشعراء في اشعارهم من العيوب التي سبيل اهل عصرنا هذا ومن بعدهم ان يجتنبوها ويعدلوا عنها. فأجبتك الى ما سألت اليه وعملت فيه بما احببت. واودعت هذا الكتاب مما سهل وجوده وامكن جمعه وقرب متناوله من ذكر عيوب الشعراء التي نبه عليها اهل العلم واوضحوا الغلط فيها: من اللحن والسناد والايطاء والاقواء والاكفاء والتضمين والكسر والاحالة والتناقض واختلاف اللفظ وهلهلة النسخ وغير ذلك من سائر ما عيب على الشعراء - قديمهم ومحدثهم - في اشعارهم خاصة: سوى عيوبهم في انفسهم واجسامهم واخلاقهم وطبائعهم وانسابهم ودياناتهم وغير هذه الخصال من معاييبهم. فأنا قد استقصينا في كتابنا الذي سميناه المفيد. وفي غيره من كتبنا التي ضمناها اخبار الشعراء وشرحنا فيها احوالهم. وسوى سرقات معاني الشعر فأنها احد عيوبه وخاصة اذا قصّر السارق عن مدى المسروق فانا قد أتينا فيه بكثير من ذلك في كتاب الشعر الذي نبهنا فيه على فضائله ووصف نعوته وعيوبه". ثم يستطرد المرزباني في الاستشهاد بكثير من الأمثلة لشعراء متعددين يشير فيها الى عيوب الشعر التي ذكروها ويوازن بعضها ببعض فكأنه في كتابه هذا قد اقتصر على شرح رديء الشعر واعتبر جيد الشعر ما خلا من تلك العيوب تمشيا مع القول المأثور "وبضدها تتميز الأشياء". فالشعر الجيد اذن - بنظر المرزباني - هو الشعر الذي يخلو من العيوب الشعرية التي اعتمدها في كتابه هذا والتي مرت الاشارة اليها. ونقيضه الشعر الرديء الذي يحتوي على عيب او اكثر من عيب مما ذكره المرزباني.

وكتب ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى (٣١٨ - ٣٩٥هـ) في كتابه الموسوم: كتاب الصناعتين في الكتابة والشعر: "اعلم علمك الله الخير وذلك عليه وقيضه لك وجعلك من اهله أن احق العلوم بالتعلم واولاها بالتحفظ -بعد المعرفة بالله- جل ثناؤه -علم البلاغة ومعرفة الفصاحة الذي به يعرف إعجاز كتاب الله تعالى الناطق بالحق الهادي الى سبيل الرشيد المدلول به على صدق الرسالة وصحة النبوة التي رفعت اعلام الحق واقامت منار الدين وازالت شبه الكفر ببراهينها وهتكت حجب الشك بيقينها... وقد علمنا ان الانسان اذا اغفل علم البلاغة واخل بمعرفة الفصاحة لم يبلغ علمه باعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف وبراعة التركيب وما شحنه به من الأيجاز البديع والاختصار اللطيف وضمنه من الحلاوة وجعله من رونق الطلاوة مع سهولة كلمة وجزالتها وعذوبتها وسلاستها... وفيح لعمرى بالفقيه المؤتم به والقارئ المهتدي به والمتكلم المشار اليه في حسن المناظرة وتمام آله في مجادلته وشدة شكيمة في حجاجه وبالعربي الصلب والقُرشي الصريح ألا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى إلا من الجهة التي يعرفه منها الرنجي والنبطي او أن يستدل عليه بما استدل به الجاهل الغبي... فينبغي -من هذه الجهة ان يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم -بعد توحيد الله ومعرفة عدله والتصديق بوعدده ووعيدة... ولهذا العلم -بعد ذلك- فضائل مشهورة ومناقب معرفة.... فلما وقفت على موقع هذا العلم من الفضل ومكانه من الشرف والنبل ووجدت الحاجة اليه ماسة والكتب المصنفة فيه قليلة... فرأيت ان اعمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اليه في صفة الكلام: نثره ونظمه".

ثم ينتقل العسكري الى شرح وجهة نظره في الكلام الذي يستسيغه وفق المبادئ اللغوية التي اقرها فيقول: "الكلام -أيك الله- يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته وتخير لفظه واصابة معناه وتشبه اعجازه بهواديه وموافقة ماخره لمبادئه مع قلة ضروراته. فتجد المنظوم مثل المنثور في سهولة مطالعه وجودة مقطعه وحسن رصفه

وتأليفه وكمال صوغه وتركيبه. فإذا كان كلام كذلك كان بالقبول حقيقاً وبالحفظ خليقاً. كقول الأول:

هم الألى وهبوا للمجد انفسهم

فما يبالون ما نالوا ذا حمدوا

وكقول معن بن أوس:

لعمرك ما أهويت كفي لريبة

ولا حملتني نحو فاحشة رجلي

ولا قادني سمعي ولا بصري لها

ولا دلني رأي عليها ولا عقلي

واعلم اني لم تُصبنى مصيبة

من الدهر الا قد اصابته فتى قلبي

ولست بماش ما حييت لمُنكر

من الأمر لا يمشي الى مثله مثلي

ولا مؤثر نفسي على ذي قرابة

وأوثر ضيفي - ما اقام - على اهلي

... وقول النابغة:

ولست بمستبق أخا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

وليس لهذا البيت - بنظر ابي هلال العسكري - نظير في كلام العرب. ثم يقول ابو

هلال العسكري:

"واذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلامة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من حيف التأليف وبُعْدَ عن سماجة التركيب وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يرُدّه وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يمَجّه. والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ وتتعلق من الجاسي البشع. وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما يوافقها وتنفر عما يضادها ويخالفها. والعين تألف الحسن وتَقْدَى بالقبيح والأنف يرتاح للطيب وينفر للمنتن والفم يلتذ بالحلو ويمَجُّ المر والسمع يتشوق للصواب الرائع وينزوي عن الجهير الهائل واليد تنعم باللين وتتأذى بالخشن والفهم يأنس من الكلام بالمعروف ويسكن الى المألوف ويُصغي الى الصواب ويَهْرَب من المحال ولا يقبل الكلام المضطرب ولا الفهم المضطرب والرؤيَّة الفاسدة".

ثم يتحدّث عن اهمية انتقاء الألفاظ عند النظم او النثر وكأنه يبالغ في ذلك بحيث ان ليس للمعاني كبير شأن ويقول: وليس الشأن في ايراد المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي. وانما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه ونزاهته ونقائه وكثرة طلاوته ومائه مع صحة التركيب والخلو من أود النظم والتأليف... ولهذا تأنق الكاتب في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة. ولو كان الأمر في المعاني لطرحوا اكثر من ذلك فربحوا كدًا كثيرا واسقطوا عن انفسهم تعبًا طويلا. والكلام اذا كان لفظه حلواً عذبا وسلسا سهلا ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائع النادر كقول الشاعر:

ولمّا قضينا من مئى كُلِّ حاجةٍ

ومَسَحَ بالأركان مَنْ هو ماسحٌ

وشُدَّتْ على حُذْب المهارى رحالُنا

ولم ينظر الغادي الذي هو رائح

أخذنا باطراف الأحاديث بيننا

وسالتُ باعناقِ المطي الأباطح

وليس تحت الألفاظ كبير معنى وهي رائقة معجبة. وانما هي: ولما فضينا الحج ومسحنا الأركان وشدت رحالنا على مهازل الأبل ولم ينظر بعضنا بعضا جعلنا نتحدث وتسير الأبل في بطون الأودية. والغريب -بنظرنا- ان العسكري الأديب المرفه الحس قد فاته ان جمال هذه الأبيات ليس بالفاظها وهي الفاظ مألوفة وكثيرة الاستعمال في النظم والنثر وفي مجرى الحياة اليومية المعتادة ربما من قبل جميع الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية وحسهم الأدبي بل هو يكمن في كلمتين وردتا في البيت الثالث على سبيل الاستعارة هما "اطراف" "وسالت". واغرب من هذا ان اديبا لامعا آخر من طراز العسكري هو ابن قتيبة الذي مر بنا الحديث عنه ذهب الى ابعد ما ذهب اليه العسكري بشأن الأبيات السالفة الذكر فقال في كتابه الشعر والشعراء مانصه:

"وضرب من كلام حسن لفظه وحلا فاذا انت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى كقول القائل" وذكر الأبيات الآتفة الذكر. ثم علق على ذلك بقوله "هذه الألفاظ -كما ترى- احسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع. وان نظرت الى ما تحتها من المعنى وجدته: ولما قطعنا ايام منى واستلمنا الأركان وعالينا ايلنا الأنضاء ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائح ابتدأنا في الحديث وسارت المطي بالأبطح".

لقد فات العسكري كما فات ابن قتيبة قبله الفرق بين التعبيرين "وسارت المطي في الأبطح" وبين "وسالت باعناق المطي الأباطح". ولم يفتن الى رشاقة التعبير الثاني إلا عبد القاهر الجرجاني بعد ذلك بأكثر من نصف قرن. فقد كتب الجرجاني - في اسرار البلاغة - وفي دلائل الأعجاز ايضا بعد ان ذكر الأبيات: "ان اول ما يتلقاك من محاسن هذا الشعر انه قال: "ولما قضينا من منى كل حاجة فعبر عن قضاء المناسك اجمعها والخروج من فروضها وسننها من طريق امكنه ان يقصر معه اللفظ وهو طريقة العموم. ثم نبه بقوله "ومسح بالأركان من هو ماسح" على طواف الوداع الذي هو آخر

الأمر ودليل المسير الذي هو مقصوده من الشعر. ثم قال: "أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا" فوصل بذكر مسح الأركان ما يليه من زم الرُكَّاب وركوب الركبان. ثم دلَّ بلفظه "الأطراف" على الصفة التي يختص بها الرفاق في السفر من التصرف في فنون القول وشجون الحديث أو ماهو عادة المتطرفين من الإشارة والتلويح والرمز والايحاء. وانبأ بذلك عن طيب النفوس وقوة النشاط وفضل الأغتباط كما توحيه ألفة الأصحاب وأنسة الأحباب. وكما يليق بحال من وفق لقضاء العبادة الشريفة ورجا حسن الأيَّاب وتنسم روائح الأحبة والأوطان واستماع التهاني والتحايا من الخلان والأخوان. ثم زان ذلك كله باستعارة لطيفة طبق فيها مفصل التشبيه وافاد كثيرا من الفوائد بلطف الوحي والتنبيه. فصرح أولا بما أوماً اليه في الأخذ باطراف الأحاديث من انهم تنازعوا احاديثهم على ظهور الرواحل وفي حال التوجيه الى المنازل. واخبر بعد سرعة السير ووطأة الظهر ان جعل سلامة سيرها بهم كالماء تسيل به الأباطح. وكان في ذلك ما يؤكد ما قبله لأن الظهور اذا كانت واطئة وكان سيرها السير السهل السريع زاد ذلك في نشاط الركبان. ومع ازدياد النشاط يزداد الحديث طيبا. ثم قال "أعناق المطي" ولم يقل "بالمطي" لأن السرعة والبطء يظهران غالبا في اعناقها ويبين امرهما من هوائها وصدورها. وسائر اجزائها تستند اليها في الحركة وتتبعها في التنقل والخفة وتعبر عن المرح والنشاط اذا كانا في انفسها بأفاعيل لها خاصة في العنق والرأس وتدل عليهما بشمائل مخصوصة في المقادير".

والذي عندي في هذه المسألة الخطيرة الشأن (التي سأحدث عنها باسهاب في الفصل المقبل عندما أعرض رأي الخاص في التمييز ليس بين جيد الشعر ورديئه -وهو امر مفروغ منه كفانا مؤونته من أن نتحدث عن آرائهم في هذا الفصل- وانما في التمييز بين الجيد والأجود- اقول: ان "سالت بأعناق المطي الأباطح" يعني -كما هو واضح- انها سارت سيرا حثيثا في غاية السرعة الممتزجة بالسلاسة واللين كالسيول المتدفقة برفق في تلك الأباطح: أي ان سيرها كان كالماء في سرعته وسهولته عندما يجري في الأباطح.

وشيء آخر- خفي على ابي هلال العسكري وعلى ابن قتيبة قبله- ان الشاعر جعل "الأباطح" فاعلا للفعل "سالت" ثم عدّاه بالباء. ثم ادخل عليه "الاعناق" عندما قال "وسالت بأعناق المطي الأباطح" ولم يقل "بالمطي". وهذا هو مكنم الأناقة في البيت الذي لم يفطن اليه من استهانوا بهذا الشعر الرشيق. وهذا الضرب من المعاني كالجوهر في الصدف لا يبرر للمرء الا ان يشقّه عنه وكالعزير المحتجب لا يرى المرء وجهه الجميل حتى يستأذن عليه. ثم ما كل فكر يهتدى الى وجه الكشف عمّا اشتمل عليه ولا كل خاطر يؤذن له بالوصول اليه ثم ان مما هو اصل -في هذه المسألة ومما هو على شاكلتها وهو كثير كما سنرى -في ان يدقّ النظر ويفحص المسلك في توخّي المعاني الخفية التي يتداخل بعضها ويشتد ارتباط كل منها بما يليه ويكون المرء -في هذه الحالة - كالفائض في البحر يحتمل المشقة العظيمة للعثور على الدرر الكائنة في احشائه. وهذا لا يحصل - في الابيات وما شاكلها- حتى يتجاوز المرء حد العلم بها مجملا الى العلم بها مفصلا- كما فعل الجرجاني- وحتى لا يقنعه إلا النظر في زواياها المتعددة والتغلغل عميقا في مكائنها كمن يتتبع مجرى الماء حتى يعرف منبعه. وهذه طائفة من الأمثلة لتأييد وجهة ما ذهبنا اليه (سنذكر مزيدا منها في الفصل المقبل).

قال كثير:

وإني وتّهامي بعزة بعدما
تخلّيت ممّا بيننا وتخلّلت
لكالمرّجي ظلّ الغمامة كلّما
تبوّأ منها للمقيّل اضمحلّت

وفي معنى مغاير قال بشار: لقد كان ما بيني -زمانا- وبينها.

وقال آخر في معنى آخر:

فأصبحتُ من ليلَى الغداة كقابض

على الماء خائثه فروجُ الأصابعِ

وقال يزيد بن الطثيرة في معنى آخر:

ولما رأيتُ البَشْرَ قد حال دونهم

ووافتُ بناتُ الصَّدْرِ يهربن نزعاً

تلفَّتْ نحو الحي حتى رأيتني

وجَعْتُ مِنَ الأصْغَاءِ ليتناً وأخذعاً

وقال آخر يصف قراه الضيف:

وما يك في من عيبٍ فأنى

جبان الكلب مهزولُ الفصيلِ

وقال آخر في صفة مصلوب:

كأنه عاشقٌ قد مَدَّ صَفْحَتَهُ

يومَ الوداعِ الى توديع مُرتحلِ

وقال آخر يصف الهزيع الأخير من الليل:

وكانَ النجومُ بين دُجَاهِ

سُننٍ لاحٍ بينهنَّ ابتداءِ

وقال آخر في المعنى نفسه:

والفجرُ قد جردت صوارمه

والليل قد هم منه بالهرب

وقال ابن طباطبا يصف زنجيا قد أنفذه المخاطب معه حين انصرف عنه الى منزله:

بعثت معي قِطْعاً من الليلِ مظلماً

وقال آخر يصف سرعة فرسه:

ويمنعها من أن تطير زمامها

وقال المتنبي في صفة كلب:

يقعي جلوس البدوي المصطلي

ولنعد الآن لاستكمال رأي ابي هلال العسكري في جيد الشعر.

كتب ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين: "الشعر كلام منسوج ولفظ منظوم. واحسنه ما تلائم نسجه ولم يسخف وحسن لفظه ولم يهجن. ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام فيكون جلفا بغیضا ولا السوقی من الألفاظ فيكون مهلهلا دوناً. ولا خير في المعاني اذا استكترت قهراً والألفاظ اذا اجبرت قسراً. ولا خير فيما أجيد لفظه اذا سَخَفَ معناه ولا في غرابة المعنى إلا اذا شُرف لفظه مع وضوح المغزى وظهور المقصد. والسهل امنع جانباً واعزَّ مطلباً. وهو احسنُ موقعا واعذبُ مستمعا. ولهذا قيل اجود الكلام السهل الممتنع". قال العباس بن الأحنف:

اليك اشكورب ما حلَّ بي

من صدَّ هذا التائه المعجَّب

إن قال لم يفعل وإن سئل لم

يبدل وإن عوتب لم يعتب

صبُّ يُصَانِي ولو قال لي

لا تشرب البارد لم اشرب

هذا والله الشعر الحسن المعنى السهل اللفظ العذب المستمع القليل النظير الغزير التشبيه المطمع الممتنع البعيد مع قربه الصعب في سهولته. وقيل للسيد الحميري: ألا تستعمل الغريب في شعرك.. فقال: ذاك عيِّي في زمانِي وتكلَّف مني لو قلتُّه. وقد رزقتُ طبعاً واتساعاً في الكلام. فأنا أقول ما يعرفه الصغير والكبير ولا يحتاج الى تفسير وانشد:

أيارب أني لم أرد بالذي به

مدحتُ عليا غير وجهك فارحم

فهذا كلام عاقل يضع الشيء في موضعه ويستعمله في ابانه. ومن الكلام المطبوع السهل ما وقع به علي بن عيسى: "قد بلغتكَ أقصى طلبتك وانلتكَ غاية بُغيتك. وانت -مع ذلك- تستقل كثيري وتستقبح حسني فيك فانت كما قال رؤبة:

كالحوت لا يكفيه شيء يلهمه

يصيح ظمآن وفي البحر فمه

ومن المنظوم الممتنع قول البحري:

أيها العاتبُ الذي ليس يَرْضَى

نمُ هنيئاً فلستُ أطعمُ غمضاً

أنَّ لي من هواك وجداً

قد استهلك نومي ومضجعا قد اقضا

فجفوني في عبرةٍ ليس ترقا

وفؤادي في لوعةٍ ما تقضى

يا قليل الأنصاف كم اقتضى

عندك وعداً انجازه ليس يقضى

أَحِينِي بِالْوَصَالِ إِنْ كَانَ جُودًا
وَإِثْبَنِي بِالْحُبِّ إِنْ كَانَ فَرَضًا
بِأَبِي شَادَنْ تَعْلَقُ قَلْبِي
بِجَفُونِ فَوَاتِرِ الْحِظِّ مَرَضِي
لَسْتُ أَنْسَاهُ إِذَا بَدَأَ مِنْ قَرِيبٍ
يَنْثُنِي تَنْثُنِي الْعُصْنُ غَضًّا

... ومما اجزل قول ابن وهب:

مَا زَالَ يَلِثْمَنِي مَرَاشِفُهُ
وَيَعْلَنِي الْأَبْرِيقُ وَالْقَدْحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خِلْعَتَهُ
وَمَشَى خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ

وقول الآخر:

كَمْ مِنْ فَوَادٍ كَأَنَّهُ جَبَلٌ
أَزَالُهُ مِنْ مَقَرَّةِ النَّظَرِ

ويستشهد أبو هلال العسكري في كتاب ديوان المعاني بأبيات لأبي تمام يصف فيها
الشعر الجيد:

وَاللَّهِ لَا أَنْفُكَ أَهْدِي شَوَارِدًا
إِلَيْكَ يَحْمَلُنِ الثَّنَاءَ الْمُنْخَلًا
تُخَالُ بِهِ بُرْدًا عَلَيْكَ مُحَبَّرًا
وَتَحَسِبُهَا عَقْدًا عَلَيْكَ مُفَصَّلًا

أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى وَاطْيَبُ نَفْحَةً
مِنَ الْمِسْكِ مَفْتُوتًا وَأَيْسَرُ مُحَمَلًا
أَخْفُّ عَلَى رُوحٍ وَأَثْقَلُ قِيَمَةً
وَأَقْصَرُ فِي سَمْعِ الْجَلِيسِ وَاطْوَلًا
وَيُزْهِى بِهِ قَوْمٌ وَلَمْ يُمَدِّحُوا بِهَا
إِذَا مَثَلَ الرَّائِي بِهَا أَوْ تَمَثَّلًا

-٩-

وكتب ابو احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (المتوفى سنة ٤٢١هـ) في مقدمته لشرح ديوان الحماسة: "وبعد فأنتك جاريتني -اطال الله بقاءك في أكمل عادة واشمل سعادة- لما رأيته أقصر ما استفضله من وقتي واستخلصه من وكدي على عمل شرح للأختيار المنسوب الى ابي تمام حبيب بن اوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة... ثم سألتني عن شرائط الأختيار فيه وعما يتميز به النظم عن النثر وما يحمد ويؤذم من الغلو فيه أو القصد وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها حتى تصير جوانبها محفوظة من الوهن واركائها محروسة من الوهي اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه بالإساءة او الأحسان الا بالفحص عنها وتأمل مأخذها منها ومدى شأوه فيها وتمييز المصنوع مما يحوكه من المطبوع والآتي المستسهل من الأبي المستكره... وزعمت -بعد ذلك اجمع- أنك مع طول مجالستك لجهابذة الشعر والعلماء بمعانيه والمبرزين في انتقاده لم تقف من جهتهم على حدٍّ يؤدِّيك الى المعرفة بجيده ومتوسطه ورديئه حتى تجرَّد الشهادة في شيء منه وثبَّت الحكم عليه او له آمنة من المجاذبين والمدافعين. بل تعتقد ان كثيرا مما يستجيده زيد يجوز ان لا يطابقه عمرو او انه قد يستحسن البيت ويثني عليه ثم يستهجن نظيره في الشبه لفظا ومعنى... وقلت ايضا اني أتمنى أن أعرف السبب في تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب البالغاء والعذر في قلة المترسلين وكثرة المفلقيين

والعلة في نباهة اولئك وخمول هؤلاء ولماذا كان اكثر المترسلين لا يفلقون في قرض الشعر واكثر الشعراء لا يبرعون في انشاء الكتب... واعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة... فمن البلغاء من يقول فقر الألفاظ وغررها كجواهر العقود ودررها. فإذا وسم اعقالها وبتحسين نظومها وحل أعطافها بتركيب شذورها وراق مسموعها... قبله الفهم والتد به السمع... ومنهم من لم يرض بالوقوف على هذا الحد فتجاوزه والتزم من الزيادة عليه تنميم المقطع وتكليف المطلع... ومنهم ترقى الى ما هو أشق واصعب... فلم تقنعه هذه التكاليف في البلاغة حتى طلب البديع والترصيع والتسجيع والتطبيق والتجنيس... وتوشيح العبارة بألفاظ مستعارة... ومن البلغاء من قصد فيما جاش به خاطره الى ان استفادة المتأمل له والباحث عن مكنونه من آثار عقله اكثر من استفادته من آثار قوله. وهم اصحاب المعاني. فطلبوا المعاني المعجبة من خواص اماكنها وانتزعوها جزلة عذبة حكيمة طريفة أو رائعة بارعة... وجعلوا رسومها ان تكون قريبة التشبيه لائقة الاستعارة صادقة الأوصاف... مبتسمة من مثاني الألفاظ عند الاستشفاف... تعطيك مرادك ان رفقت بها وتمنعك جانبها ان عنقت معها... فهذه مناسب المعاني لطلابها وتلك مناصب الألفاظ لأربابها... ومن اعترف اللفظ والمعنى فيما تصوب به العقول فتعانقا وتلابسا متظاهرين في الاشتراك وتوافقا فهناك يكتفي ثريا البلاغة فيمطر روضها وينشر وشيها... فاذا كان الأمر على هذا فالواجب ان يتبين ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب ليطمئن تلبيد الصنعة من الطريف وقديم نظام القريض من الحديث ويتعرف مواطن أقدام المختارين فيما اختاروه ومراسم إقدام المزلفين على ما زيفوه. ويُعلم ايضا فرق ما بين المطبوع والمصنوع وفضيلة الاتي السمج على الأبوي الصَّغْب". وبعد هذه العبارات التمهيدية يدخل المرزوقي في صميم الموضوع الذي اخذ على عاتقه بيان وجهة نظره فيه. فيقول: "انهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته والاصابة في الوصف. ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات والمقاربة في التشبيه والتحام اجزاء المنظم والتئامها على تخير من

لذيذ الوزن ومناسبة المستعار منه للمستعار له ومشاركة اللفظ والمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما. فهذه سبعة ابواب هي عمود الشعر. ولكل باب منها معيار. فعيار المعنى ان يُعرض على العقل الصحيح والفهم الثاقب فاذا انعطف عليه جنبنا القبول والأصطفاء مستأنسا لبرائته خرج وافيا وإلا انتقص بمقدار شوبه ووحشته. وعيار اللفظ الطيع والرواية والاستعمال. فما سلم مما يُهَجَنه عند العرض عليها فهو المختار المستقيم. وهذا في مفرداته وجملته مراعى لأن اللفظة تُستلزم بانفرادها. فأذا ضامَّها ما لا يوافقها عادت الجملة هجينا... وعيار الاصابة في الوصف الذكاء وحسن التمييز. فما وجداه صادقا في المعلق مازجا في اللصوق يتعسر الخروج عنه والتبرؤ منه فذلك سيماء الاصابة فيه... وعيار المقاربة في التشبيه الفطنة وحسن التقدير. فأصدقه ما لا ينقص عند العكس. واحسنه ما أوقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرداهما يبين وجه الشبه بلا كلفة. إلا ان يكون المطلوب من التشبيه اشهر صفات الشبه به واملكها لأنه حينئذ يدل على نفسه ويحميه من الغموض والألتباس... وعيار الاستعارة الذهن والفطنة. وملاك الأمر تقريب التشبيه في الأصل حتى يتناسب المشبه والمشبه به... ثم يكتفي فيه بالأسم المستعار لأنه المنقول عما كان له في الوضع الى المستعار له. وعيار مشاكلة اللفظ المعنى وشدة اقتضائهما للقافية طول الدربة ودوام المدارس... " ثم يخلص المرزوقي الى القول بأن تلك الخصال التي ذكرها تؤلف ما سماه عمود الشعر (لا الشعر العمودي كما يتوهم الكثيرون من المتطفلين على فن الشعر عند العرب في زماننا هذا). فمن التزم بتلك الخصال من الشعراء وبنى شعره عليها " فهو عندهم المفلح المعظم والمحسن المقدم. ومن لم يجمعها كلها فبقدر سهمته منها يكون نصيبه من التقدم والأحسان."

وكتب ابو علي الحسن بن رَشِيق (٣٩٠-٤٥٦هـ) في كتاب "العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده".

"وكلام العرب نوعان: منظوم ومنثور. ولكل منهما ثلاث طبقات: جيدة ومتوسطة رديئة. فإذا اتفقت الطبقتان في القدرة وتساوتا في القيمة ولم يكن لأحدهما فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية. لأن كل منظوم احسن من كل منثور من جنسه في معترف العادة. ألا ترى ان الدّر - وهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه - إذا كان منثوراً لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي كسب من اجله انتخب. وان كان اعلى قدراً واعلى ثمناً فإذا نظم كان اهون له من الابتذال واطهر لحسنه من كثرة الاستعمال... وكذلك اللفظ اذا كان منثوراً تبدد في الأسماع وتدرج عن الطباع ولم تستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وان كانت اجمله والواحدة من الألف وعسى أن لا تكون افضله. فأن كانت فهي اليتيمة المعروفة والفريدة الموصوفة. فكم في سقط الشعر من امثالها ونظرائها لا يعبأ به ولا ينظر اليه. فاذا اخذه سلك الوزن وعقد القافية تألفت اشتاته وازدوجت فرائده وبناته واتخذ اللباس جمالا والمدخر ما لا فصار قرطة الأذان وقلائد الأعناق واماني النفوس وأكاليل الرؤوس. يُقَلَّب بالألسن ويخبأ في القلوب مصونا باللب ممنوعاً من السرقة والغصب". -ثم ينتقل ابن رشيق الى توضيح كون المنثور في كلام العرب اكثر من المنظوم ولكنه اقل من ناحية حفظ جيده. وان الشعر اقل من النثر ولكن جيده اكثر حفظاً. ويتحدث ابن رشيق بعد ذلك وعلى اساسه عن العلاقة بين الشعر والتغني او الأشادة بمكارم العرب واخلاقها وايامها واطنانها وفرسانها واجوادها. فأن ما تكلمت به العرب من جيد المنثور يفوق بكثير الكمية مقدار ما تكلمت به من جيد الموزون "فلم يحفظ من المنثور عشره ولا ضاع من الموزون عُشره".

ثم ينتقل ابن رشيق للموازنة قديم الشعر ومحدثه فيقول "كل قديم من الشعر فهو محدث في زمانه بالاضافة الى ما كان قبله. ويستشهد بقول ابي عمرو بن العلاء "لقد

احسن هذا المولد حتى هممتُ ان ألزم صبياننا بروايته. (يعني بذلك شعر جرير والفرزدق: فجعله مولدا بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين). وكان لا يُعَدُّ الشعر الا ما كان للمتقدمين. ومن طريف ما يروى عن الأصمعي انه قال جلستُ الى ابي عمرو ابن العلاء ثمانى حجج فما سمعته يحتج ببيت اسلامي. وعندما سئل عن المولدين قال: "ما كان من حسن فقد سبقوا اليه. وما كان من قبيح فهو من عندهم". ويقول ابن رشيق وقد يُميز الشعر من لا يقوله - كالبزاز يميز من الثياب ما لم ينسجه. والصيرفي يُخبر عن الدينار ما لم يسبكه ولا ضربه... ثم يذكرونه". قيل للمفضل الضبي: لِمَ لا تقول الشعر وانت أعلم الناس به؟ قال: علمي به هو الذي يمنعني من قوله. وأنشد:

وقد يقرضُ الشعرَ البكيُّ لسانهُ

وتعبي القوافي المرءَ وهو لبيبُ

ثم يذكر عبارة الجُمحي التي مر بنا ذكرها حول صناعة الشعر. ويختتم هذه العبارة بقوله "وسمعت من بعض الحُذاق: ليس للجودة في الشعر صفة. وانما هو شيء يقع في النفس عند المميز: كالفرزدق في السيف والملاحاة في الوجه". ويستطرد بعد ذلك وعلى اساسه الى الحديث عن المجاز والاستعارة. ويستشهد بأمثلة كثيرة لتوضيح حدود كل منهما واوجه استعماله.

- ١١ -

يتحدث الامام ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (المتوفى سنة ٤٧٤ هـ) حديثا مشهيا طريا واصيلا عن مواطن الأناقة والجمال في منثور اللغة العربية وفي منظومها وذلك في كتابيه أسرار البلاغة ودلائل الاعجاز. وحديثه هذا طريف ومهم من الناحيتين النظرية والعملية التطبيقية. فقد كتب في ديباجة كتاب "أسرار البلاغة": "اعلم ان الكلام هو الذي يعطي العلوم منازلها ويبين مراتبها ويحيي صنوف ثمرها ويدل على سرائرها ويبرز مكنون ضمائرهما وبه ابان الله تعالى الانسان من سائر

الحيوان... فلولا له لم تكن لتتعدى فوائد العلم عالمه ولا صح من العاقل ان يفتق عن ازاهير العقل كمائه ولتعتلَّت قوى الخواطر والأفكار من معانيها واستوت القضية في موجودها وفانيها. نعم ولوقع القلوب الحيِّ الحساس في مرتبة الجماد ولكن الادراك كالذي ينافيه في الأضرار ولبقيت القلوب مقفلة على أوائعها والمعاني مسجونة في موضعها". ثم ينتقل الجرجاني الى مسألة التمييز بين كلام وكلام فيقول "واذا كان هذا الوصف مقوّم ذاته واخص صفاته كان اشرف انواعه ما كان فيه اجلى واظهر وبه اجدى واظهر. ومن ههنا يتبين للمحصّل ويتقرر في نفس المتأكل كيف ينبغي ان يحكم في تفاصيل الأقوال اذا اراد ان يقسم بينها حظوظها من الاستحسان ويعدل القسمة بصائب الفسطاس والميزان. ومن التبين الجلي ان التباين في هذه الفضيلة والتباعد عنها الى ما ينافيها من الرذيلة ليس بمجرد اللفظ. كيف والألفاظ لا تفيد حتى تؤلف ضربا خاصا من التأليف ويعمد بها الى وجه دون وجه من التركيب والترتيب.. فلو أنك عمدت الى بيت شعر او فصل نثر فعددت كلماته عدّا كيف جاء واتفق وأبطلت نضده ونظامه الذي عليه بني وفيه أفرغ المعنى وأجرى وغيّرت الذي بخصوصيته افاد ما افاد وبنسقه المخصوص أبان المراد... أخرجه من كمال البيان الى عال الهذيان. ثم يسترسل الجرجاني في توضيح هذا النضد والترتيب والنظام فيقول: "وهذا الحكم اعني الاختصاص في الترتيب يقع في الألفاظ مرّتا على المعاني المرتبة في النفس المنتظمة فيها على قضية العقل. ولن يتصوّر في الألفاظ وجوب تقديم وتأخير وتخصّص في ترتيب وتنزيل. وعلى ذلك وضعت المراتب والمنازل في الجمل المركبة واقسام الكلام المدونة. فقليل: من حق هذا ان يسبق ذلك ومن حكم ما ههنا ان يقع هنالك. كما قيل: في المبتدأ والخبر والمفعول والفاعل حتى حُظر في جنس من الكلم بعينه ان يقع إلا سابقا وفي آخر ان يوجد الا مبنيا على غيره وبه لاحقا. كقولنا ان الاستفهام له صدر الكلام وان الصفة لا تتقدم على الموصوف إلا ان تُزال الوصفية. الى غير ذلك من الأحكام". وبعد هذا وعلى اساسه يقول الجرجاني في ديباجة كتاب "دلائل الاعجاز": معلوم ان ليس النظم سوى تعليق الكلم

بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض... ومختصر كل الأمر: انه لا يكون كلام من جزء واحد... فهذه الطرق والوجوه في تعلق الكلم بعضها ببعض وهي -كما تراها- معاني النحو واحكامه. وكذلك السبيل في كل شيء له مدخل في صحة تعلق الكلم بعضها ببعض لا ترى شيئاً من ذلك يعدو ان يكون حكماً من احكام النحو ومعنى من معانيه. ثم انا نرى هذه كلها موجودة في كلام العرب ونرى العلم بها مشتركاً بينهم.

ثم يتحدث الجرجاني عن علم البيان فيقول: "ثم انك لا ترى علماً هو ارسخ اصلاً واسبق فرعاً واحلى جنى واعذب ورداً واكرم نتاجاً وانور سراجاً من علم البيان الذي لولاه لم ترَ لساناً يحوك الوشي وصوغ الحلي ويلفظ الدر وينفث السحر... إلا انك لن ترى على ذلك نوعاً من العلم قد لقي من الضيم ما لقيه ومني من الحيف بما مني به ودخل على الناس من الغلط في معناه ما دخل عليهم فيه. فقد سبقت الى نفوسهم اعتقادات فاسدة وظنون ردية وركبهم فيه جهل عظيم وخطأ فاحش". ثم ينتقل الجرجاني من اللفظ المفرد -الكلمة في حد ذاتها قبل انتظامها في الكلام وبين تأليفها مع غيرها في النظم والنثر في لغة العرب فيقول: "فينبغي ان ينظر الى الكلمة قبل دخولها في التأليف وقبل ان تصير الى الصورة التي يكون الكلم بها اخباراً وامراً ونهياً واستخباراً وتعجباً وتؤدي في الجملة معنى من المعاني التي لا سبيل الى افادتها الا بضم كلمة الى كلمة وبناء لفظة على لفظة -هل يتصور ان يكون بين اللفظتين تفاضل في الدلالة حتى تكون هذه ادل على معناها الذي وضعت له من صاحبته على ما هي موسومة وحتى يقال ان "رجلاً" ادل على معناها من "فرس" على سُمِّي به؟ وحتى يتصور في الأسمين الموضوعين لشيء واحد ان يكون هذا احسن نبأ عنه وأبين كشفاً عن صورته من الآخر؟ فيكون "الليث" مثلاً ادل على السبع المعلوم من "الأسد"؟... وهل يقع في وهم -وان اجتهد ان تتفاضل الكلمتان المفردتان من غير ان ينظر الى مكان تقعان فيه من التأليف والنظم بأكثر من ان تكون هذه مألوفة مستعملة وتلك غريبة وحشية؟ او ان تكون حروف هذه اخف وامتزاجها احسن؟... وهل تجد احداً يقول: هذه اللفظة فصيحة إلا وهو يعتبر مكانها

من النظم.. وحسن ملائمة معناها لمعاني جاراتها.. وفضل مؤانستها لأخواتها.. وهل قالوا: لفظة متمكنة ومقبولة -وفي خلافه- قلقة ونابية ومستكرهة إلا وغرضهم ان يعبروا بالتمكّن من حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناهما؟ وبالقلق والنبوّ عن سوء التلاؤم؟ وان الأولى لم تلق بالثانية في معناها؟ وأن السابقة لم تصلح لفقا للتالية في مؤدّاها؟" ويستطرد الجرجاني في توضيح هذه المسألة اللغوية الخطيرة ويستشهد بأمثلة كثيرة لاثبات وجهة ما ذهب اليه فيقول: "فقد اتضح اذن اتضاحا لا يدع للشك مجالا ان الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي الفاظ مجردة ولا من حيث هي كلم مفردة وان الألفاظ تثبت لها الفضيلة -وخلافها- في ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها او ما اشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ. ومما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع. ثم تراها -بعينها- تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر. كلفظ "الأخدع" في بيت الحماسة:

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي

وَجِئْتُ مِنَ الْأَصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخْدَعَا

وبيت البحتري:

وَأَنِّي وَأَنْ بَلَّغْتَنِي شَرَفَ الْغِنَى

وَأَعْتَقْتُ مِنْ رَقِ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي

فأن لها -في هذين المكانين- مالا يخفى من الحسن. ثم انك تتأملها في بيت ابي تمام:

يَا دَهْرَ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعِيكَ فَقَدْ

أَضَجَّجْتُ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خَرَقِكَ

فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنغيص والتكدير أضعاف ما وجدت هناك من الروح والخفة والايناس والبهجة. ومن اعجب ذلك لفظة "الشيء" فأنتك تراها مقبولة حسنة في موضوع وضعيفة مستكرهة في موضع. وان اردت ان تعرف ذلك فانظر الى قول عمر بن ابي ربيعة المخزومي:

وفي مالى عينيه من شيء غيره
اذا راح نحو الجمرة البيض كالرمي
والى بيت ابي حية:

اذا ما تقاضى المرء يومً و ليلةً
تقاضاه شيء لا يُمَلُّ التقاضيا
فأنتك تعرف حسنها ومكانها من القول. ثم انظر اليها في بيت ابي الطيب المتنبي:

لو الفلك الدَّوار ابغضتُ سعيه
لعوقه شيءٌ عن الدوران

فأنتك تراها تقل وتضوّل بحسب نبلها وحسنها في ما تقدم. وهذا باب واسع فانك تجد متى تأملت من الرجلين استعمالا كلمات بأعيانها ثم نرى هذا قد فرع السماك ونرى ذاك قد لصق بالحضيض. فلو كانت الكلمة اذا حسنت من حيث هي لفظ واذا استحققت المزية والشرف استحققت ذلك في ذاتها وعلى انفرادها دون ان يكون السبب في ذلك حالاً لها مع اخواتها المجاورة لها في النظم لما اختلف بها الحال ولكانت اما ان تحسن ابداً او لا تحسن ابداً".

ويختتم الجرجاني ملاحظاته الدقيقة الصائبة المار ذكرها -التي اقتبسناها من اماكن متعددة من كتابي اسرار البلاغة ودلائل الأعجاز وتعمدنا ألا نُشير الى ارقام صفحاتها لنحث القارئ على الرجوع الى الأصل وقراءة الكتابين معا لأهميتهما بنظرنا وبخاصة منهم المعنيون باللغة العربية): "واعلم ان سبيلك ان تعتمد هذا الفصل حُداً وتجعل النكت التي ذكرتها فيه على ذكر منك ابداء، فأنها عُمْدُ واصول هذا الكتاب. اذا أنت مكنّتها من نفسك وجدت الشُّبه تنزاح عنك والشكوك تنتفي عن قلبك ولا سيما ما ذكرت من انه لا يتصور ان تعرف اللفظ موضعاً من غير ان تعرف معناه.

ولا ان تتوخى في الألفاظ -من حيث هي الفاظ- ترتيباً ونظماً. وأنت تتوخى الترتيب في المعاني وتعمل الفكر هناك. فاذا تمّ لك ذلك أتبعْتَها الألفاظ وقفوت بها آثارها. وانك اذا فرغت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج الى ان تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ بل تجدها تترتب لك بحكم انها خدَم للمعاني وتابعة لها ولاحقة بها. وان العلم بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق".

-١٢-

والذي عندي في هذه المسألة ان وصف هؤلاء امر متعذر وباب من الكلفة شاق. وليس مثلي من حسر عليه وبلغ الصواب فيه. وانما يصفهم من نال درجة كل واحد منهم واشرف بعد ذلك عليهم. وانما اردت ان اذكر من كل واحد منهم ملاح منه لعيني وتُجلى لبصيرتي وصار له به صورة في نفسي. فأكثرُ وصف الواصفين للأشياء والأشخاص على هذا يجري وإلى هذا القدر ينتهي. وقد قنعتُ بهذا.. فأني أعطي ما عندي وابلغ فيه اقصى جُهدي. أما شيخنا عبد القاهر الجرجاني فإنه ادقهم نظراً واقعرهم غوصاً وارهفهم حساً واصفاهم فكراً واظفرهم بالدر وواقفهم على الغرر. واما قُدّامة بن جعفر ففصيح مبسط الكلام مديد النفس طويل العنان مرضي النقل كثير التدقيق. وهو -بعد ذلك- احبُّ الناس للطريقة المستقيمة ومعانيه فلسفية. وأما ابو هلال العسكري فهو رجلٌ

حسن البلاغة حلو الكتابة كثير الفقر العجيبة. وأما ابن قُتيبة فلا ينزل لفنائهم ولا يُسقى من انائهم. لأنه دونهم في النظر والجدل وفي الحس المرهف. وهو بالمتبع أشبه وإلى طريقة المتزمت أقرب. والذي يحطه عن مراتبهم شيئان أحدهما بلاده سليقته الشعرية والأخرى حرصه على كسبه. وأما الآخرون فيقعون بمراتب متفاوتة بين هذين القطبين المتنافرين وهم يحرثون أرض الشعر.

الفصل الخامس
فن الشعر
وجهة نظر المؤلف

-١-

يجمل بنا قبل ان نتحدث عن "فن الشعر عند العرب من وجهة نظرنا ان نتحدث - بأقصى حد من الأيجاز والتركيز عن اللغة العربية بصورة عامة من حيث خصائصها المجازية ومن ناحية نحوها ومنزلته بنظر المعنيين بدراستها واهميته في بنائها وعلاقته بمجاز اللغة وحقيقة تركيبها من جهة وبما يسميه الجرجاني "النَّظْم". والحديث عن الخصائص المشار اليها يكشف لنا -دون شك- مواطن الأناقة والجمال في هذه اللغة الكريمة ويمهد لعملية التمييز بين الجيد والأجود في الشعر العربي الذي اخذنا على عاتقنا التصدي له لأن عملية التمييز بين جيد الشعر ورديئه قد كفانا مؤونتها الذين ذكرنا اسماؤهم في الفصل الثالث ولخصنا آراءهم ايضا".

-٢-

لا شك في ان اللغة -اية لغة- بمعنى لغة الكلام المتحدّث به والمدوّن اهم منجزات الإنسان من الناحية الثقافية والحضارية. وهي أداة نشوء الفكر وتطوره وتداوله بين الناس في المجتمع الواحد وبين المجتمعات وعبر الأجيال. وللغة -اية لغة- نمطان من التعبير: احدهما بالرموز المدوّنة وبالأصوات المتحدّث والآخر بالاشارات... النمط الثاني هذا اوسع مدى وادق تعبيرا من لغة الكلام على سعتها ودقتها. قال شوقي:

وتعطّلت لغةُ الكلام وخاطبت

عينيَّ في لغة الهوى عيناك

وقال ابو نواس قبله:

وَمُنْتَظَرٍ رَجَعَ الْحَدِيثَ بِطَرْفِهِ

اذا ما انثنى من لينه فَصَحَّ الغصنا

إذا جعل اللحظُ الخفي كلامه

جعلتُ له عيني لتفهمه أذنا

وقال ابو علي البصير:

ألمتُ بنا يوم الرحيل اختلاسةً

فأضرمَ نيران الهوى النظر الخلس

تأبّت قليلاً وهي ترعد خيفةً

كما تتأبّي حينَ تعدل الشّمس

فخطابها صمتي بما أنا مُضمرٌ

وأنبستُ حتى ليس يُسمع لي حسٌ

وولّت كما ولّى الشبابُ بطيبه

طوّتْ دونها كشْحاً على يئسها النفس

وقال آخر - وهو كثير وطريف:-

كلمّته بجفونٍ غير ناطقةٍ

فكان من رده ما قال حاجبه

استودع الله من بالطرف ودّعني

يومَ الفراق ودمعُ العين ساكبه

ثم انصرفت وداعي الشوق يهتف بي

أرفق بقلبك قد عزت مطالبه

ان بوعد الوعد يوماً فهو مخلفه

أو ينطق القول طورا فهو كاذبه

ولغة الاشارات قد تكون في غير موضع الغزل. قال أحمد بن يوسف -وقد شتمه رجل بين يدي المأمون- "قد والله يا أمير المؤمنين رأيته يستلمي من عينيك ما يلقاني به". وقيل ايضا ان الشَّعْبِي -وهو على مائدة قتيبة بن مسلم الباهلي- مدَّ يده يلمس الشراب. فلم يدر صاحب الشراب: اللبن او العسل ام بعض الأشربة. فقال للشَّعْبِي "أيَّ الأشربة أحبُّ اليك؟" قال: "أعزها مفقودا وأهونها موجودا". فقال قتيبة "اسقه الماء".

وفي القرآن الكريم امثلة من هذا القبيل تتعذر الأحاطة بها سنذكر بعضها بعد قليل. قيل ان امرأة وقفت على قيس بن عبادة فقالت "أشكو اليك قلة الفأر في بيتي". فقال "أملأوا بيتها خبزا وسمنا ولحما". وقيل ايضا إن عبد الله بن سلام رأى يوما على رجل ثوبا معصفرا فقال للرجل: "لو ان ثوبك في ثُور اهلك او تحت قدرهم كان خيرا". فمضى الرجل واحرق ثوبه. وعندما عوتب ابن سلام قال لم ارد هذا. وانما قصدت "لو صرفت ثمنه الى دقيق تخبره او حطب تطبخ به كان خيرا".

وسأل عبد الملك بن مروان الشَّعْبِي يوما: "مالي اراك ضئيلا؟" وكان الشَّعْبِي في منتهى النحافة. فأجابه الشَّعْبِي: "لقد زوحتُ في الرَّحْم: يا أمير المؤمنين". يعني ولدتُ توأم اخي. وسأل جبلة بن الأيهم حسان بن ثابت مرة: "أين انا من النعمان بن المنذر؟" فقال حسان: "والله -يا جبلة- لشمالك اندى من يمينه". واغتاب رجل رجلا عند سلم بن قتيبة فقال سلم: "اسكت. فوالله لقد تلمضت مضغة طالما لفظها الكرام". وقال الله في محكم كتابه: "واشربوا في قلوبهم العجل". وقوله: "اشربوا" اصله من أشرب: يقال شرب. وأشرب غيره اذا حملة على الشرب. وأشرب الزرع: اذا سقي. واشرب قلبه حب كذا. "والعجل" أي حُب العجل. و"أشربوا في قلوبهم" معناه دخل في قلوبهم حب العجل. وانما عبر تعالى عن "حب العجل" بالشرب دون الأكل لأن شرب الماء يتغلغل في الأعضاء حتى يصل الى بواطنها. وليس المعنى في قوله "اشربوا" أن غيرهم فعل ذلك بل هم الفاعلون لذلك. كما يقال: "أنسيت ذلك" من النسيان. و "أوتي فلان علما جما" وان كان هو الذي اكتسب العلم.

قال الجاحظ "ليس في الأرض كلام هو امتع ولا انفع ولا انق ولا الذ في الأسماع ولا اشد اتصالا بالعقول السليمة ولا افتق للسان ولا اجود تقوى للبيان من طول استماع حديث الأعراب العقلاء العظماء".

قيل لاعرابي: كيف تصنع في البادية اذا اشتد القيظ وانتعل كل شيء ظلمه؟ فقال: "وهل العيش إلا ذاك.. يمشي احدنا فيرفض عرقا ثم ينصب عصاه ويلقي عليها كساءه ويجلس في فيئة يكتال الريح". وقيل لآخر: ما اصبركم على العيش.. فقال كيف لا يصبر.. مَنْ وطأوه الأرض وغطاؤه السماء.. وطعامه الشمس وشرابه الريح.. والله لقد خرجنا في اثر قوم قد تقدمونا بمراحل ونحن حفاة والشمس في قلة السماء حيث انتعل كل شيء ظلة.. انهم لأسوأ حالا منا. ان مهادهم للعفر وان وسادهم للحجر وان شعارهم للهواء وان دثارهم للخواء..

وذكر الرواة ان ابا جعفر المنصور لما خرج لقتال ابي زيد الخارجي في جماعة من الأولياء وواجه الحصن سقط الرمح من يده. فأخذه بعض الأولياء فمسحه وقال:

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى

كما قرَّ عيننا بالأياب المسافر

فضحك المنصور وقال له الا قلت "فألقي موسى عصاه... فقال "يا أمير المؤمنين.. العبد تكلم بما عنده من اشارات المتأدبين وتكلم امير المؤمنين بما أنزل على النبي من كلام رب العالمين".

وقال رجل يوما لمعن بن زائدة الشيباني "احملي ايها الأمير". فأمر معن له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية. ثم قال له: لو علمت ان الله سبحانه وتعالى خلق مركوبا غير هذا لحملتك عليه.

حكى ان السراج الوراق جهَّز غلامه يوما ليبتاع له زيتا طيبا ليأكل به لفتا. فأحضره الغلام. وقلبه الزيَّات على اللفت. ووجده زيتا حارا فأنكر على الغلام ذلك. فأخذه الزيَّات

بيده وجاء الى البياع وعاتبه على ذلك وقال له لم تفعل مثل هذا؟ فقال له البياع: والله يا سيدي مالي ذنب لأن الغلام قال لي اعطني زيتا للسراج.

لاشك في ان من عادة العرب الأيجاز والاختصار والحذف طلبا لتقصير الكلام واطراح فضوله والاستغناء بقليله عن كثيره. والحذف باب دقيق المسلك لطيف المأخذ عجيب الأمر. فأن المرء يرى به ترك ذكر الشيء افصح من ذكره ويرى الصمت عن الافادة ازيد للافادة. ويجد نفسه انطق ما يكون اذا لم ينطق وأتم ما يكون بيانا اذا لم يُبَيَّن. من ذلك حذف المفعول -كما يقول الجرجاني-. فاذا كان الأمر كذلك كان الفعل المتعدي كغير المتعدي في أنك لا ترى له مفعولا لالفاظا ولا تقديرا. مثال ذلك قول الناس "فلان يحلُّ ويعقد" و"يأمر وينهى" و"يضر وينفع" وكقولهم "هو يُعطي ويُجزل" و"يُقرى ويضيف". والمعنى في جميع ذلك على اثبات المعنى في نفسه للشيء على الإطلاق وعلى الجملة من غير ان يتطرق لحديث المفعول. ولكن في بعض الأحيان يكون اظهار المفعول هو الحسن. مثل قول الشاعر:

ولو شئت ان ابكي دما لبكيته

عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وسبب حسنه -على ما يقول الجرجاني- أنه كأنه بدع عجيب أن يشاء الإنسان ان يبكي دما. فلما كان ذلك كذلك فأن الأولى ان يصرح بذكره ويقرره في نفس السامع ويؤنسه به.

وكلام العرب وحي وإشارات ومجازات. ولهذه الحال كان كلامهم في المرتبة العليا من الفصاحة فأن الكلام متى ما خلا من المجاز ومتى ما كان كله على الحقيقة كان بعيدا الفصاحة خلوا من البلاغة. ومن هذه الزاوية تصبح الاستعارات والكنائيات والتورية اوضح منابع الأناقة في نثر اللغة العربية وفي نظمها.

لا شك في ان العرب الذين هم اصل هذه اللغة قد عدلوا حتى عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم وذلك انه اذا تكرر الحرف عندهم ادغموه استحسانا. فقالوا مثلا في جعل لك " جعلك وفي "تضربونني" تضربوني... وكذلك قالوا " "امستعد فلان للأمر" اذا تأهب له. والأصل فيه "استعد"، وقالوا استتب الأمر اذا تهيأ. والأصل فيه "استتب". واشباه ذلك كثير في كلامهم. حتى اذا انهم لشدة كراحتهم لتكرير الحروف أبدلوا أحد الحرفين المكررين حرفا آخر غيره فقالوا -مثلا- " "املتُ الكتاب". والأصل فيه "املتُ" فأبدلوا اللام ياء طلبا للخفة وفرارا من الثقل. واذا كانوا قد فعلوا في اللفظة الواحدة فما ظنك بالألفاظ الكثيرة التي يتبع بعضها بعضا..

واللغة العربية الفصحى تنفرد بخصائص عجيبة بالاضافة الى ما ذكرناه. من ذلك مثلا ايقاع الفعل على شيئين وهو لأحدهما كقوله تعالى "فأجمعوا امركم وشركاءكم". وانما اراد تعالى "اجمعوا امركم" وادعوا شركائكم لأن معنى "اجمعوا" من "اجمع الأمر" اذا نواه وعزم عليه. وقوله تعالى أيضا "فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب" بمعنى "فأضربوا الرقاب ضربا. فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه. وذلك باب عريض طويل شائع في كلام العرب وان كان ابو الحسن الأخفش (الأوسط: سعيد بن مسعدة وهو احد الأخافش الثلاثة المشهورين) لا يرى القياس عليه.

اما حذف المضاف فهو كثير: كقوله تعالى " واسأل القرية" اي اهل القرية وقوله تعالى ايضا "ولكن البر من اتقى" اي خصلة من اتقى.

وقد ورد ايضا حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه في غير موضع من القرآن الكريم. كقوله تعالى: "وآتيننا ثمود الناقة مبصرة" فانه تعالى لم يرد ان الناقة كانت مبصرة (ولم تكن عمياء) وانما يريد "آية مبصرة" فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه. وكقوله تعالى -وهو كثير- "أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت ان أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا" فحذف الصفة اي كان يأخذ كل سفينة صحيحة غصبا.

ومن هنا غلط مفسرو الأشعار في اقتصارهم على شرح المعنى وما فيها من الكلمات اللغوية وتبيين مواضع الاعراب منها دون شرح ما تضمنته من اسرار الفصاحة والبلاغة.

ولهذه اللغة الكريمة جوانب كثيرة أخر تحدث عنها بأسهاب اللغويون القدامى. من ذلك مثلا ما يتصل بغزارة مفرداتها. قال ابن خالويه يوما -في مجلس سيف الدولة- "اعرف للسيف خمسين اسما". فتبسم ابو علي الفارسي -وكان حاضرا في المجلس- وقال "لا اعرف له الا اسما واحدا هو السيف". فقال ابن خالويه "فأين الصارم والحسام وكذا وكذا؟" قال ابو علي: "هذه صفات". وروى ابو هلال العسكري في كتابه "الفروق اللغوية" امثلة تتعذر الاحاطة بها على وجهة ما ذهب اليه ابو علي الفارسي فقال: (ص ٧ و ١١ و ١٢): "ثم اني ما رأيت نوعا من العلوم وفنا من الآداب الا وقد صنف فيه كتب تجمع اطرافه وتنظم اصنافه الا الكلام في الفرق بين معان تقاربت حتى اشكل الفرق بينها نحو: العلم والمعرفة. والفتنة والذكاء. والارادة والمشية. والغضب والسخط. والخطأ والغلط. والكمال والتمام. والحسن والجمال. والفصل والفرق... والعام والسنة والزمان والمدة... والدليل والدلالة. والاستدلال والنظر والتأمل. والقديم والعتيق. والباقي والدائم.. والفرد والواحد... والجنس والنوع والضرب... والسخاء والجود... والفقر والاملاق... والرياسة والسؤدد... والصبر والاحتمال... والحفظ والرعاية والحماية والحراسة... والهداية والرشد والصلاح والشداد... والوجل والحياء والخجل... والكبر والتهيب والجبروت... والعبث واللعب... والهزل والمزاح... والأستهزاء والسخرية...." ثم يقول: "الشاهد على ان اختلاف العبارات والأسماء يوجب اختلاف المعاني ان الأسم كلمة تدل على معنى دلالة الاشارة. واذا أشير الى الشيء مرة واحدة فعرف فلاشارة اليه مرة ثانية وثالثة غير مفيدة. وواضع اللغة حكيم لا يأتي فيها بما لا يفيد. فأشير منه في الثاني والثالث إلى خلاف ما أشير اليه في الأول كان ذلك صوابا فهذا يدل على ان كل اسمين يجريان على معنى من المعاني وعين من الاعيان في لغة واحدة فأشير الى كل واحد منهما

يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر والا لكان الثاني فضلا لا يحتاج اليه. والى هذا ذهب المحققون من العلماء. واليه اشار المبرد في قوله تعالى "لقد جعلنا منكم شرعة ومنهاجا" قال فعطف "شرعة" على "منهاج" لأن الشرعة لأول الشيء. والمنهاج لمعظمه ومتسعه. واستشهد على ذلك بقولهم "شرع فلان في كذا" اذا ابتدأه. و"أنهج البلى في الثوب" اذا اتسع فيه. قال ويعطف الشيء على الشيء- وان كانا يرجعان الى شيء واحد- اذا كان في احدهما خلاف للآخر. فأما اذا اريد بالثاني ما أريد بالأول فعطف احدهما على الآخر خطأ. فلا تقول "جاءني زيد وابو عبد الله" اذا كان زيد هو ابو عبد الله... فلم يجز عطف زيد على ابي عبد الله اذ كان هو هو.. ومعلوم ان من حق المعطوف ان يتناول غير المعطوف عليه ليصبح ما عطف به عليه الا اذا علم ان الثاني ذكر تفخيما وأقرده عما قبله تعظما نحو عطف جبريل وميكائيل على الملائكة في قوله تعالى "من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال" ثم يقول ابو هلال العسكري "وكما لا يجوز ان يدل اللفظ الواحد على معنيين فكذلك لا يجوز ان يكون اللفظان يدلان على معنى واحد لأن في ذلك تكثيرا للغة بما لا فائدة فيه".

ومن طريف ما يروى عن الالتباس الذي تحدثه سعة مفردات اللغة العربية ان رجلا سأل عمرو بن عبيد: ما البلاغة؟ فقال عمرو: "ما بلغ بك الى الجنة وعدل بك الى النار. وبصرك مواقع رشدك وعواقب غيك". قال الرجل: "ليس هذا أريد يا ابن عبيد". فقال عمرو "من لم يحسن ان يسكت لم يحسن ان يسمع ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول". قال السائل: "ليس هذا أريد". فقال عمرو "قال رسول الله: انا معشر الأنبياء نكره اللسن: وكانوا يكرهون ان يزيد منطق الأنسان على عقله". قال السائل: "ليس هذا أريد". فقال عمرو: "كانوا يخافون من فتنة القول ومن سقاطة الكلام ما لا يخافون من فتنة السكوت والصمت". قال السائل: "ليس هذا أريد". فقال عمرو: "فكأنك انما تريد تحبير الكلام في حسن الافهام" قال الرجل: نعم هذا ما اريد. ثم مضى لسبيله. (قال الجاحظ: فقلت لعبد الكريم بن تروح: من هذا الذي صبر له عمرو هذا الصبر؟ قال

سألت عن ذلك ابا حفص فقال: "من يجترئ هذه الجرأة الا حفص بن سالم.." وكان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلم. فان تكلم لم يطل.

ويدخل في هذا الباب الطريف ان الامام الشافعي عندما جيء مكبلا في الحديد في قضية "خلق القرآن سأله بشر المريسي "ما تقول يا قريشي في خلق القرآن؟" فقال الشافعي "اياي تعني يا بشر؟" قال: نعم. فقال الشافعي "مخلوق" -وهو يعني نفسه. فخل سبيله. وقيل ايضا -وهو كثير ومثير- ان القاضي شريك بن عبد الله دخل يوما على المهدي. فأراد المهدي ان ينجده -اكراما لمنزلته عنده-. فقال المهدي للخادم " احضر للقاضي عودا". فذهب الخادم وجاء بالعود الذي يتلهى به فوضعه في حجر شريك. فاضطرب شريك من ذلك وقال مستغربا وفزعاً: "ما هذا يا امير المؤمنين؟" قال: عود اخذه صاحب العسس البارحة فأحببنا ان يكون كسره على يد القاضي. فقال شريك: جزاك الله خيرا يا أمير المؤمنين. ثم افاضوا في الحديث حتى نسي الأمر. فقال المهدي لشريك: "ما تقول في رجل أمر وكيله ان يأتيه بشيء بعينه فجاء بغيره فتلّف ذلك الشيء؟ قال شريك: يضمن يا أمير المؤمنين. فالتفت المهدي الى الخادم وقال: اضمن ما اتلفت".

وذكروا ان اعرابيا اقبل نحو الغضبان بن القبعر وقد اشتد الحر وصحيت الغزالة وقت الظهيرة وقد ظمبء ظمأ شديدا. فقال للغضبان: السلام عليك ورحمة الله وبركاته. قال الغضبان: هذه سنة وردها فريضة فاز قائلها وخسر تاركها: ما حاجتك يا اعرابي؟ قال: اصابتني الرمضاء وشدة الحر والظمأ فتيمنت بشك ارجو بركتها... فقال الغضبان: فهلا تيممت قبة اكبر من هذا واغظم.. قال الاعرابي: أيتها تعني؟ فقال الغضبان: قبة الأمير بن الأشعث. فقال الاعرابي: تلك لا يوصل اليها. قال الغضبان: هذه القبة امنع منها: فقال الاعرابي: ما اسمك يا عبد الله؟ قال الغضبان: آخذ. فقال الاعرابي: وما تعطي؟ قال الغضبان: اكره ان يكون لي اسمان. فقال الاعرابي: بالله من اين انت؟ قال: من الأرض. قال: فأين تريد؟ قال: امشي في مناكبها. فقال للاعرابي -وهو

يرفع رجلا ويضع اخرى من شدة الحر - اتقرض الشعر؟ قال: انما يقرض الشعر الفأر.
فقال: أتسجع؟ فقال: انما تسجع الحمامة. فقال: يا هذا ائذن لي ان ادخل قبتك فقد
احرقتني الشمس واحرقت الرمضاء قدمي. قال: خلفك اوسع لك ومالي على الشمس
والرمضاء سلطان. فقال الاعرابي: اني لا اريد طعامك ولا شرابك. قال: لا تتعرض لما لا
تصل اليه ولو طلعت روحك. فقال الاعرابي: سبحان الله.. قال: نعم من قبل ان تطلع
اضراسك. فقال الاعرابي: ما رأيت رجلا اقسى منك.. اتيتك مستغيثا فجببتني وطردتني:
هلا ادخلتني قبتك وطارحتني القريض. قال الغضبان: مالي بمحادثتك من حاجة. فقال
الاعرابي: بالله ما اسمك؟ ومن انت؟ قال: انا الغضبان القبعثري. فقال الاعرابي: اسمان
منكران خلقا من غضب. قال الغضبان: قف متوكئا على باب قبتي برجلك هذه العوجاء.
فقال الاعرابي: قطعها الله ان لم تكن خيرا من رجلك هذه الشنعاء. قال الغضبان: لو
كنت حاكما بحرت في حومتك لأن رجلي في الظل قاعدة ورجلك في الرمضاء قائمة. فقال
الاعرابي: اني لأظنك حروريا. قال الغضبان: اللهم اجعلني ممن يتحرى الخير ويريده.
فقال الاعرابي: اني لأظن عنصرک فاسدا. قال الغضبان: ما اقدرني على اصلاحك.. فقال
الاعرابي: لا ارضاك الله ولا حياك. ثم ولى وهو يقول:

لا بارك الله في قوم تسودهم

اني أظنك والرحمن - شيطانا

اتيت قبته ارجو ضيافته

فأظهر الشيخ ذو القرنين حرمانا

وذكر الرواة ان رجلا قال لهشام القرطبي: كم تعد؟ فقال هشام: من واحد الى الف
واكثر. قال الرجل: لم ارد هذا. وانما اردت كم تعد من السن؟ فقال هشام: اثنين وثلاثين
سنا. قال الرجل: لم ارد هذا وانما اردت: كم لك من السنين؟ فقال هشام: ليس لي فيها
شيء. والسنون كلها لله. قال الرجل: يا هذا؟ ما سنك؟ فقال هشام: سني عظم. قال

الرجل: أين لي ابن كم انت؟ فقال: ابن اثنين: رجل وامرأة. فقال الرجل كم اتى عليك؟ قال هشام: لو اتى علي شيء لقتلني. فقال الرجل: كيف اقول؟ قال هشام: قل: كم مضى من عمرك؟

ومن الجدير بالذكر هنا ما يحكى عن عبد المسيح بن ببيعة لما نزل بهم خالد بن الوليد على الحيرة. وذلك انه خرج اليه عبد المسيح بن ببيعة -وهو من المعمرين-. فلما مثل بين يديه قال: انعم صباحا ايها الملك. فقال له خالد "من اين اتقصى اثرك؟ قال: من ظهر ابي. فقال خالد "فمن اين خرجت؟ قال: من بطن امي. فقال خالد: فعلام انت؟ قال: على الأرض قال: فقيم انت؟ قال: في ثيابي. قال: ابن كم انت؟ قال: ابن رجل واحد. فقال خالد: ما رأيت كاليوم قط. انا اسأله عن الشيء وهو ينحو غيره.

يضاف الى ذلك ولا يقل طرافة عنه انه قد خفي "الوحشي" على الجماعة من المنتمين الى صناعة النظم والنثر وظنوه المستقبح من الألفاظ. وليس كذلك. بل الوحشي: ينقسم قسمين: احدهما غريب حسن. والآخر: غريب قبيح. وذلك انه منسوب الى اسم "الوحش" الذي يسكن القفار وليس بأنيس. وكذلك الألفاظ التي لم تكن مأنوسة الاستعمال. وليس من شرط الوحش ان يكون مستقبحا بل يكون نافرا لا يألف الأنس. فتارة يكون حسنا وتارة يكون قبيحا. وقد تضمن التنزيل العزيز كلمات معدودة وهي التي يطلق عليها "غريب القرآن" وكذلك تضمن الحديث النبوي منه شيئا وهو الذي يطلق عليه "غريب الحديث". وهناك ايضا "الوحشي الغليظ او المتوعر". وهذا قبيح. وتنقسم الألفاظ في الاستعمال ايضا الى جزلة ورقيقة. ولكل منها موضع يحسن استعماله فيه. فالجزل منها يستعمل في وصف مواقف الحروب وفي قوارع التهديد والتخويف واشباه ذلك. وأما الرقيق فإنه يستعمل في وصف الأشواق وذكر ايام البعاد وفي استجلاب المودات وملاينات الأستعطاف واشباه ذلك. والجزل غير الوحشي المتوعر بل المتين مع عذوبته في الفم ولذاذته في السمع. وكذلك الرقيق هو غير الركيك السفسف وانما هو الرقيق الحاشية

الناعم الملمس. معنى هذا ان الالفاظ الجزلة تتخيل في السمع كأشخاص عليها مهابة ووقار. والألفاظ الرقيقة تتخيل كأشخاص ذوي دماثة ولين وأخلاق ولطافة مزاج. وجانب انيق آخر من جوانب اللغة العربية ذكره الجرجاني ايضا من بين جوانب كثيرة آخر اعرضنا عنها رغم اهميتها وطرافتها. قال الجرجاني فاذا قلت "زيد منطلق" فقد اثبت الانطلاق فعلا له من غير ان تجعله يتجدد ويحدث شيئا فشيئا. بل يكون المعنى فيه كالمعنى في العبارة "زيد طويل". وأما الفعل "ينطلق" فانه يقصد فيه الى ذلك. فاذا قلت "زيد ينطلق" فقد زعمت ان الانطلاق يقع جزءاً فجزءاً وجعلته يزاوله ويزجيه. قال الأعشى:

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة

الى ضوء نار في اليفاع تحرق

وذاك لأن المعنى: ان هناك موقدا يتجدد منه الألهاب والأشتعال حالا فحالا.

-٣-

مما لاشك فيه أن الشعر العربي في مجرى تاريخه الطويل وفي مختلف ابعاده ومرامييه يجمع بين الغث والسمين وبين الصادق والكاذب وبين الأصيل وغير الأصيل. وهذا واضح لدى جميع الشعراء لا سيما المكثرين منهم كما يظهر ايضا لدى الشاعر نفسه في مختلف المواقف. وقد وضع ابن سلام وابن طباطبا وقُدامة بن جعفر وآخرون ذكرنا اسماءهم في الفصل السابق مبادئ عامة اتفقوا على بعضها واختلفوا على بعض آخر- كل بطريقته الخاصة- للتمييز بين جيد الشعر وريئه. اما وجهة نظري في هذا الكتاب فتنحو منحى آخر وتنفرد بكونها ترمي الى التمييز بين الشعر الجيد والشعر الأجود الذي ينطوي على صور شعرية مترفة انيقة معبراً عنها بالألفاظ مترفة انيقة تنسجم معها بأوزان شعرية رائقة وقواف ذات جرس موسيقي غنائي وايقاع رشيق على السمع

والمشاعر. وفن الشعر هذا- الشعر الأجود- هو بنظري كالموسيقى يستلزم ان يكون اصحابه ورواته والمستمعون بسماعه وترديده من ذوي السجية او السليقة الشعرية. وفقدان هذه السجية او السليقة الشعرية لا يختلف بنظري عن فقدان ذي النجدة السلاح ولا وجود لأحدهما دون الآخر . وقديما قال المتنبي:

إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ

وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمَخْلَبِ السَّبْعُ

وقال شاعر آخر -من الجهة الثانية-: وهو الجواهري:

وَكَانَ لَكَ الْجِيْشَانُ جِيْشٌ مُدْرَبٌ

وَأَخْرَأَقَوَى مِنْهُ قَلْبٌ مُدْرَبٌ

وَمَا السِّيفُ إِلَّا آلَةٌ خَلْفَهَا يَدٌ

وخلفهما عزمٌ يهْمٌ وَيَضْرِبُ

والجانب الأجود في فن الشعر عند العرب هو كالجوهر في الصدف لا يبرز للمرء حتى يشقه عنه. وكالعزیز المتحجب لا يسمح بالنظر الى وجهه حتى يستأذن عليه. ثم ما كل فكر يهتدي الى وجه الكشف عنه ولا كل خاطر يؤذن له بالوصول اليه. ولا بد للفكر الذي يهتدي الى وجه الكشف عنه وللخاطر الذي يؤذن له بالوصول اليه (سواء اكان لقائل الشعر ام لراويته وللمستمع بسماعه او انشاده) ان يتحمل فيه المشقة الشديدة ويقطع اليه الشقة البعيدة ليصل الى دُرره ليشعر بعد ذلك بسعادة الظفر ولذة النجاح. وهذا كله يستلزم توافر السجية الشعرية والثقافية اللغوية والشعرية الواسعة والعميقة. وهذا لا يتوافر الا للقليلين من الناس.

قال ابو عمرو بن العلاء: قيل لمنذر بن واصل كيف شهوتك لجيد الشعر؟ قال: اسمع بالحرف منه لم اسمعه من قبل -فتود اعضائي أن لها أسماعا فتنغم به كما تنغمت

الأذن. وقيل له: وكيف طلبك له؟ قال: طلب المرأة المضلة لولدها وليس لها غيره. ثم قيل له: وكيف حرصك عليه؟ قال: حرص الجموع المنوع على بلوغ لذته من المال. وقال آخر: اني لأسمع القصيدة البكر وما لي الا قميص واحد فأخلعه على صاحبها وأستكسي الله عز وجل. والشعر الذي يؤد منذر بن واصل لو ان اعضاءه جميعا تلذذ به كما تلذت الأذن عند سماعه والذي يخلع الآخر قميصه الذي لا يملك سواه على صاحب ذلك الشعر ثم يستكسي الله عز وجل هو الذي ينطبق عليه قول دعلج:

يموت رديء الشعر من قبل اهله

وجيده يبقى وان مات قائله

وهو الذي وصف بأنه:

يستقبل الروح الندي أريجه

أبدأ ويؤكل بالضمير ويشرب

أو:

وهو المشيع بالمسامع إن مضى

وهو المضعف حسنه إن كرراً

او كما قال آخر يصف الأبيات الأنيقة:

لذيذات المقاطع مُحكمات: لو ان الشعر يلبس لارتدينا.

وقائله ينطبق عليه القول المأثور "ان اشعر الناس من انت في شعره حتى تفرغ

منه".

والذي عندي -في هذه المسألة- أنَّ المرء لا يبرع في صناعة هذا النمط من الشعر ولا يلتذ بروايته وحفظه وانشاده ما لم يكن ممن يميز بين الأحسان والأحسان ويعرف مراتب المحسنين من الشعراء.

جاء رجل الى العتّابي فقال له: ما اردتُ بقولك؟

في ناظري انقباضٌ عن جفونهما

وفي الجفون عن الآفاق تقصيرُ

قال العتّابي: "أمتعلمُ انت ام مُتَعَنّت". قال "بل مُتَعَنّت". قال العتّابي: "لا أدري" - والتعنّت هنا يشير الى فقدان السليقة الشعرية او الافتقار الى الدربة. وربما يدل على فقدانهما جميعا. وقديما قيل "وما اجتمعا الداءان إلّا ليقتلا".

والشعر الأجود هذا الذي نحن بصدد الحديث عنه والاستشهاد بنماذج منه لا يقتصر على شاعر بالذات ولا على فترة زمنية محددة بل هو مثبتوث في دواوين كثير من الشعراء في ثنايا شعرهم الجيد احيانا وفي الرديء منه. كما انه ايضا موجود لدى كثير من الشعراء المقلين والمنسيين ايضا. ويتجلّى بأوضح اشكاله في الغزل والوصف -بصوره المتعددة- وفي الرثاء وفي المدح (في حالات نادرة جدا) عندما تتوافر (بالاضافة بالطبع الى الصور الفنية الأنيقة المعبر عنها بالفاظ انيقة واوزان وقواف ذات جرس موسيقي كما ذكرنا قبل قليل) شرطان مهمان هما صدق مشاعر صاحبه وكون الممدوح يستحق ذلك المدح بجدارة ليس بنظر الشاعر وحده حَسَب وانما ايضا بنظر غيره ممن عاصروه وممن جاءوا من بعده.

وصدق المشاعر يتضح بأجلى صورته في الغزل وفي النسيب ويتضاءل الى ادنى مستوياته في المديح، قيل ان احد الرُّجَاز اتى نصر بن سيّار عامل خراسان لآخر خلفاء بني امية -وهو شاعر ايضا-. فمدحه بقصيدة تشبيهاً مئة بيت ومديحها عشرة ابيات.

فقال له نصر: "والله ما ابقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا إلا وقد شغلته عن مدحي بتشبيبك فأن اردت مديحي فاقتصد في التشبيب".

كما يصدق ايضا في المديح الساذج النابع من مشاعر صادقة وان كانت متناقضة: من ذلك مثلا: دخل المعاني الراجز على الرشيد لينشده شعرا وعليه قلنسوة طويلة وخف ساذج. فقال له الرشيد: اياك ان تنشدني إلاّ عليك عمامة عظيمة الكور وخفان ومالقان. فقدم عليه العماني من ألغد وقد تزيا بزي الأعراب فأنشده. ثم دنا فقبل يده. ثم قال: "يا أمير المؤمنين.. قد والله انشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده واخذت جائزته. وانشدت يزيد بن الوليد وابراهيم بن الوليد ورأيت وجوههما وقبلت ايديهما وأخذت جوائزهما. وانشدت السفاح ورأيت وجهه وقبلت يده واخذت جائزته. وانشدت المهدي ورأيت وجهه وقبلت يده واخذت جائزته. هذا الى كثير من أشباه الخلفاء وكبار الأمراء والسادة الرؤساء. ولا الله ان رأيت فيهم ابهى منظرا ولا احسن وجهاً ولا انعم كفاً ولا اندى راحةً منك يا أمير المؤمنين". فاعظم الرشيد له الجائزة على شعره واضعف له على كلامه.

والشعر الجيد نادر في الشعر العربي على ما اظن والشعر الأجود اندر منه. ذكر يحيى ابن علي المنجم ان اباه قال: اكثر هذه الأشعار تسقط وتُنسى إلا ان يُرزق حمقى فيحملون ثقلها فتكون اعمارها بمدة اعمارهم. ثم ينتهي بها الى الذهاب. وقال المفضل الضبي: ما لم يكن من الشعر حسنا فبطون الصحف احمل لمؤونته من صدور عقلاء الرجال. وقال احد الشعراء في وصف الشعر الجيد:

يَزِينُ الشَّعْرُ أَفْوَاهَهَا إِذَا نَطَقَتْ

بِالشَّعْرِ وَقَدْ يُزْرِي بِأَفْوَاهِ

وقال ابو العيناء -من جهة الشعر الرديء- دخلنا على العُتبي نعوذه وقد مرض. فقال: والله ما اجزع من الموت كجزعي من ابي مسلم الخلق لأنني اخاف ان يرثيني كما

رثى الأصمعي. وقال ابن الاعرابي قيل للمفضل الضبي -وانا حاضر مجلسه- لِمَ لا تقول الشعر وانت اعلم الناس به؟ قال: علمي به يمنعني من قوله.

والشعر الجيد والأجود بدأت بواكيره قبل ظهور الأسلام ثم اخذ بالتبلور والتطور بعد ذلك وعلى اساسه حتى بلغ ارفع مستوياته في القرنين الثالث والرابع للهجرة. قال ابو عمرو بن العلاء لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى هممتُ روايته (وهو يقصد دون شك من ناحية المتانة اللغوية بالموازنة بالشعر الجاهلي بالدرجة الأولى وشعر صدر الاسلام). وهو رأي وجيه بنظرنا. وخالفه ابن الاعرابي -دون وجه حق بنظرنا- حيث قال: ان اشعار هؤلاء المحدثين-مثل ابي نواس وغيره- مثل الريحان يشم يوما ويذوى خير يخلد به. واشعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما حركته ازداد طيبا. وذهب محمد بن القاسم الى ابعد من ذلك عندما قال على لسان ابيه -متجنيا برأينا- "سمعت ابي يقول: اغلب هذا الشعر مردول.

ولابد من التنبيه هنا الى اننا نستثني من حضيرة الشعر الجيد الصور الشعرية الأنيقة من ناحية التعابير والخيال التي تنطوي على معان تافهة او نابية عن الذوق السليم كقول احد الشعراء في المدح بالشجاعة:

وكانوا كفأر وسوسوا خلف حائط

وكنـت كـسنور عليهم تساقا

والصور الشعرية التي لا تنطوي على مشاعر انسانية كقول احد الشعراء في وصف زلزال حدث في عهد احد الحكام الطغاة في مصر:

ما زلزلت مصر من كيد ألم بها

لكنها رقصت من عدلكم طربا

وقال آخر يشيد بكرم معن بن زائدة:

ومن جوده يرمي العداة بأسهم

من الذهب الأبريز صيغت نصولها

لينفقه المجروح عند انقطاعه

ويشتري الأكفان منها قتيلا

-٤-

اعتبر المعنيون بدراسة فن الشعر (الذين لخصنا آراءهم في الفصلين السابقين باستثناء الجرجاني) ان اللفظ -الصوت المنطوق به والرمز المدون: الكلمة -اداة او وسيلة او وعاء مادي ينقل الفكر من شخص الى آخر: اي انه الوسيلة التي يعبر بها الفكر عن نفسه. وهذا يعني -بعبارة اخرى- ان لدينا فكرا محضا ورموزا مدونة واصواتاً منطوقا بها تعبر عنه... ولم يفطنوا (باستثناء الجرجاني) الى الرابطة العضوية (غير القابلة للانفصام الا لاغراض التحليل النظري) الموجودة بالفعل بين الرمز المكتوب والصوت المتحدث به من جهة وبين الفكر (المعنى) من جهة اخرى. والصوت المتحدث به دون معنى صوت اجوف: مبهم: اعجم لا يدخل في عداد اللغة. وكذا الحال في الرمز المدون. ومن هذه الزاوية فأن انحياز فئة منهم نحو اللفظ وانحياز فئة اخرى الى المعنى امر عقيم ولا مسوغ له من الناحية اللغوية ذاتها. فالكلمة اذن كيان واحد متماسك (فكر واداة مادية منطوق بها او مكتوبة تحمله). وهذا هو جوهر اللغة بنمطيتها (لغة الكلام ولغة الاشارات). وهذا هو الذي يميز الإنسان عن سائر المخلوقات. وان الاتصال الفكري بين الناس يستلزمهما معا. يتضح اذن ان الكلمة فكر ملتحم بصوت يشير اليه ويرمز او يدل عليه. والكلمة اصغر وحدة متماسكة في اللغة مثل الخلية الحية في عالم الأحياء ومثل الذرة في عالم الجماد.

ذلك هو الخطأ الأول الذي وقع فيه المعنيون بدراسة فن الشعر باستثناء الجرجاني. أما الخطأ الآخر الذي ارتكبه - باستثناء الجرجاني ايضا - فانهم تحدّثوا عن الألفاظ المفردة التي وصفوها بالفصاحة كأنها في حد ذاتها او بمفردها تؤلف اللغة دون ان يتحدثوا - إلاّ عرضا ونادرا - عن "النظم" الذي اسهب الجرجاني في الحديث عنه. ومن هذه الناحية فالفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وان اختلف اصلاهما. لأن كل واحد منها انما هو الابانة عن المعنى والاظهار له. معنى هذا ان الفصاحة تكون في المعنى (المزية التي استحق اللفظ الوصف بأنه فصيح عائدة في الحقيقة الى معناه). ولو قيل انها تكون فيه - دون معناه - لكان ينبغي اذا قلنا في اللفظة انها فصيحة ان تكون تلك الفصاحة واجبة لها في كل حال من حالات النظم بتعبير الجرجاني. ومعلوم ان الأمر بخلاف ذلك. فأنا نرى اللفظة تكون في غاية الفصاحة في موضع ونراها بعينها - فيما لا يحصى من المواضع - ليس فيها من الفصاحة قليل ولا كثير. وانما كانت كذلك لأن المزية التي من اجلها نصف اللفظ في شأننا هذا انه فصيح مزية تحدث من بعد ان لا تكون وتظهر في الكلم الاّ ان يدخلها "النظم". وهذا يعني - بعبارة اشم - ان الألفاظ المفردة - التي في اللغة - لم توضع لتعرف معانيها في انفسها ولكن لأن يُضمَّ بعضها الى بعض. وليس النظم شيئا آخر - بنظر الجرجاني - الا توخي معاني النحو واحكامه ووجوهه وفروعه فيما بين معاني الكلمات. قال سلمة بن قتيبة كنتُ عند ابن هُبيرة الأكبر، فجرى الحديث حتى ذكر العربية فقال: "والله ما استوى رجلان دينهما واحد وحسبهما واحد ومروئتهما واحدة احدهما يلحن والآخر لا يلحن. ان افضلهما - في الدنيا والآخر - الذي لا يلحن". قال سلمة بن قتيبة فقلت: اصلح الله الأمير.. هذا افضل في الدنيا بفضل فصاحته وعربيته. ارأيت الآخرة.. ما باله فضل فيها؟ قال: "انه يقرأ كتاب الله على ما انزله الله. والذي يلحن يحمله لحنه على ان يدخل في كتاب الله ما ليس فيه ويخرج منه ما هو فيه". قال سلمة: صدق الأمير. وقال الخليل سمعت السّجستاني يحدث بحديث فلحن فقال: "استغفر الله" يعني انه عدّ اللحن ذنبا.

وللنحو - كما هو معروف - مكانة مرموقة في اللغة العربية ذاتها وفي المجتمع العربي الاسلامي ايضا. قال السجستاني: تعلموا النحو فإنه جمال للوضيح وتركه هجنة للشريف. وقال وهب بن جرير الضبي من باهله: يا بني اطلب النحو فأنت لن تعلم منه بابا إلا تدرعت من الجمال سريالاً. وسأل الحجاج يحيى بن يعمر يوما: أتجدني الحن؟ قال يحيى: الأمير افصح من ذلك: فقال الحجاج عزمتُ عليك: - أتجدني الحن؟ قال يحيى: وانا آمن.. فقال الحجاج: انت آمن. قال يحيى: نعم تلحن. فقال الحجاج في اي شيء. قال يحيى: في كتاب الله. فامتعض الحجاج وقال: ذلك أسوأ. والله لا تسألنني ببلد انا فيه. ونفاه الى خراسان. وذكر الرواة ان طاهر بن الحسين قدم الكوفة. وكان العباس بن محمد اميرا عليها. فوجه العباس كاتبه لاستقباله. فلما تلقاه الكاتب قال له: "أخيك العباس يقرأ عليك السلام". فقال له طاهر: وما انت منه؟ قال: كاتبه. فقال طاهر نعم. علي - بموسى بن محمد بن عبد الرحمن - وهو كاتبه - فقال له: اكتب وانت قائم يصرف العباس بن محمد عن الكوفة اذ لم يتخذ كاتباً يحسن الأداء منه. وقال ابو عمرو الشيباني: لحن المنصور في مجلس فيه اعرابي. فصبر الاعرابي اذنيه وهو واجم. فلحن المنصور مرة اخرى. فقال الاعرابي: أف لهذا؟ ما هذا؟ ثم تكلم المنصور فلحن الثالثة. فقال الاعرابي: اشهد لقد وليت هذا الأمر بقضاء وقدر. وعن سعيد بن سلم قال دخلتُ على الرشيد فبهرنني هيبَةً وجمالاً. فلما لحن خف في عيني. ولحن الوليد يوما على المنبر. فقال أحدهم: لا والله. ان رأيتَه على هذه الأعواد فأمكنني ان املأ عيني منه لكثرتَه في عيني. فاذا لحن صار عندي كبعض اعوانه. وقيل ان عمر بن عبد العزيز تضجّر يوما من كلام رجل بين يديه فقال صاحب شرطة للرجل: "قُم. أوديتَ امير المؤمنين". فقال عمر لصاحب الشرطة "والله.. لكلامك هذا اشدّ ايداءً لي من كلامه".

وذكر القاسم بن معن ان عيسى بن موسى دعاه يوما ليوليه القضاء. قال فدخلتُ اليه وانا هايب له. فسلمت عليه بالامرة. فردَّ عليَّ السلام واثار الى موضع فجلستُ فيه. ثم قال لي: "دعوتك خيراً" (بكسر اللام وفتح الراء). فقال القاسم: "فهان والله عليّ. حتى

صار في عيني ارقُّ من شعره لما رأيْتُ من لحنه". ثم قال لي: اريد ان اوليك القضاء. فقلت: لا استقيم له. فامتعض وقال غاضباً: ان ابيت ضربتك خمسة وسبعين سوطاً. فقلت في نفسي ما يجيء بعد هذا إلا شرٌّ منه. ثم سألته مماًزحاً: وتفعل ان لم افعل؟ قال: نعم. فقلت: قبلت. فوليت القضاء".

ومن طريف ما يروى في هذه المناسبة ان اعرابياً وقف يوماً على مجلس الأخفش فسمع كلام اهله في النحو وما يدخل معه. فمال وعجب. فأطرق ووسوس. فقال له الأخفش: ما تسمع يا اخا العرب؟ قال: اراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا مما ليس من كلامنا.

ومعاني النحو - كما يقول ابو سعيد السيرافي - منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك. وان زاغ شيء عن هذا النعت فانه لا يخلو من ان يكون سائغاً بالاستعمال النادر والتأويل البعيد او مردوداً لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم. أما ما يتعلق باختلاف القبائل فذلك شيء مُسلم لهم ومأخوذ عنهم. وكل ذلك محصور بالتتبع والرواية والسماع والقياس المطرد على الأصل المعروف من غير تحريف. ومن يتكلم بالاعراب والصحة ولا يلحن ولا يخطيء ويجري على السليقة الحميدة والضريبة السليمة قليل او عزيز نادر. وان الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المنشأ الى ان يتعلم النحو ويقف على احكامه ويجري على منهاجه ويفي بشروطه. ومتى اتصف انسان بهذه الحلية وعلى هذا النجار فلعمري انه غني عن تطويل النحويين كما يستغني قارض الشعر بالطبع عن علم العروض. ولكن اين ذاك الفرد والشاذ النادر!! ومن طريف ما يروى في هذا الباب ان اعرابياً وقف يوماً على مجلس الأخفش فسمع كلام اهله في النحو وما يدخل معه. فحار وعجب واطرق. فقال له الأخفش: ما تسمع يا أخ العرب؟ قال: "أراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا".

والنحو - كما هو معلوم - بحر زاخر يستعصي عبوره احيانا حتى على فطاحل اللغويين. ويستلزم دراسة مستفيضة ومتواصلة. سأل احدهم ابن خالويه ان يعلمه من النحو ما يقوم به لسانه فقال انا اتعلم النحو منذ خمسين عاما ولم استطع لحد الان ان اقوم لساني. قال الفراء مات الكسائي وهو لا يحسن حد نعم وبئس ولا حد أن المفتوحة ولاحد الحكاية وقيل لم يكن الخليل يحسن النداء. وكان سييويه لا يدري حد التعجب. وساق ابن جني في الخصائص امثلة من سقطات الأصمعي والفراء والخليل وغيرهم. وذكر الرواة - وهو كثير وطريف - ان الجاحظ اخطأ في تفسير معنى الفعل "تلحن" في البيت الثالث من ابیات مالك بن اسماء بن خارجة:

أَمُطِّي مَنِي عَلَى بَصْرِي لِلـ

حَبِّ أَمْ أَنْتَ اكْمَلِ النَّاسَ حُسْنًا

وَحَدِيثُ أَلَدُّهُ هُوَ مِمَّا

يَنَعْتُ النَّاعَتُونَ بُوزَنَ وَزَنًا

مَنْطِقُ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَانًا

وَحَيْرُ الْكَلَامِ مَا كَانَ لَحْنًا

قال الجاحظ: "يستحسن من الجارية الحسناء ان لا تكون فصيحة. وعندما عوتب الجاحظ وقيل له انما "تلحن" هنا بمعنى تورى في كلامها. قال: فظننت الى ذلك بعد. فقليل له: فغيره. قال: كيف لي بما سارت به الركبان. وتحضرنا في هذه المناسبة ملاحظات طريفة وعميقة نقلها مالك بن سلمان عن ابراهيم بن طهمان الذي كانت له جراية شهرية من بيت المال لقاء ما يبديه من آراء في قضايا لغوية وفقهية معقدة. وقد سئل ابراهيم هذه مرة وهو في مجلس الخليفة عن مسألة فقال لا أدري. فقليل له تأخذ كذا وكذا في كل شهر من بيت مال المسلمين ولا تحسن مسألة... فقال: "اني آخذ على ما

أحسن." ولو اخذت على مالا أحسن لفني بيت المال ولا يغنى مالا أحسن". شيء وقال ابو عبد الله الزعفراني كنت يوما بحضرة ابي العباس ثعلب. فسئل عن شيء فقال لا أدري. فقليل له: أتقول لا أدري.. واليك تضرب اكباد الأبل.. واليك الرحلة من كل بلد... وهذه صفة العلماء. ومعلوم ان المعرفة - في كل موضوع - اوسع من ان يحيط بها محيط او يلم بها شخص.

- ٥ -

لقد اخذت احسن ما وقعت عليه عيني من أبيات ورد اغلبها في قصائد منثورة لشعراء متعددين وفي كتب الأدب واللغة وفي كتب الاختيار المعروفة. ويبدو ان الاختيار لو جرينا فيه الى اقصاه أتعَبْنَا القارئ لأن جيد الشعر واجوده لا ينتهي حتى ينتهي منه. وفي ما أرويه كفاية على انه غيظ من فيضه ولأن الارتقاء الى مافوق ذلك هُذِرَ كما ان القصور عنه عِيٌّ وَحْضَر. وليس لي في تسجيله اكثر من حسن الاختيار. واختيار المرء قطعة من ذوقه. على ان ما اورده من ابيات في الغزل او الراح لا يخرج عن كونه كما قال الشاعر:

أَمْتَعَ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مُقْلَتِي

وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ الْمَحْرَمَا

فأنا مفتونٌ بالصُّورُ الشعرية الأنيقة وبالتعابير الرشيقة المنسجمة معها وبالجرس الموسيقي والايقاع الشعري. فأنا مأخوذٌ بالوصف الشعري البريء لا بالممارسة الفعلية. وتلك حالة سايكولوجية وان كانت فريدة في بابها إلا ان لها نظائر لدى كثير من هواة الشعر القُدَامَى والمحدَثين في الغرب وفي عالمنا العربي على حد سواء. فقد تَغَنَّى الكاتب الفرنسي الشهير رابالييه (١٤٩٥ - ١٥٥٣) في وصف النبيذ وأطْنَبَ في اظهار محاسنه واطرى عليه دون ان يذوق طعمه على ما يقول بلزاك (١٧٩٩ - ١٨٥٠).

نودُّ ان نبدأ بتسجيل ابيات مختارة من ثلاث قصائد في وصف الشمس لثلاثة شعراء عاشوا في فترات تاريخية متباعدة الأولى لرجل من بني الحارث بن كعب الذي عاش في صدر الفترة الاسلامية والثانية لابن الرومي الذي جاء من بعده بزهاء ثلاثة قرون والثالثة للشيخ عبد الحسين صادق الشاعر اللبناني المعاصر. ولكل نُكْهْتُهُ ورشاقته رغم كون موضوعها جميعاً واحداً.

قال رجل من بني الحارث بن كعب يصف الشمس منذ بزوغها حتى غروبها:

مُخَبَّاةٌ أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا
فَتَخَفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتَظْهَرُ
إِذَا انشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى
دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ السُّتْرُ
وَأَلْبَسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ
عَلَى الْأَفْقِ الشَّرْقِيِّ ثَوْبٌ مَعْصَرُ
تَجَلَّتْ وَفِيهَا حِينَ يَبْدُو شَعَاعُهَا
وَلَمْ يُعَلِّ لِلْعَيْنِ الْبَصِيرَةَ مَنَظَرُ
عَلَيْهَا كَرَدَعِ الزَّعْفَرَانِ يُشَبِّهُ
شُعَاعُ تَلَأْلَأَ فَهُوَ أَبْيَضُ أَصْفَرُ
فَلَمَّا عَلَتْ وَأَبْيَضَ مِنْهَا أَصْفَرُهَا
وَجَالَتْ كَمَا جَالِ الْمَنِيحُ الْمَشْهُرُ
وَجَلَلَتْ الْآفَاقَ ضَوْءُ يُنِيرُهَا
بَحْرُ لَهَا وَجْهَ الضُّحَى تَتَسَعَّرُ

كما بدأت اذا اشرقت في مغيبها
تعود كما عاد الكبير المعمر
وئدنف حتى ما يكاد شعاعها
يبين اذا ولّت لمن يتبصر
فأفنت قروناً وهي في ذاك لم تزل
تموت وتحيا كل يوم وتُحشر
وقال ابن الرومي يصف الشمس عند الغروب:

وقد رُنْقَتْ شمسُ الأصيلِ ونَفُضَتْ
على الأفق الغربي ورَسَا مُدْعَا
وودَّعت الدنيا لتقضي نحبها
وشول باقي عمرها فتشعشعها
ولاحظت النوار وهي مريضة
وقد وضعت خدّاً الى الأرض أضرعا
كما لاحظت عوادها عينُ مدنفٍ
تجرّع من اوصابه ما تجرعا
وبَيْنَ إغضاء الفراق عليهما
كأنهما خِلا صفاءِ نوزعا
وقد ضربت في خُصرة الرّوض صُفْرةً
من الشمس فاخضر اخضراراً مُشْعِشعا

وَأَذَكِي نَسِيمَ الرُّوضِ رِيحَانُ طُلَّةِ
وَعَنَى مُعْنِي الطَّيْرِ فِيهِ مُرْجَعَا
وَضَلَّتْ عَيُونُ الرُّوضِ تَخْضَلُ بِالنَّدَى
كَمَا اغْرورقت عَيْنُ الشَّجِيِّ لِتَدْمَعَا
يُورَا عَيْنَهَا حُورَا إِلَيْهَا رَوَانِيَا
وَيَلْحَظُنَّ الْحَاطَا مِنْ الْوَجْدِ خُشْعَا

وقال الشيخ عبد الحسين الصادق: الشاعر اللبناني المعاصر يصف الشمس:

أَبْنَتَ الصُّبْحِ كَمْ أَرَعَبْتَ قَلْبَا
وَكَمْ أَذْهَشْتَ فِي مَعْنَاكِ لُبَا
أَرَاكِ وَأَنْتِ جَارِيَةٌ رُخَاءَ
سُبِقَتِ الطَّرْفَ حِينَ يَرُدُّ هُدْبَا
أَرَاكِ وَأَنْتِ سَافِرَةٌ الْمُحْيَا
سَدَلْتِ مِنَ السَّنَاءِ عَلَيْكِ حُجْبَا
أَمَامَكَ تُرْسَلِينَ بِيَاضَ شَعْرٍ
وَحَلَفَكَ تُسَحِّبِينَ دُجَاهُ سَحْبَا
طُلَعْتَ بِمِيعَةِ الْفَتَيَاتِ زُهَوَا
وَسَّوْتَ يَهْدِجَةَ الشَّيْخَاتِ دَبَّأَ
فَأَنْتِ مَعَ التَّبَرُّجِ بِنْتُ حِذْرٍ
وَوَطَائِكَ الْمَبِينِ هُوَ الْمُخْبَا

فلم تستبق للظلماء هزيعا

ولا لكواكب الجوزاء سربا

البحثري يصف طيف الخيال:

أقامت على الهجران ما إن تجوزهُ

وخالفها بالوصل طيف لها يسرى

فكم في الدجى من فرحة بلقائها

ومن ترحة بالبين منها لدى الفجر

إذا الليل أعطانا من الوصل بُلعةً

تتنا ثباشير النهار إلى الهجر

ولم أنس إسعاف الكرى بدئوها

وزورتها بعد الهدوء وما تدري

وأخذي بعطفها وقد مال ردفها

بليّة العطفين مهضومة الخصر

عناق يُروّي غلتي وهو باطل

ولو أنه حق شفى لوعة الصدر

.....

ألّمت بنا بعد الهدوء فسامحت

بوصل متى تطلّبهُ في الجِدِّ مُنْع

وما برحت حتى مضى الليل وانقضى

وأعجلها داعي الصّباح الملمع

فَوَلَّتْ كَأَنَّ الْبَيْنَ يَخْلُجُ شَخْصَهَا
 أَوَّانَ تَوَلَّتْ مِنْ حَشَايَ وَأَضْلَعِي
 وَرُبَّ لِقَاءٍ لَمْ يُؤْمَلْ وَفُرْقَةٍ
 لِأَسْمَاءٍ لَمْ تُحْذَرْ وَلَمْ تُتَوَقَّعِ
 أَرَأَيْتِي لَا أَنْفَكُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 تَعَاوِدُ فِيهَا الْمَالِكِيَّةَ مَضْجَعِي
 أَسَرَّ بِقَرَبٍ مِنْ مَلَمٍ مُسَلَّمٍ
 وَأَشْجَى بَيْنَ مَنْ مُحِبٍّ مُوَدَّعٍ
 فَكَائِنُ لَنَا بَعْدَ النُّوَى مَنْ تَعَرَّقِ
 تُزَجِّيهِ أَحْلَامُ الْكَرَى وَتَجْمَعِ

.....

وَأَيْتِي وَإِنْ ضُنْتُ عَلَيَّ بُودَهَا
 لَأَرْتَاحُ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمَوْرَقِ
 فَكَمْ غَلَّةٍ لِلشُّوقِ أَطْفَأَتْ نَارَهَا
 بِطِيفٍ مَا يَطْرُقُ دُجَى اللَّيْلِ يَطْرُقِ
 أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعَلَّقَا
 بِهِ عِنْدَ إِجْلَاءِ الثُّعَاسِ الْمَرْفُوقِ
 وَقَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى فِي وَصْفِ طِيفِ الْخِيَالِ:

تَصُدِّينَ مِنَّا سَاهِرَاتٍ جُفُونَنَا
 وَمَا زَرَرْتَنَا إِلَّا وَنَحْنُ نِيَامُ

فَخَيْرُ مَنْ يَلْقَظَانِ مَنْ بَاتَ سَاهِرًا

وَأَخَيْرُ مَنْ الصُّبْحِ الْمُنِيرِ ظَلَامِ

لِقَاءِ يَجُتَنِحِ اللَّيْلِ طَلْقُ مَحَلِّهِ

وَفِي الصُّبْحِ مَحْظُورٌ عَلَيَّ حَرَامِ

.....

وَزَارَتْ وَسَادِي فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً

أَرَاهَا الْكَرَى عَيْنِي وَلَسْتُ أَرَاهَا

ثُمَّانِعُ صُبْحًا أَنْ أَرَاهَا بِنَظَرِي

وَتَبْذُلُ جُحًا أَنْ أَقْبَلَ فَاهَا

وَلَمَّا سَرَتْ لَمْ تَخْشَ وَهَنَا ضَلَالَةً

وَلَا عَرَفَ الْعُذَّالُ كَيْفَ سُورَاهَا

فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْ غَيْرِ وَعَدَ أَتَى بِهَا

وَمَنْ ذَا عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ هَدَاهَا

في وصف الراح والساقي: قال احدهم:

وَسَاقٍ يَحُثُّ الْكَأْسَ وَهِيَ كَأَنَّمَا

تَلَأْلَأُ مِنْهَا مِثْلُ ضَوْءِ جَبِينِهِ

سَقَانِي بِهَا صِرْفَ الْحُمَيَّا عَشِيَّةً

وَوُتِّي بِأُخْرَى مِنْ رَحِيقِ جَفُونِهِ

هَضِيمِ الْحَشَا ذُو وَجْنَةٍ عِنْدَ مِيَّةِ

ثُرَيْكَ قِطَافِ الْوَرْدِ فِي غَيْرِ حِينِهِ

فَأَلْتَمُّ مِنْ جَفَّيْهِ مَا فَوْقَ خُدَّهِ

وَأَرْشِفُ مِنْ خَدَّيْهِ مَا يَمِينِيهِ

وقال ديك الجن:

فَقَامَ تَكَادُ الْكَأْسُ تُخَضُّ كَفَّهُ

وَتُخَسِّبُهُ مِنْ وَجَنَتَيْهِ اسْتِعَارَهَا

مُورَدَةً مِنْ كَفِّ ظَبْيٍ كَأَنَّمَا

تَنَاوَلَهَا مِنْ خُدَّهِ فَأَدَارَهَا

فَضَلْنَا بِأَيْدِينَا نَتَتَّعُ رُوحَهَا

فَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرِّاحَ ثَارَهَا

وقال ابن هاني الأندلسي:

جَعَلْنَا حَاشَايَا نَاثِيَابَ مُدَامِنَا

وَقَدَّتْ لَنَا الظُّلْمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لُحْفَا

فَمَنْ كَبِدٍ تُدْنِي إِلَى كَبِدٍ هَوَى

وَمَنْ شَفَاةٍ تُوَحِّي إِلَى شَفَاةٍ رَشَفَا

يَعِينِيكَ نُبُّهُ كَأَسَهُ وَجَفَوْنَهُ

فَقَدْ بُبِّهِ الْأَبْرِيْقُ بَعْدَ مَا أَعْفَى

وَقَدْ فَكَّتِ الظُّلْمَاءُ بَعْضَ قِيُودِهَا

وَقَدْ قَامَ جَيْشُ اللَّيْلِ لِلْفَجْرِ فَاصْطَفَا

وولت نجومٌ للثريا كأنها
خواتمٌ تبدو في بنانٍ يدٌ تخفى
يسقيها رشاً يكادُ يردها
سكرى بفترةٍ مقليةٍ حوراء
يسعى بها ويمثلها من طرفه
عوذاً وإبداءً على التدماء

وقال الناشيء:

ومدامةٍ يخفى النهارُ لنورها
وتذيلٌ اكنافُ الدجى لضيائها
صُبَّتْ فأحدقُ نورها بزجاجها
فكأنَّها جعلتِ إناءَ إنائها
وثرى إذا صُبَّتْ بدتْ في كأسها
تتقاصر الأرجاء عن أرجائها
وتكادُ إنْ مُرِجَتْ لِرَقَّةِ لونها
تتمازُ عند مزاجها من مائها
صفراءُ تُضيحي الشمسُ إنْ قيستَ بها
في ضوئها كالليل في أضوائها
واذا تَصَفَّحَتْ الهواءُ رأيتَه
كديرِ الأديمةِ عند حُسنِ صفائها

تزداد من كرم الطباع بقدر ما
 تُودي به الأيام من اجزائها
 لاشيء أعجب من تولد بُزئها
 من سقمها ودوائها من دائها

وقال آخر - وهو كثير وانيق:

أَمَّا الصَّبُوحُ فَأَنَّه فَرَضُ
 فَأَلَامَ يَكْحَلُ جَفَّتْكَ الْعَمَضُ
 هَذَا الصَّبَاحُ بَدَتْ بِشَائِرُهُ
 وَلَخِيلُهُ فِي لَيْلِهِ رَكُضُ
 وَالصُّبْحُ قَدْ شَابَتْ ذَوَائِبُهُ
 وَعِذَارُهُ بِالْفَجْرِ مُبَيِّضُ
 فَاَنْهَضَ إِلَى صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ
 قَدْ كَادَ يَشْرِي بَعْضُهَا بَعْضُ
 يَسْقِيهَا مِنْ كَفِّهِ رَشَاءُ
 لِدُنْ الْقَوَامِ مُهْفَفَ بَصُ
 سِيَّانَ خَمْرُتُهُ وَرَيْقُتُهُ
 كِلْتَاهُمَا عَيْبَةٌ مَخْضُ
 تُدْمِي اللِّوَاظُ خَدَّهُ نَظْرَا
 فَالْلَحْظُ فِي وَجَنَاتِهِ عَضُ

والكأسُ اذ تهوى بها يدهُ

نجمٌ يَجْنَحُ الليلَ مُنْقَضُ

نام الندامى لاحراكِ بهم

إلا كما يتخرك النسيبُ

وقال بشار:

وصفراءَ مثل الزعفرانِ شربتها

على وجهه صفراءِ الترائبِ رُودُ

حسدتُ عليها كُلَّ شيءٍ يَمَسُّها

وما كنتُ لولا حسنها بحسود

كأن ملكا جالسا في ثيابها

تؤمِّلُ رؤيأه عيونَ رُقود

من البيض لم تُسرج على اهل ثلَّةٍ

سواما ولم ترفع جراجَ قعود

اذا نطقت صحننا وصاح لنا الصدى

صياح جنودٍ واجهت جنود

ثميتُ به البابنا وقلوبنا

مراراً وتحيينَ بَعْدَ عمود

ضللنا بذاك الدين البرم كله

كأنا من الفردوس تحت خلود

ولا يأسَ إلا أننا عند أهلها

شهودٌ وما البائنا بشهود

في الغزل: قال احدهم:

ولما وقفنا للوداع وبيننا

احاديثٌ يعيي الحاسبين عيدها

تبَادَرَ دمعي فأنصرفتُ تهيضني

الى عبرتي بقاء عليك اذودها

فما أشبهتُ عيناى إلا سحابةً

دنا صوبها واستعجلتها رعودها

فما زال زجر الرعد يحدُّ سحابها

فتبدو واراوح الشمال تُحيدها

فما اقلعتُ حتى بكت فتضاحكتُ

رياضُ الربى فاخضر بالعشب عودها

وهل تتلافى ذاتُ عقد جُمائها

اذا انسلَّ من سلك النظام فريدها

فقال رفيقي ماللونك حائلا

وعينيك ما يعدو جفونك جودها

فأغضيتُ عن ردِّ الجواب تبليدا

وخيرُ قلوبِ العاشقين بليدها

وقال البحتري:

نَصَرْتُ لَهَا الشَّوْقَ اللُّجُوجَ بِأَدْمَعِ
تَلَا حَقَّنَ فِي أَعْقَابِ وَصَلِ تَصَرَّمَا
وَتَيَّمَمَيَّ أَنَّ الْجَوَى غَيْرُ مُقْصِرِ
وَأَنَّ الْجِمَى وَصْفٌ لِمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
أُوْلَفُ نَفْسًا قَدْ أُعِيدَتْ عَلَى الْهَوَى
شَاعَا وَقَلِيَا فِي الْغَوَانِي مُقَسَّمَا
لَقَدْ أَخَذَ الرِّكْبَانُ امْسِ وَغَادِرُوا
حَدِيثَيْنِ مِّنَّا ظَاهِرًا وَمُكْتَمَا
وَمَا كَانَ بَادِي الْحُبِّ مِّنَّا وَمِنْكُمْ
لِيُخْفَى وَلَا سَرَ التَّلَاقِي لِيُعْلَمَا

وقال غيره:

تُقَرَّبُنَا الْآمَالُ ثُمَّ تَعَوَّقُهَا
مِمَّا طَلَّةُ الدُّنْيَا بِهَا وَاعْتَلَاهَا
فَأَصْبَحَتْ كَالشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ ضَوْهَا
قَرِيبٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِّنَّا مَنَالُهَا

أبو حَيَّة النُّمَيْرِي:

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ

إِلَى الدَّارِ مِنْ مَاءِ الصَّبَا أَنْظُرُ

فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكََا

فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسُرَانِ فَأُبْصِرُ

وَلَيْسَ الَّذِي يَهْمِي مِنَ الْعَيْنِ دُمُعُهَا

وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ

وقال غيره:

يَا بَدِيعًا طَغَى بِهِ الْحَسَنُ حِدَا

فَتَحْدَا جَمَالَهُ وَتَعْدَى

مِثْلَهُ الْغَزَالِ وَالْبَدْرِ وَالْغَصَا

مِنْ جَمِيعَا عَيْنَا وَوَجْهَهَا وَقْدَا

لَا بَسَا فَوْقَ دَرْفِيهِ عَقِيقَا

فَارْشَا تَحْتَ نَرْجَسِ الْعَنِّ وَرْدَا

لَوْ تَبَدَّى فِي ظِلْمَةٍ لَا سِتْنَارَتْ

أَوْ تَمَشَّى عَلَى الصِّفَا لَتَنَدَّى

وَاسْتَعَارَ الْهَوَى لَهُ لِحْظَاتِ

كُنْ فِي عَسْكَرِ الصَّبَابَةِ جُنْدَا

لَا تَلْمِئْنِي فَلَسْتُ أَوَّلَ حَرِّ

صَارَ بِالْحُبِّ لِلْأَحِبَّةِ عَبْدَا

وقال آخر:

وَإِذَا التَّقِينَا وَالْعِيُونَ رَوَامِقُ
صَمَتَ اللِّسَانُ وَطَرَفُهَا يَتَكَلَّمُ
تَشْكُو فَاْفَهُمْ مَا تَقُولُ بِطَرَفُهَا
وَيَرُدُّ طَرَفِي مِثْلَ ذَاكَ فَتَفْهَمُ

وقال غيره:

إِذَا نَظَرْتُ طَرَفِي تَكَلَّمَ طَرَفُهَا
وَجَاوَبَهُ طَرَفِي وَنَحْنُ سُكُوتُ
فَكَمْ نَظْرَةٌ مِنْهَا تُخَبِّرُ بِالرُّضَا
وَأُخْرَى لَهَا نَفْسِي تَكَادُ تَمُوتُ

وقال الأمير تميم بن المعز:

قَالَتْ وَقَدْ نَالَهَا لِلْبَيْنِ أَوْجَعُهُ
وَالْبَيْنُ صَعْبٌ عَلَى الْأَحْبَابِ مَوْقِعُهُ
اجْعَلْ يَدَيْكَ عَلَى قَلْبِي فَقَدْ ضَعُفَتْ
قَوَاهُ عَنْ حَمَلِ مَا تَحْوِيهِ أَضْلَعُهُ
وَاعْطِفْ عَلَيَّ الْمَطَايَا سَاعَةً فَعَسَى
مَنْ شَتَّ شَمْلَ الْهَوَى بِالْبَيْنِ يَجْمَعُهُ

كَأَنِّي يَوْمَ وَّلَّتْ حَسْرَةً وَأَسَى
غَرِيقٌ بَحْرِ يَرَى الشَّاطِي فَيَمْنَعُهُ

وقال الشريف المرتضى:

وَكَمْ مِنْ جَلِيدٍ لَا يُخَامِرُهُ الْهَوَى
شَنَّ عَلَيْهِ الْوَجْدَ حَتَّى تَتِمَّ مَا
أَهَانَ لَهُنَّ النَّفْسَ وَهِيَ كَرِيمَةٌ
وَالْقَى الْيَهْنَ الْحَدِيثَ الْمَكْتُمَا
وَيَوْمَ وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَكُلُّنَا
يَعْدُ مَطِيعُ الشَّوْقِ مَنْ أَحْزَمَا
نُصِرْتَ بَقَلْبٍ لَا يُعْتَفُ فِي الْهَوَى
وَعَيْنٍ مَتَى اسْتَمْطَرَتْهَا قَطَرَتْ دَمَا

وقال آخر:

عَاطِيَّتُهُ كَرَمَ الْأَوْدَاجِ صَافِيَةً
فَقَامَ يَشْدُو وَقَدْ مَالَتْ جَوَائِبُهُ
إِنْ يُوعِدِ الْوَعْدَ يَوْمًا فَهُوَ مُخْلِقُهُ
أَوْ يَنْطِقُ الْقَوْلَ يَوْمًا فَهُوَ كَاذِبُهُ
كَلَّمْتُهُ بِجَفْوَنٍ غَيْرِ نَاطِقَةٍ
فَكَانَ مِنْ رَدِّهِ مَا قَالَ حَاجِبُهُ

استودع الله من بالطرف ودعني
يومَ الفراق ودمعُ العين ساكبه
ثم انصرفت وداعي الشوق يهتف بي
أرفق بقلبك قد عزت مطالبه

وقول غيره في الغزل ايضا:

وتنالُ إن نظرتُ اليك بطرفها
ما لا ينال بحده النصلُ
واذا نظرتُ الى مفاتن وجهها
فلكل موضع نظرة قتلُ
ولقلبها حليمٌ تصدُّ به
عن ذي الهوى ولطرفها جهلُ

وقال ابو نواس في المعنى نفسه:

ومنتظر رجح الحديث بطرفه
اذا ما انثنى من لينه فضح الغصنا
اذا جعل اللحظ الخفى كلامه
جعلت له عيني لتدركه أدنا

وقال آخر في معرض العبث:

وساقِي يَحُثُّ الكَأْسَ وَهِيَ كَأَنَّمَا

تَلَأْلَأَ مِنْهَا مِثْلُ ضَوْءِ جَبِينِهِ

هَضِيمُ الحَشَا ذُو وَجْنَةٍ عِنْدَمِيَّة

تُرِيكَ قِطَافَ السُّورِ فِي غَيْرِ جَنِّهِ

سِقَانِي بِهَا صِرْفَ الحُمَيَّا عَشِيَّة

وَتَنِي بِأُخْرَى مِنْ رَحِيقِ جَفُونِهِ

فَأَرَشِفَ مِنْ جَفْنَيْهِ مَا فَوْقَ خَدِّهِ

وَالثَّمْ مِنْ خَدَّيْهِ مَا بِيَمِينِهِ

وقال ذو الرِّمَّة:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَقِيقٌ الحَوَاشِي لَاهُرَاءُ وَلَا نَزْرُ

فَفِيكَ مِنَ الشَّمْسِ الْمُثِيرَةِ نُورُهَا

وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ المَحَاجِرُ وَالتُّغُرُ

وقال ابو نواس في وصف الراح:

فَالخَمْرُ ياقوتَةٌ والكَأْسُ لؤلؤةٌ

مَنْ كَفَّ لؤلؤةً مَمَشوقَةً القَدَّ

تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنَيْهَا سِحْرًا وَمِنْ يَدِهَا

خَمْرًا فَمَالِكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مَنْ بُدَّ

.....
قَامَتْ بِأَبْرِيقِهَا وَاللَّيْلَ مُتَكَبِّرُ
فَظَلَّ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَاءُ
فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْأَبْرِيقِ صَافِيَةً
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِنْغِفَاءُ
.....

كَأَنَّ حُجَابَ الْمَاءِ حَوْلَ إِنَائِهَا
شُذُورٌ وَدُرٌّ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَصْلُ
تَوَهَّمَتْهَا فِي كَأْسِهَا فَكَأَنَّمَا
تَوَهَّمَتْ شَيْئًا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْعَقْلُ
إِذَا اشْتَبَكَتْ رَجُلَايَ عَنْ سَوْرَةِ الْكُرَى
دَرَجْتُ إِلَيْهَا مِثْلَمَا يَدْرُجُ الطُّفْلُ

وقال آخر يتغزل بعمياء:

قَالُوا تَعَشَّقُهَا عَمِيَاءُ قُلْتُ لَهُمْ
مَا شَأْنُهَا ذَاكَ فِي عَيْنِي وَلَا قَدَحًا
بَلْ زَادَ وَجَدِي فِيهَا أَنَّهَا أَبَدًا
لَا تَعْرِفُ الشَّيْبَ فِي فُودِي إِذَا وَضَحَا
إِنْ يُجْرَحُ السِّيفُ مَسْلُولا فَلَا عَجَبُ
بَلِ الْعُجْبُ مِنْ سِيفٍ مُعَمَّدٍ جَرَحَا

كَأَنَّمَا هِيَ بَسْتَانٌ خَلَوَتْ بِهِ
وَنَامَ نَاطُورُهُ سَكْرَانٌ قَدْ طَفَحَا
تَفَتَّحَ الْوَرْدُ فِيهِ مِنْ كَمَائِمِهِ
وَالْتَرَجِسُ الْعُضَّ فِيهِ بَعْدَ مَا انْفَتَحَا

وقال ابن نباتة في الغزل:

اغْصَانُ بَانٍ مَا أَرَى أَمْ شَمَائِلُ
وَاقْمَارُ ثَمٍّ مَا تَضُمُّ الْعَلَائِلُ
وَبَيْضُ رِقَاقٍ أَمْ جَفُونُ فَوَاتِرُ
وَسُمْرُ دِقَاقٍ أَمْ قُدُودُ قَوَاتِلِ
وَتِلْكَ نَبَالٍ أَمْ لِحَازٍ رَوَاشِقُ
لَهَا هَدَفٌ مِنِّي الْحَشَا وَالْمَقَاتِلِ
بِرُوحِي أَفْدِي شَادِنَا قَدْ أَلْفَتْهُ
غَدَوْتُ فِي شُغْلٍ مِنَ الْوَجْدِ شَاغِلِ
أَمِيرُ جَمَالٍ وَالْمِلَاحُ جَنُودِهِ
يَجُورُ عَلَيْنَا قَدُّهُ وَهُوَ عَادِلِ
لَهُ حَاجِبٌ عَنْ مَقْلَتِي حَجَبَ الْكَرَى
وَنَاضِرُهُ الْفَتَّانُ فِي الْقَلْبِ عَامِلِ
شَكُوتُ فَمَا أَلْوَى وَقَلْتُ فَمَا صَعَى
وَجَدْتُ بِقَلْبِي حُبَّهُ وَهُوَ هَازِلِ

طويل التداني دله متواتر

مديد التجني وافر الحسن كامل

أطارحه بال نحو يوماً تعلّلا

فيبدو وللأعراب فيه دلائل

ويرفع وصلي وهو منصوب في الهوى

وينصب هجري عامداً وهو فاعل

تفقهت في عشق له مثل ماغدا

خبيراً بأحكام الخلاف يجادل

فيا مالكي ما ضر لو كنت شافعي

يوصلك فاعل بي كما انت فاعل

فاني حنفي الهوى متخيّل

بعشقت لا أصني وان قال قائل

وقال دعيّل:

فوالله ما أدري بأيّ سهامها

رمتني وكلّ عندنا ليس بالمكدي

أبالجيد أم مجرى الوشاح وانني

لأنهم عينها مع الفاحم الجعد

وقال آخر:

تميّت من أسعى له وهو قاتلي

وربّ مني للمرء فيها مناياه

قَسَا فَرْمَانِي مِنْ قِسِي حَوَاجِبِ

تَنُوبُ لَهَا دَأْبًا عَنِ الرَّشْقِ عَيْنَاهُ

بَذَلْنَا دِمَاءً فِي هَوَاهُ وَأَدْمَعَا

وَضَنَّ لَنَا ظُلْمًا يَظْلِمُ ثَنَائَاهُ

فَمَنْظَرُهُ وَالتُّغْرُ مِنْهُ وَعَرَفُهُ

وَقَامَتْهُ وَالرَّدْفُ مِنْهُ وَخَدَّاهُ

لِشَمْسِ الضَّحَى وَالِدُرِّ وَالْمِسْكِ نَفْحَةُ

وَعُصْنِ النَّقَا وَالِدَعَصِ وَالْوَرْدِ أَشْبَاهُ

وقال آخر:

تَوَهَّمَهُ طَرْفِي فَأَلَمَ خَدَّهُ

فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَنْزُرُ

وَصَافَحَهُ قَلْبِي فَأَلَمَ كَفَّهُ

فَمَنْ صَفَحَ قَلْبِي فِي انَامِلِهِ حَفَرُ

وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ

وَلَمْ أَرَّ خَلْقًا قَطُّ يُجْرَحُهُ الْفِكْرُ

وقال غيره:

وَمَنْ طَاعَتِي أَيَاهُ أُمِطْرُ نَاضِرِي

لَهُ حِينَ يُبْدِي مِنْ ثَنَائِهِ لِي بَرْقًا

كَأَنَّ دَمُوعِي تُبْصِرُ الْوَصْلَ هَارِبَا

فَمِنْ أَجْلِ ذَا تَجْرِي لِتُدْرِكَهُ سَبْقَا

وقال آخر:

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ نَقْضِي لُبَانَةً

وَنَشْكُو الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَأَ لَكَ

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَأَنْمَا

رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو زَمَانَ نَوَالِكَ

تَعَالَلْتُ كِي أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةٌ

تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ

أَبِينِي أَفِي يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرُحُ أَمْ صَايِرْتَنِي بِشُمَالِكَ

أَصَاحِبَةُ الْعَهْدِ الَّذِي لَا نَخْوُهُ

ذَهَبَتْ بِقَلْبِ الصَّبِّ مَذْهَبَ مَالِكَ

أُمِرَّ عَلَيْكَ الْيَوْمَ آخِرَ مَرَّةٍ

فِيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ خَطَرْتُ بِبَالِكَ

أَقُولُ لَكَ الْيَوْمَ الْوَدَاعَ وَلَيْتَنِي

تُسَدَّ عَلَيَّ الْيَوْمَ كُلُّ مَسَالِكِي

الحاجري في الغزل:

هَيَّجَتْ وَجْدِي يَانَسِيمَ الصَّبَا

إِنْ كُنْتَ مِنْ نَجْدٍ فَيَا مَرْحَبَا

جِدَدَ فَدْتُكَ النَّفْسُ عَهْدَ الْهَوَى
 بِذَلِكَ الْحَيِّ وَتِلْكَ الرَّبِّي
 إِنَّ الْمُقِيمَ بَسْفَحِ اللَّوَى
 مَنْ لَا أَرَى لِي عَنْهُ مَذْهَبَا
 أَبْقُوا الْأَسَى لِي بَعْدَهُمْ مَطْمَعَا
 وَالْدَمْعُ حَتَّى تَلْتَقِيَ مَشْرَبَا
 مَا زِلْتُ أَبْكِي الشَّعْبُ مِنْ بَعْدَهُمْ
 حَتَّى غَدَا مِنْ أَدْمَعِي مُعْشَبَا

وقال أيضاً:

جَسَدُ نَاحِلٍ وَقَلْبُ جَرِيحٍ
 وَدَمْعُ عَلَى الْخُدُودِ تَسِيحُ
 وَحَبِيبُ مُرِّ التَّجْنِي وَلَكِنْ
 كُلُّ مَا يَفْعَلُ الْمَلِيحُ مَلِيحُ
 يَا خَلِيَّ الْفَوَادِ قَدْ مَلَأَ الْوُ
 جَدُ فَوَادِي وَبَرَحَ التَّبَرِيحُ
 جُدْ بَوَصْلٍ أَحْيَا بِهِ أَوْ بِهِجَرِ
 فِيهِ مَوْتِي لَعَلَّنِي اسْتَرِيحُ
 أَنْتَ لِلْقَلْبِ فِي الْمَكَانَةِ قَلْبُ
 وَلِرُوحِي عَلَى الْحَقِيقَةِ رُوحُ

بخضوعي والوصلُ منك عزيزُ
وانكساري والطرفُ منك صحيح
انت قصدي من الغزير ونجدِ
حين اغدو مُسائلاً وروح
يا غزالاً له الحشاشةُ مرعي
لا خزامي بالرقمتين وشيخُ

ابو الحسن التهامي في الغزل:

ولو بكت الورق الحمائم شجوها
بعيني فما اطواقهن انسجامها
وفي كبدي استغر الله علّة
الى برد تبنى عليه لثامها
وبرد رُضاب سلسلٍ غير انه
اذا شربته النفس زاد هيامها
فيا عجباً من غلّةٍ كلما ارتوت
من السلسيل العذب زاد اضطرامها
كان في الجوّ اشجاراً مُعلّقة
من المجرة تُدنيها وتقصيها
اوراقها فضّةٌ بيضاء تُضربها
ريح الشمال فتَهوى من أعاليها

اوراقصاتُ جوارٍ فوقَها انقطعت

منها العُودُ فِينا من لآليها

او شَقَّقَ البعضُ من بعضِ غلائلها

بُسْكَرِهِنَّ فَأَلْقَتْهُنَّ تَراقِيهَها

او مَرَّتِ الرِّيحُ بِالْأَقْطَانِ قد نَدَفَتْ

فَعَمَّمتْ دَوْرَها مِنْها سَواقِيها

او مِنْ نُسُورٍ تَسُدُّ الْأَفُقَ كَثَرَتْها

تَنائِرَ الرِّيشِ واصْطَفَتْ خَوا فِيها

او فِيه أَرْحِيَةٌ بِالْماءِ دائِرَةٌ

تَرمِي الطَّحِينَ الْيَنا مِنْ نَواحيها

او فِيه غَسَّالٌ أَثْوابٍ يُبَيِّضُها

يُظِلُّ يَعْصِرُها طَورا وَيَطْويها

او الْكَواكِبُ مِنْ أَفْلاكِها انتَشرتْ

عَلى عُصاةٍ تَمادَتْ فِي مَعاصِيها

ابو الفتح البستي، في الحِكم:

زِيادَةُ المَرءِ فِي دَنياءِ نُقْصانُ

وَرُبُّحُهُ غَيْرُ مُحضٍ الخَيْرِ خُسرانُ

دَعِ الْفَوادِ مِنَ الدُّنيا وَزُخْرِها

فَصُفُّوها كَدْرٌ وَالوَصْلُ هُجرانُ

أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ أَحْسَانُ

مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ

فَأَنْ نَاصِرَهُ عُجْزٌ وَخُذْلَانُ

مَنْ يَزِرِعِ الشَّرَّ يَحْصِدُ فِي عَوَاقِبِهِ

نَدَامَةٌ وَلِحُصْدِ الشَّرِّ أَبَّانُ

وَالنَّاسُ أَعْوَانُ مَنْ دَاَلَتْهُ دَوْلَتُهُ

وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ أَعْوَانُ

وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتٌ مُقَدَّرَةٌ

وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانُ

فَلَا تَكُنْ عَجَلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلُبُهُ

فَلَيْسَ يُحَمَّدُ قَبْلَ التَّضَجِّ بُحْرَانُ

حَسْبُ الْفَتَى عَقْلُهُ خِلَا يُعَاشِرُهُ

إِذَا تَحَامَاهُ أَخَوَانُ وَخَلَانُ

إِذَا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنُ فَلَّهِ

وَرَاءَهُ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ أَوْطَانُ

لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا

مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانُ

ابو نواس لما نهاه الأمين عن شرب الخمر:

أَيُّهَا الْعَاذِلَانِ فِي الرَّاحِ لَوْ مَا

لَا أَذُوقُ الْمَدَامَ إِلَّا شَمِيمًا

نَالَنِي بِالْعِتَابِ فِيهَا إِمَام

لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُسْتَقِيمًا

إِنْ حَظِيَّ مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ

أَنْ أَرَاهَا وَإِنْ أَشَمَّ النَّسِيمَا

فَأَصْرَفَاهَا إِلَى سِوَايَ فَأَنِي

لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمَا

فَكَأَنِي وَمَا أَحْسَنُ مِنْهَا

قَعْدِي يُحَسِّنُ التَّحْكِيمَا

لَمْ يَطِقْ حَمْلُهُ السِّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ

بِ فَأَوْصِي الْمَطِيقَ أَلَّا يُقِيمَا

وقال غيره:

قَالُوا اشْتَكَيْتَ عَيْنَهُ فَقُلْتُ لَهُمْ

مِنْ شِدَّةِ الْفَتَكِ نَالَهَا الْوَصَبُ

حَمْرَتُهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلَتْ

وَالدَّمُ فِي النَّصْلِ مَشَاهِدٌ عَجَبُ

وقال ابو تمام:

تُعْطِيكَ مَنْطِقَهَا فَتَعْلَمُ أَنَّه

لِجَنَى عَذُوبَتِهِ يَمُرُّ بِثَغْرِهَا

وَأُظْنُ حَبْلُ وَصَالِهَا لِمَحَبِّهَا

أَوْهَى وَأَضْعَفُ قُوَّةٍ مِنْ خَصْرِهَا

وقال الحريري -صاحب المقامات- :

وَأَحْوَى حَوَى رَقِيٍّ بَرَقَةَ ثَغْرِهِ

وَعَادِرْنِي أَلْفُ السَّهَادِ بِغَدْرِهِ

تَصَدَّى لِقَتْلِي بِالصَّدُودِ وَأَنْنِي

لَفِي أَسْرِهِ مَذْحَازِ قَلْبِي بِأَسْرِهِ

أَصْدَقُ مِنْهُ الزُّورُ خَوْفَ أَزْوَارِهِ

وَأَرْضِي اسْتِمَاعَ الْهَجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ

وَاسْتَعَذِبَ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكَلَمًا

أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبُّ بَرِّهِ

تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسَى مَذْمَةً

وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ

وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ التَّبَاهِي بِعُجْبِهِ

وَأَكْبَرُهُ عَنْ أَنْ أَفْـؤَهُ بِكِبَرِهِ

له مَّيِّ المدح الذي طاب نُشْرُهُ
وليَّ منه طيَّ الودِّ من بعد نشره
ولو كان عدلاً ما تجنَّي وقد جنى
علي غيري يجتني رشفاً تُعْغِره
ولو لا تثنيه ثنيتُ أعنتي
بداراً إلى من اجتلي نور بدره
وإني على تصريف أمري وأمره
أرى المُرَّ حلواً في انقيادي لأمره

وقال آخر:

ألمّت بنا يومَ الرحيل اختلاسهُ
فأضرمَ نيرانَ الهوى النَّظْرَ الشَّرُّ
تأيتُ قليلاً وهي ترعد خيفةً
كما تتأبى حين تعدل الشمسُ
وخطبها صمتي بما أنا مضمّرُ
وأبلسْتُ حتى يسمع لي حسُّ
وولتَ كما ولَّى الشبابُ بطيبه
طوت دونها كشحا على يأسها النفس

وقال المتنبي:

فدينك من ربعٍ وإن زدتنا كرباً
فأنت كنتَ الشرقَ للشمس والغرباً

ذكرتُ بها وصلاً كأنْ لم أفز به

وعيشاً كأنني كنتُ أقطعه وتباً

وفتانة العينين فتاة الهوى

إذا نفخت شيخاً روائحها شَباً

لها بشرُ الدر الذي قلدتُ به

ولن أَر بدراً قبلها قلد الشُّبها

فليت هوى الأَجْبَةِ كان عدلاً

فَحَمَل كُلَّ قَلْبٍ ما آطَقا

وقد آخَذَ التَّمَامَ البَدْرُ فيهمُ

واعطاني من السَّقَمِ المُحَاقا

وبينَ الفَرعِ والقَدمينَ نورُ

يَقودُ بلا أزميتها النِّياقَا

وطُرفَ إنْ سَقَى العُشاقَ كأسا

بها نَقَصَ سَقَانِهَا دِهَاقَا

وَحَضْرُ ثَبَتِ الأبصارُ فيه

كَأنْ عليه من حَديقِ نَطاقَا

ابن زريق البغدادي يصف لوعة الفراق:

لا تعذُّلِيهِ فَإِنَّ العَذْلَ يوجِعُهُ

قد قُلْتُ حقاً ولكنْ ليس يَسمِعُهُ

جاوزت في لومة حداً أضرَّ به
 من حيثُ قدَّرتِ أَنَّ اللومَ ينفعه
 فاستعملي الرِّفقِ في تأنيبه بدلاً
 من عُنْفِهِ فهو مَضْنِي القلبِ مُوجَّعه
 قد كان مضطَّعاً بالبينِ يحمله
 فَضُلَّعَتْ بخطوبِ البينِ أضْلَعُهُ
 يكفيه من لوعة التَّنْفِيزِ أَنَّ له
 مِنَ النَّوَى كلَّ يومٍ ما يُروِّعه
 ما آبَ من سَفَرٍ إِلَّا وازعَجَّه
 رأيي إلى سفرٍ بالرَّغَمِ يَتَبَعُهُ
 كأنَّما هو في حلٍّ ومرَّحَلٍ
 موكَّلٌ بفضاءِ الأرضِ يَذَرَعُهُ
 إذا الزمانُ أراه بالرحيلِ غَنَى
 ولو إلى السَّدِّ اضْحَى وهو يرفعه
 تأبى المطامعُ إِلَّا أن تُجَشِّمَهُ
 للرزقِ كَدًّا وكم ممن يُودِّعُهُ
 وما مُجَاهِدَةُ الأنسانِ واصلهُ
 رزقا ولا دِعةُ الأنسانِ تَقْطَعُهُ
 واللَّهُ قَسَمٌ بين الخَلْقِ رزقُهُم
 لم يخلقِ اللهُ مخلوقاً يُضِيعُهُ

لكنهم مُلأُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
مَسْتَرْزَقًا وَسَوَى الْغَابَاتِ تُقْبِعُهُ
وَالْحِرْصُ فِي الْمَرْءِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ
بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مَا لَيْسَ يَطْلُبُهُ
حَقًّا وَيُطْمَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
اسْتَوْدِعَ اللَّهُ فِي بَغْدَادَ لِي قَمْرًا
بِالْكِرْخِ مِنْ فَلَّكَ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ
البحثري يصف المبارزة بين الفتح بن خاقان والأسد:
غَدَاةَ لَقِيَتْ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ
يَحْدُدُ نَابًا لِلِقَاءِ وَمُخْلَبًا
شَهِدْتُ لَقَدْ أَنْصَفْتَهُ يَوْمَ تَنْبَرِي
لَهُ مَصِلَتَا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مُقَضَّبًا
فَلَمْ أَرْ ضِرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمَا
عِرَاكًا ذَا الْهَيَّابَةِ السُّكْسِ كَذَبًا
هَزْبَرُ مَشَى يَبْغِي هَزْبَرًا وَأَغْلَبُ
مَنْ الْقَوْمَ يَعْشَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا
أَدَلَّ بِشُغْبِ ثَمَّ هَالْتِهِ صَوْلَةً
رَأَى لَهَا أَمْضَى جَنَانًا وَأَشْغَبَا

فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ مَطْمَعًا
وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ عَنْكَ مَهْرَبًا
فَلَمْ يَعْفِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا
وَلَمْ يَنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مَنَكِبًا
حَمَلْتَ عَلَيْهِ السِّيفَ لَاعْزَمَكَ انْتَهَى
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدَّهُ نَبَا

قال المزار التُّغْلَبِي يصف القطا في الهجير:
بِلَادُ مَرْوَرَةٍ بِهَا الْقَطَا
تَرَى الْفَرخَ فِي حَافَاتِهَا يَتَحَرَّقُ
يَظَلُّ بِهَا فَرخَ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ
يَتِيمٌ جَفَا عَنْهُ مَوَالِيهِ مَطْرُقُ
بَدِيمُومَةٍ قَدْ مَاتَ فِيهَا وَعَيْنُهُ
عَلَى مَوْتِهِ تَغْفِي مَرَارًا وَتَرْمُقُ
شَبِيهٌ بِأَشْيَاءِ هُنَاكَ شَخْصُهُ
يُؤَارِيهِ قَيْضٌ حَوْلَهُ مَتَفَلِّقُ
لَهُ مَحْجَرُ نَابٍ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ
وَشِدْقٌ بِمِثْلِ الزَّعْفَرَانِ مَخْلُوقُ
تَنَاجِيهِ كَحَلَاءِ الْمَدَامِ حَرَّةُ
لَهَا ذَنْبٌ وَحَفٌّ وَجِيدٌ مَطْوُوقُ

سماكية كدرية عريية

سكاكية غبراء سمراء عسلق

إذا غادرتك تبغني ما يعيشه

كفاهها ذايها النجاء الهبّاق

غدت تستقي من منهل ليس دونه

مسيرة شهر للقطا متعلق

لازغب مطروح بجوز تنوفة

تلظّي سموما قيظه فهو أورك

تراه إذا امسى وقد كان جلدّه

من الحرّ عن اوصاله يتمزق

غدت فاستقلت ثم ولت منيرة

بها حين يزهاها الجناحان أولق

تيمّم ضحّاحاً من الماء قد بدت

دعائمه فالماء أطمّل أورك

فلما أتته مذكرا تغوشت

تغوّث مخنوق فيطفو ويغرق

تحير وتلقي في سقاء كأنّه

من الحنظل العامي جرومّلق

فلما ارتوت من مائه لم يكن لها

أناة وقد كادت من الرّي تبصق

طمت طموة صعداً ومدت جرانها
 وطارت كما طار السحاب المحلق
 ابن ابي كريمة يصف التبكير للصيد وكلابه:
 وَغَبَّ غَمًّا مَزَّقَتْ عَنْ سَمَائِهِ
 شَامِيَةً حِصَاءَ جَوْنِ السَّحَابِ
 مُوَاكِفَهُ طَلَّقَ لَمْ يُرَدِّدْ جِهَامَهُ
 تَذَوُّبُ أَرْوَاحِ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ
 بَعَثَتْ وَاتْرَابُ الدَّجَى قَدْ تَقَلَّصَتْ
 لَفْرَةً مَشْهُورٍ مِنَ الصَّبْحِ ثَاقِبِ
 وَقَدْ لَاحَ نَاعِي اللَّيْلِ حَتَّى كَانَتْهُ
 لِسَارِي الدَّجَى فِي الْفَجْرِ قَنْدِيلُ رَاهِبِ
 بِهَا لَيْلٌ لَا يُثْنِيهِمْ عَنْ عَزِيمَةٍ
 وَإِنْ كَانَ جَمُّ الرُّشْدِ لَوْمَ الْقَرَائِبِ
 بِتَجْنِيبِ غَضِيفٍ كَالْقَدَاحِ لَطِيفِهِ
 مُشْرِطَةً آذَانَهَا بِالْمُخَالِبِ
 تَخَالُ سَيَاطَا فِي صِلَاهَا مَنْوُطَةً
 طَوَالَ الْهُوَادِي كَالْقَدَاحِ الشَّوَاظِ
 إِذَا افْتَرَشْتَ خَبْتَا اثَّارَتْ بِمَتْنِهِ
 عَجَاجًا تَلْظَاهُنَّ نَارَ الْحَبَاحِ

يَفُوتُ خُطَاهَا الطَّرْفُ سَبْقًا كَأَنَّهَا
سَهَامٌ مَغَالٍ أَوْ رَجُومٌ الْكَوَاكِبُ
تَكَادُ مِنَ الْأَحْرَاجِ تَنْسَلُّ كَلِمَا
رَأَتْ شَبَحًا لَوْلَا اعْتِرَاضُ الْمَنَاكِبِ
طَرَادُ الْهُوَارِيِّ لَاحَهَا كُلُّ شَتْوَةٍ
بِطَامِسَةِ الْأَرْجَاءِ مَرَّتِ الْمَسَارِبُ
تَسُوفُ وَتُؤَوِّفِي كُلَّ نَشْرٍ وَفَدْفِدٍ
مَرَابِضُ ابْنَاءِ النِّفَاقِ الْأَرَانِبُ
كَأَنَّ بِهَا دُعْرًا يُطِيرُ قُلُوبَهَا
أَنِينُ الْمَكَائِي أَوْ صَرِيرُ الْجَنَادِبِ
تَدِيرُ عَيُونَنَا رَكِبَتْ فِي بَرَاطِلِ
كَجَمْرِ الْغَضَى خَزْرَا ذِرَابِ الْأَنَائِبِ
إِذَا مَا اسْتَحْثَتْ لَمْ يُجِنِ طَرِيدُهَا
لَهْنٌ ضُرَاءُ أَوْ مَجَارِي الْمَذَانِبِ
وَإِنْ بَاصَهَا صِلَتْ مَدَى الطَّرْفِ أَمْسَكَتْ
عَلَيْهِ بِدُونِ الْجَهْدِ سَبِيلَ الْمَذَاهِبِ
تَكَادُ تَفْرِي الْأَهْبَ عَنْهَا إِذَا انْتَحَتْ
لِنَبَاةِ شَخْبِ الْجَرَمِ عَارِي الرُّوَاجِبِ
كَأَنَّ غُصُونِ الْخِيزَرَانِ مَتَوْنَهَا
إِذَا هِيَ جَالَتْ فِي طَرَادِ الثَّعَالِبِ

كواشر عن انيابهن كوالح

مُذْلَقَةُ الْأَذَانِ شِسْوسُ الْحَوَاجِبِ

ونزل ابو الرعل الجُرمي بعض قُرى انطاكية فلقى من جردانها شرا فقال:

أَنَحْ لَشَيْخٍ ثَوَى بِالشَّامِ مَغْتَرِبَا

نَائِي النَّصِيرِ بَعِيدِ الدَّارِ مَهْمُومِ

تَكْنَفْتُهُ قَرِيبَاتُ الْخُطَى دُكْنُ

وُقُصْ الرِّقَابِ لَطِيفَاتِ الْخِرَاطِيمِ

حَجْنِ الْمَخَالِبِ وَالْأَنْيَابِ شَابِكَةُ

غَلَبُ الرِّقَابِ رَحِيبَاتِ الْحِيزَايِمِ

وقال يزيد بن ناجية السعدي في المعنى نفسه:

كُحْلُ الْعَيُونِ صَغِيرَةٌ أَذْنَابُهَا

جُنْحُ الْحَنَاسِ يَتَوَرَّجُ جَرَابِي

شُمُّ الْأَنْوُفِ صَغِيرَةٌ آذَانُهَا

يَلْحَظُنْ لِحْظَ مَرْوَعٍ مُرْتَابِ

دُكْنِ الْجَبَابِ تَدْرَعَتْ أَبْدَانُهَا

صَعْلُ الرُّؤُوسِ طَوِيلَةُ الْأَذْنَابِ

شُخْتُ الْمَخَالِبِ وَالْأَنْيَابِ وَالشَّرَى

ثَجَلُ الْخُصُوفِ رَحِيبَةُ الْأَقْرَابِ

أَشَقَى الْآلَهُ بِلَادَهُنَّ سَحَابًا
غُرَّ النَّشَاصَ بَعِيدَةَ الْأَطْنَابِ
تَرْمِي بَغْسِي كَاللِّيُوثِ تَسْرِبْتُ
مِنْهَا الْجُلُودَ مِدَارَ السَّجَابِ
غُلِبَ الرِّقَابَ لَطِيفَةَ اعْجَازِهَا
فَطَحَ الْجَبَاهِ رَهِيْبَةَ الْأَنْيَابِ
مُتَهَسِّنَاتٍ لِلطُّرَادِ كَأَنَّهَا
آسَادَ بَيْشَةَ أَدْمَجْتَ بِخَضَابِ

وقال المتنبي يصف فرسه عند مفارقتها سيف الدولة:

وَيَوْمٍ كَلِيلَ الْعَاشِقِينَ كَمَثْلُهُ
أَرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ إِبَّانَ تَغْرِبُ
وَعَيْنِي إِلَى أَدْنَى أَغَرَّكَائِهِ
مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبِ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ
تَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ
شَفَقَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ أَدْنَى عَيْنَانِهِ
فَيَطْنِي وَأَرْضُهُ مِرَارًا فَيَلْعَبُ
وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيْتُهُ بِهِ
وَانْزِلْ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ ارْكَبُ

وما الخيلُ إلا كالصديق قليلةٌ

وانْ كَثُرَتْ في عين من لا يُجَرَّب

إذا لم تُشاهد غيرَ حُسْنِ شبانها

واعضاءها فالحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّب

وقال المتنبي يصف الخيل وهو في طريقه الى كافور:

وجُرد امددنا بين آذانها القنا

فَبِتْنَ خِفافاً يَتْبَعْنَ العَواليها

تَمَاشِي بِأَيْدٍ كُلِّمًا وَاْفَتِ الصِّفَا

نُقِشْنَ بِهِ صَدْرَ البُزَاةِ حَوَافِيها

وَتَنْظُرُ مِنْ سَوْدٍ صَوَادِقَ فِي الدُّجَى

يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَها

وَتَنْصَبُّ لِلْجِرْسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعَا

يَخْلُنَ مَنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيها

قال لبيد في الحِكم:

بَلِينَا وَمَا تُبْلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعِ

وَيَبْقَى الْخِيَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعِ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَاهِلِهَا

بِهَا يَوْمٌ حَلُّوْهَا وَتَغْدُو بَلَاقِعِ

وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه
يَحُورُ رماداً بعدَ اذ هوساً طاع
وما المال والأهلون إلا ودائعُ
ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ
أخبر أخبارَ القرون التي مضت
أؤودُ كأنني كلَّمْتُ راعٍ
أليس ورائي إن تراخت منيتي
لزوم العصا تُحنى عليها الأضالع
فأصبحتُ مثلَ السيفِ أخلقَ جَفَّه
تقادمُ عهدِ العينِ والنَّصلِ قاطع
أعاذلُ ما يدريكَ ألا تظُنُّنا
إذا رَحَلَ السُّفَّارُ مَنْ هو راجع

وقال عروة بن حزام قبيل وفاته:

فياليت كل اثنين بينهما هوى
من الناس والأنعام يلتقيان
فيقضي حبيب من حبيب لبانة
ويرعاهما ربي فلا يريان
هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى
وانني واياها لمختلفان

هواي امامي ليس خلفي معرج

وشوق قلوصي في الغدويماني

وقال عروة بن حزام:

هواي عراقي وتثني زماها

لبرق اذا لاح النجوم يماني

فلو تركتني ناقتي من حينها

وما بي من وجد اذن لكفاني

متى تجمعي شوقي وشوقك ثقلتي

ومالك بالجمال الثقيل يدان

يقول لي الأصحاب اذ يعدلونني

أشوق عراقي وانت يماني

وليس يمان للعراقي صاحباً

عسى لصروف الدهر يلتقيان

تحمّلت من عفراء ما ليس لي به

ولا للجمال الراسيات يدان

واني لأهوى الحشر اذ قيل انني

وعفراء يوم الحشر ملتقيان

تكفني الواشون من كل جانب

ولو كان واش واحد لكفاني

ولو كان واشٍ باليمامة داره

أحاذره من شؤمه لأتاني

ولما اراد المهدي قتل صالح بن عبد القدوس على الزندقة جاءه بكتاب الزندقة وقال له: اقرأ هذا؟ قال صالح: وما هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: كتاب الزندقة. قال صالح: أوتعرفه انت يا أمير المؤمنين اذا قرأته؟ قال: لا. قال صالح: أيجوز لك ان تسفك دمي على ما لا تعرف؟ قال المهدي: فأني اعرفه. قال صالح: فقد عرفته ولست بزنديق. وكذلك اقرأ ولست بزنديق. فاستشاط المهدي غضباً وامر بقتله وصلبه على الجسر في بغداد. وكان صالح قبل ذلك بأيام قد قال وهو بالحبس يصف حاله ويتوقع ما سيحدث له:

وتَفَرَّحُ بالرُّؤْيَا فَجُلَّ حَدِيثُنَا

اذا نحن اصبحنا الحديثُ عن الرؤيا

فَأَنْ حَسُتْ لَمْ تَأْتِ عَجَلَى وَأَبْطَأَتْ

وان قَبُحَتْ لَمْ تَحْتَسِبْ وَأَنْتِ عَجَلَى

طُوى دُونُنَا الْأَخْبَارُ سَجْنُ مُمَنِّعٍ

له حارسٌ تَهْدَا الْعَيُونُ وَلَا يَهْدَا

قَبْرُنَا وَلَمْ تُدْفَنْ بِمَعْزَلٍ

من الناس لا يُخَشَى فَنُخْشَى وَنُغْشَى

أَلَا أَحَدٌ يَاوِي لِأَهْلِ مَحَلَّةٍ

مقيمين في الدنيا وقد فارقوا الدنيا

وقال عمرو بن قميئة في الشيخوخة:

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تَسْعِينَ حُجَّةً
خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي خُمَارَ لَجَامِي
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَصَا
أَنْوَاءَ ثَلَاثَا بَعْدَهُنَّ قِيَامِي
رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى
فَكَيْفُ بِمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِي
فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلَ إِذْنُ لَا تَقِيئُهَا
وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ
جَلِيدًا حَدِيدَ الطَّرْفِ غَيْرَ كَهَامٍ
وَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَبَنَةٌ
وَلَمْ يَفْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامٍ
وَأَهْلَكْنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَتَأْجِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامٍ

وقال آخر:

كَبُرْتُ وَجَاءَ الشَّيْبُ وَالضُّعْفُ وَالْبَلَى
وَكُلُّ أَمْرٍ يَبْلَى إِذَا عَاشَ مَا عِشْتُ

أقولُ وقد جاوزتُ تسعين حُجة
كأنّ لم اكن فيها وليداً وقد كنتُ
وأنكرتُ لما أن مضى جُلّ قوئي
وتزداد ضعفاً قوئي كلما زدتُ

كأنني اذا اسرعتُ في المشي واقفُ
بقرب خطي مامساً قصراً وقتُ
وصرتُ أخافُ الشيء كأن يخافني
أعد من الموتى لضعفي ومامتُ
أسهر من يرد الفراش وليّنه
وإن كنتُ بين القوم في مجلس نمتُ

وقال غيره - وهو كثير وطريف:

وقد يجزّع المرءُ الجليدُ وتبتلي
عزيمة رأي المرءِ نائبةً الدهر
تعاوده الأيام فيما ينوبه
فيَقوى على امرٍ ويضعف عن امرٍ

ذكرنا ان المدح - كزميله الهجاء - يسجل (الا نادرا) وصمة عار في جبين الشعر العربي في مجرى تاريخه الطويل وبخاصة لدى فطاحل الشعراء. فقد اتخذ المدح (وبخاصة المبالغ فيه كما اتخذ الهجاء لا سيما المقذع منه) اداةً للتكسب والملق والمداهنة وتمجيد الطغاة واذلال الناس. ودواوين الشعراء - ولا سيما البارزين منهم - طافحة

بالأمثلة التي تؤيد وجهة ما ذهبنا اليه. ولم نعثر طوال دراستنا لموضوع فن الشعر عند العرب إلا على حالات نادرة جدا اتصف بها شعر المديح بالأوصاف التي اشترطنا توافرها في الأجود من الشعر (وهي الصور الشعرية الفنية التي تتصف بالأناقة والجمال معبرا عنها بالفاظ انيقة تنسجم معها وبأوزان رشيقة ذات جرس موسيقي وكونها ايضا تحمل مشاعر الشاعر الصادقة البعيدة على الرياء والتزلف وكون الممدوح ايضا جديرا بها لا بنظر الشاعر وحده ولا بنظر الذين عاصروه، وانما ايضا بنظر الذين جاءوا من بعده الى يومنا هذا وربما في المستقبل البعيد). ومن تلك الحالات النادرة حالة عمر بن عبد العزيز الذي ثبت باجماع آراء المؤرخين. وقد شرحنا ذلك باسهاب في كتابنا "عمر بن عبد العزيز" المائل للطبع.

وقد آثرنا ان نختتم هذا الفصل من فصول كتابنا - وهو بنظرنا اهم فصل فيه - بما مدح به كثير والأحوص وجريز عمر بن عبد العزيز.

قدم عدي بن عروة بن مسعود (شقيق عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله والأثير عند عمر بن الخطاب) وكان ورعا تقيا وفقوها مفوها في المنطق نظير الحسن البصري - وكان ايضا عالما بالشعر وبالشعراء - على عمر بن عبد العزيز فرأى الشعراء على باب الخليفة. وكان عدي هذا مشمر الثياب معتما على عمة لاصقة برأسه قد القي هامشها على كتفيه. فأوقفه جريز - من بين الشعراء الآخرين الذين سيأتي ذكر اسمائهم بعد قليل - وخاطبه بقوله:

يا أيُّها الرجلُ المرخي عِمَامَتَهُ

هذا زِمَانُكَ أَتَى قَدْ مَضَى زَمَانِي

أَبْلَغُ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ

أَنِي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرَنٍ

لا تَنسَ حاجتنا لقيت مغفرة

قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني

قال عدي: نعم يأت أبا جرزة. ثم دخل على عمر فقال له: يا أمير المؤمنين: الشعراء
بالباب. وسهامهم مسمومة واقوالهم نافذة. فأذن لهم بالدخول اليك. ثم قال ياعمر: أعز
الله أمير المؤمنين: ان رسول الله امتدح واعطى: امتدحه العباس بن مرداس فكساه حُلَّةً
(وانشده بعض ابياتها):

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

نَشَرْتُ كِتَابًا جَاءَ بِالْحَقِّ مَعْلَمًا

وَنُورَتِ بِالْبَرْهَانِ امْرَأٌ مَدْمَسَا

وَاطْفَأَتْ بِالْبَرْهَانِ نَارًا تَصْرَمَا

مَنْ مُبْلَغٍ عَنِّي النَّبِيِّ مُحَمَّدَا

وَكُلُّ أَمْرٍ يُجْزَى بِمَا قَدْ تَكَلَّمَا

قال عمر: صدقت يا عدي. فَمَنْ بالبَاب من الشعراء؟ قال: ابن عمك عمر بن ابي
ربيعة. فقال عمر: لا قَرَّبَ الله قرابته ولا حَيًّا وجهه. والله لا يدخل إلي ابدًا. فمن بالبَاب
غيره؟ قال: جميل بن معمر العُدَري. فقال عمر: فوالله لا دَخَلَ عَلَيَّ ابدًا. فمن بالبَاب غيرُ
من ذُكر؟ قال: الاخطل الثعلبي. قال عمر: ابعدہ الله عني ولاوطيء لي بساطًا. فمن
بالبَاب غيره منهم؟ قال: همام بن غالب الفرزدق. فقال عمر: والله لا دخل علي ابدًا. فمن
بالبَاب غيره؟ قال: جرير (وانشده الأبيات التي قالها جرير قبل دخول عدي على
الخليفة). فقال عمر: إن كان ولا بد فأذن له. فدخل جرير وهو يقول:

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْأَمَامِ الْعَادِلِ
وَسِعَ الْخَلَائِقُ عَدْلُهُ وَوَقَّارُهُ
حَتَّى أَرَعُوا وَاقَامُوا مَيْلَ الْمَائِلِ
إِنِّي لَأَرْجُو مِنْهُ نَفْعًا عَاجِلًا
وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً
لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ
ثُمَّ اسْتَأْذَنَ فِي الْأَنْشَادِ. فَقَالَ عُمَرُ: يَا جَرِيرُ اتَّقِ اللَّهَ.. وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا فَأَنَّ اللَّهَ سَائِلُكَ.
فَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ:

كَمْ بِالْيِمَامَةِ مِنْ شَعَثَاءَ أَرْمَلَةٍ
وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ
مِمَّنْ بَعْدَ لِكَ يَكْفِي فَقْدُ وَالِدِهِ
كَالْفَرْخِ فِي الْعَشِّ لَمْ يَدْرَجْ وَلَمْ يَطِرْ
أَذْكَرَ الْجُهْدَ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ
أَمْ قَدْ كَفَانِي مَا بُلِّغْتُ مِنْ خَبَرِي
إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا
مَنْ الْخَلِيفَةُ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ

ان الخِلافة جاءتْه على قَدَرٍ

كما أتى رَبّه موسى على قدر

هذي الأرملُ قد قَضَيْتَ حاجَتَها

فمن حاجةِ هذا الأرملِ الذكر

الخيرُ ما دمتُ حياً لا يُفارِقنا

بوركتَ يا عمرَ الخِيراتِ من عُمر

فقال له عمر: والله يا جرير لقد وافيت الأمر واملِك الا ثلاثين ديناراً. فعشرةً اخذها عبد الله ابني. وعشرة اخذتها أم عبد الله. ثم قال لخادمه: ادفع له العشرة الثالثة. فقال جرير: "والله يا أمير المؤمنين إنها لأحب مال اكتسبته. ثم خرج جرير: فقال له الشعراء: وماوراءك يا جرير؟ قال: ما يسوءكم خرجت من عند أمير الفقراء ويمنع الشعراء. وأنا راض عنه. فانفض جمعهم..

وقال كُثَيِّرٌ عَزَّة: قَدِمْتُ انا ونُصَيْبٌ والأحوص على عمر بن عبد العزيز عند توليه الخلافة. وكل واحد منا يُدِلُّ بسابقتها عند عبد العزيز وإخائه لعمر. فكان أولَ مَنْ لَقِينَا مسلمةُ بن عبد الملك - وهو يومئذ فتى العرب - فأحسن ضيافتنا واکرم مَثوانا. ثم قال: أما بَلَّغْكم أَنَّ إمامكم لا يقبل الشعراء ولا يعطيهم؟ فقال كثير: ما وُضِحَ لنا خبر ذلك حتى أتينا اليك. وَوَجَمَ كثيرٌ وصاحباہ وجمۃ عَرَفَها مسلمة منهم. ثم قال كثير: فأقمنا عند مسلمة اربعة اشهر يطلب لنا الأذن - وهو وغيره - فلا يؤذن لنا. ثم قال كثير لصاحبيه: جددا من الشعر غير الذي اعددتهما. فليس الرجل بدنيوي. الى ان استأذن لهم مسلمة في يوم جُمُعَةٍ. فأذن لهم بعد ما أذن للعامة. فدخلوا. فقال كثير: "يا أمير المؤمنين: طال التَّوَاء.. وَقَلَّتِ الفائدة.. وَتَحَدَّثَتْ بجفائك ايانا وفودُ العرب." ثم استأذنه في الأنشاد. فإِذْنِ له عمر وقال: قل ولا تقل إلا حقاً فأَن الله سائلُك، فَأَنشُدْ قصيدته التي ورد فيها:

وَلَيْتَ وَلَمْ تَشْتِمَ عَلَيَّا وَلَمْ تُخِيفْ
 بَرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمِ
 وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي
 أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمِ
 أَلَا إِنَّمَا تَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ
 مِنَ الْأَوْدِ الْبَارِي ثِقَافَ الْمُقَوِّمِ
 تَكَلَّمْتَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا
 تَبَيَّنُ آيَاتُ الْهُدَى بِالتَّكْلِيمِ
 وَأَظْهَرْتَ نَوْرَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ ضَوْؤُهُ
 عَلَى كُلِّ لَبْسٍ فَارَقَ الْحَقُّ مَظْلَمِ
 وَعَاقَبْتَ فِيمَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ
 وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقْدِمِ
 فَعَشَتْ بِهِ مَا حَجَّ اللَّهُ رَاكِبِ
 مُقِيمٍ مُطِيفٍ بِالْمَقَامِ وَزَمَزَمِ
 وَمَالِكُ أَذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةُ مَانِعُ
 سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا زِمِ
 وَقَدْ لَيْسَتْ لَبْسَ الْهَلَاكِ ثِيَابُهَا
 تَرَاوَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمُعَصَمِ
 وَتُؤَمِّضُ أَحْيَانًا بَعِينَ مَرِيضَةٍ
 وَتُبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ

فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مَشْمُزًا كَأَنَّمَا

سَقَّتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمٍ

وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَحْبَالِهَا فِي مَمْنَعٍ

وَمِنْ بَحْرِهَا فِي مَزِيدِ الْمَوْجِ مَفْعَمٍ

وَمَا زِلْتَ تَوَمَّاءً إِلَى كُلِّ غَايَةٍ

بَلَّغْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُقَدَّمِ

فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفَوْا وَلَمْ يَكُنْ

لَطَالِبَ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمٍ

تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُونِقًا

وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيٍ مُصَمِّمٍ

وَأَضْرَرْتَ بِالْفَانِي وَشَمَّرْتَ لِلَّذِي

أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مَظْلَمٍ

سَمَا بِكَ هَمٌّ فِي الْفَوَادِ مَوْرُقٌ

بَلَّغْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالِي بِسَلَمٍ

فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا

مَنَادٍ يَنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

يَقُولُ: أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي

بِأَخْذِ لَدِينَارٍ وَلَا أَخْذِ دُرْهِمٍ

وَلَا بَسْطِ كَفٍّ لِأَمْرٍ غَيْرِ مُجْرَمٍ

وَلَا السَّفَاكَ مِنْهُ ظَالِمًا مَلَّءَ مُحْجَمٍ

ولو يستطيع المسلمون لقسموا

لك الشطر من أعمارهم غير ندم

فأربح بها من صفقه لمبايع

وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم

ثم تقدم الأحوص فاستأذنه في الأنشاده. فقال له عمر: قل ولا تقل إلا حقا. فأنشده قصيدته التي ورد فيها:

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف

لمنطق حق او لمنطق باطل

فلا تقبلن إلا الذي وافق الهدى

ولا ترجعنا كالنساء الأراامل

رأيناك لم تعدل عن الحق يمة

ولا يسرة فعل الظلوم المخاتل

ولكن اخذت القصد جهداك كلمه

تعد مثال الصالحين الأوائل

فقلنا ولم نكذب بما بدا لنا

ومن ذا يرد الحق من قول قائل

ومن ذا يرد السهم بعد مضائه

على فوته اذ عاد من نزع نابل

فأن لم يكن للشعر عندك موضع

وإن كان مثل الدر في قتل فاتل

وكان مصيبا صادقا لا يعيبه

سوى انه يبني بناء المنازل

فأن لنا قُربى ومحض مَوْدَة

وميراثُ آباءٍ مشوا بالمنازل

وذادوا عدوَّ السَّلم في عُقر دارهم

وارسوا عمود الدين بعد التمايل

وقَبْلَكَ ما اعطى هُنيدة حلة

على الشعر كَعْباً من سَدِيسٍ وبازل

رسولُ الاله المستضاء بنوره

عليه سلامٌ بالضُّحى والأصائل

فكلُّ الذي عدتُ يكفيكَ بعضه

ومثلكَ خيرٌ من بحور سوائل

ثم تقدم نُصيب فأبى عمر ان يأذن له في الأنشاد. فخرج وهو محموم. ثم قال لنا عمر: والله ما عندي ما اعطيكم. فانتظروا حتى يخرج عطائي فأواسيكم فيه. قال كثير فانتظرنا. فأمر لي وللأحوص - لكل واحد منا - بمئة وخمسين درهما.

وقصة عمر بن عبد العزيز مع الراجز دُكين بن سعيد الدارمي التميمي مشهورة وقد ذكرها ياقوت الحموي في معجم الأدباء. (ودُكين هذا هو غير دُكين بن رجاء). وقد كان منقطعاً الى عمر بن عبد العزيز حين كان عمر والياً على المدينة. فلما ولي عمر الخلافة قَصَّده دكين. فلما استأذن عليه قال له الحاجب "انه في شغل يرُدّ مظالم بني أمية التي اغتصبوها من الناس الى بيت مال المسلمين والى اصحابها." فترقب دكين خروج عمر للصلاة. فلما خرج في يوم ملائم انشده ارجوزته التي مطلعها:

"يا عمر الخَيرات والمكارم" فدخل عمر على امهات اولاده. فما زال يجمع من عندهن العشرة والعشرين حتى جمع له ثلثمائة درهم. فأعطاه اياها. والذي عندي في هذه المسألة لو سلك غيره مسلكه لترفع كثير من الشعراء عن التملق والدجل والافتراء على الله وعلى الناس.

ونود ان نختتم هذه النماذج المختارة من الشعر العربي الأصيل - في معرض المدح - بمقتطفات من قصائد رائعة مدح ابو الطيب المتنبي - وهو صادق الشاعر بنظرنا - سيف الدولة (الذي يستحق مثل هذا المدح بمقاييس عصره ومجتمعه وبمقاييسنا الراهنة ايضا لاتصافه بالشجاعة والأريحية والشهامة ولدفاعه عن الثغور ضد الروم الغزاة). وفي بعض الأبيات غموض من ناحية المعنى وتعقيد في اللفظ - كما لاحظنا في ابیات كثيرة ذكرناها لشعراء آخرين - وقد أثرنا ان لا نتعرض لتسرح بهوامش كثيرة وان نشجع القارئ للرجوع الى مظان لها لعله يأنس بها ويجد المزيد منها: قال ابو الطيب في مدح سيف الدولة:

تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ

وُئِسْبَى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَائِمُهُ

وَيُضْحِي غُبَارُ الْمِسْكِ أَدْنَى سِتُورِهِ

وَأَخْرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَاظِمَةُ

لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى

بِهَا عَسْكَرًا لَمْ تَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ

سَحَابٌ مِنَ الْعَقَبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا

سَحَابٌ إِذَا اسْتَقَمَتْ سَقَتُهَا صَوَارِمُهُ

...

تُرْكِنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا

وَنَكْبَّ السَّمَاءَ وَالْعِزَّاقَا

فما زالت تَرى والليل داج
لسيف الدولة المليك اثلاقا
أدلتُّها رِيحُ المسكِ منه
إذا فتحتْ مَناخرها انتِشاقا
...
طِوالُ قنَا تُطاولُها قِصار
وقُطِرُكُ في ندى ووغى بحار
كأن شعاع عين الشمس فيه
ففي ابصارنا عنه انكسار
وفيك إذا جئى الجاني أناة
تُطِنُّ كرامة وهو احتقار
وكنْتَ السيفَ قائمه اليهم
وفي الأعداء حَـدُّكَ والغِرار
جِـيَادُ تَعَجَز الأرسانُ عنها
وفرسانُ تُضيق بها الديار
وظلَّ الطَّعْنُ في الخيلين خِلَـسا
كأن الموتَ بينها اختصار
فخلعهم برْدُ البَـيـض عنهم
وهامهم لـه معهم مَعـار
عَـجـاحا تَعُـثِّر العِـقَبان فيه
كأن الجَـوَّوعت أو حِـبـار

فلزَّهم الطرادُ الى قتال

أحدُ سلاحهم فيه الفرار

مَضوا متسابقي الأعضاء فيه

لأرؤسهم بأرجلهم عثار

إذا صُرفَ النهارُ الضوء عنهم

وجاليلان ليلك والغبار

وإن جنح الظلام انجابَ عنهم

اضاء المَشْرِفَةُ والنهار

إذا فاتوا الرماحَ تناولتهم

بأرماح من العطش القفار

إذا سَلَكَ السَّماوَةَ غيرُ هاد

فقتلَهم لعينيه مَسار

وما انقادت لغيرك في زمان

فتدري ما المقاودُ والصغار

فأقرحتِ المقاودُ ذَفَرَتِها

وعَفَرَ خَدُّها هذا العذار

فجازَ له حتى على الشمسِ حكمه

وبانَ له حتى على النجمِ مِيسم

كأنَّ العدى في ارضهم خُلفاؤه

فإن شاء جاوزها وإن شاء سَلَمُوا

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِقِيَّةُ عِنْدَهُ

وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرَمُ

وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ

تَلْقَاءَهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَكَرَمًا

فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشَرَ الْقَنَا

وَبَلَّ ثِيَابًا طَالَمَا بَلَّهَا الدَّمُ

تَلَقَّاكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ

مَنْ الشَّامُ يَتْلُو الْجَاذِقَ الْمَتَعْلَمُ

فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا

وَجَاشِمُهُ الشُّوقُ الَّذِي تَتَجَشَّمُ

...

يُطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ

حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

يُذْرَى اللَّقَانُ غِبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا

وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ أَلْسِنٍ جُرْعُ

...

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ

وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

سَرَايَاكَ تُتْرَى وَالْدُّمُسْتَقُ هَارِبُ

وَاصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نَهْبَا

أَتَى مُرْعَشًا يَسْتَقِرُّ الْبُعْدَ مَقْبَلًا
وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا
فَأُضْحِتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقُ بَدْوَهُ
إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكُوكَبُ وَالتُّرْبَا
تَصَدَّ الرِّيحُ الْهُوجَ عَنْهَا مَخَافَةً
وَتَفْرَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا
وَجَيْشٌ يَشْنِي كُلَّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ
خَرِيقُ رِيحٍ وَاجْهَتْ عَصَا رَطْبَا
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مَغَارَهُ
فَمَدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبَا

.....

رَأَى مَلِكَ الرُّومِ ارْتِيَا حُكَّ اللَّيْثِ
فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمَتَمَلِّقِ
وَحَلَّى الرِّمَاحَ السَّمْهَرِيَّةَ صَاغِرَا
لَأُدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعْنَانِ وَأَحْذَقِ
وَكَاتِبَ مَنْ أَرْضَ بَعِيدَ مَنَازِلِهَا
قَرِيبَ عَلَيَّ خَيْلِ حَوَالِيكَ سُبُّقِ
وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِهَا رَسُولُهُ
فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مَفْلُوقِ
وَلَمْ يُثْنِكِ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ
بِمَثَلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنَمَّقِ

وكنْتَ اذا كاتَبْتَه قبل هذه
كُتِبَتْ اليه في قِذال الدُّمُستق
فأَنْ تُعْطِه مِنْكَ الأمان فِساءلُ
وان تُعْطِه حَدَّ الحُسام فأُخْلَق
وهل تَرَكَ البِيضُ الصَّوارمُ مِنْهُمْ
حيِسا لِفادٍ او رقيقا لمعتق
لقد وردوا وردَ القطا شَفَراتها
ومرُّوا عليها رَزْدَقا بعد رزدق
دروعُ لَمِلك الروم هذي الرِساءلُ
يَردُّ بها على نَفْسِه ويُشَاغِل
وأنى اهتدي هذا الرِسل بأرضه
وما سَكنْتَ مَدِ سِرْتُ فيها القِساطِل
ومن أي ماء كان يَسْقِي جِياده
ولم تُصَفْ مِنْ مَزْجِ الدِّماءِ المَناهل
أَتاك يَكاؤُ الرَأسُ يَجْحَدُ عُنُقَه
وتَنقِذُ تحت الدُّعْرِ مِنْه المِفاصل
فَقاسَمَكَ العِينَينِ مِنْه وَلَحْظَه
سَمِيكَ والخِيلُ الَّذي لا يُزايِل
وقَبَّلَ كما قَبَّلَ التَّربُّ قَبْلَه
وكلَّ كَميِّءٍ واقِفٌ متضائل

وأُسعدُ مُشتاقٍ وأظفرُ طالب

هُمَامُ إلى تقبيلِ كَمَكٍ واصل

مَكَانُ تَمَنّاه الشِّفَاهُ ودونَه

صدورُ المذاكي والرماح الذوابل

وأكبرُ منه همةٌ بَعَثَتْ به

إليكِ العِدى واستنظرته الجحافل

إذا عاينتِكَ الرسل هانت نفوسها

عليها وما جاءت به والمراسل

فأن كل خوفُ القتل والأسر ساقهم

فقد فعلوا ما القتلُ والأسر فاعل

فخافوكِ حتى ما قتل زيادةً

وجاءوكِ حتى ما تُرادُ السَّلاسل

أرى كُلَّ ذي مُلْكٍ إليك مصيره

كأنَّكَ بحرٌ والملوكُ جداول

إذا الجودُ أعطى الناسَ ما أنت مالكُ

ولا تُعْطِينِ الناسَ ما أنا قائل

تُدبِّرُ شرقَ الأرض والغربَ كَفُّهُ

وليس لها وقتاً عن الجود شاغل

يتبع هُرابَ الرجالِ مرادُه

فمن فَرَّ هَرَباً عارضته الغوائل

ومن فرّ من احسانه حسدا له

تلقاه منه حيثما سار نائل

رايتك لو لم يقتض الطعن في الوغى

اليك انقيادا لاقتضته الشمائل

ومن لم تعلمه لك الذل نفسه

من الناس طراً علمته المناصل

.....

يفدي أثم الطير عُمرا سلاحه

نُسر الفلا أحداتها والقشاع

وما ضرّها خلق بغير مخالف

وقد خلقت اسيفه والقوائم

هل الحدث الحمرء تعرف لونها

وتعلم أي الساقين الغمائم

سقتها الغمام الغرق قبل نزوله

فلما دنا منها سقتها الجماجم

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا

وموج المنايا فوقها متلاظم

وكان بها مثل الجنون فأصبحت

ومن جثث القتلى عليها تمائم

تغت الليالي كل شيء اخذنه

وهنّ لما يأخذن منك غوارم

أَتَوَكُّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ
سَرَوْا بِجِيَادِ مَا لَهْنُ قِوَانِمِ
خَمِيسَ بَشْرِقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفَهُ
وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمِ
وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ
كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمِ
تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةِ
وَوَجْهِكَ وَضَاحٍ وَتَغْرِكَ بِاسْمِ
تَدُوسُ الْخَيْلُ الْوَكُورَ عَلَى الدُّرَى
وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوَكُورِ الْمَطَاعِمِ
إِذَا زَلَقْتَ مَشَتْهَا بِبَطُونِهَا
كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ
تَنْظُنُّ فَرَاخُ الْفَتْخِ أَنَّكَ زُرْتَهَا
بَأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمِ
وَمَاضِرُهَا خَلْقٌ بَغِيرٌ مَخَالِبِ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقِوَانِمِ

.....

وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسًا
وَإَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامًا
تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغَبْطَةً
وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ

فَنَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

وَأَنَّ دِمَاءَ أَعْلَتْكَ حَرَامٌ
بِهِ عَمَلٌ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرَّقُ
وَحَوْلُكَ بِالْكَتَبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ
وَرُبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَتْهُ
وَعُنَاؤُهُ لِلنَّاضِرِينَ قَتَامٌ
تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نِشْرِهِ
وَمَا فُضَّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ
حُرُوفُ هِجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ
جَوَادُ وَرَمَحُ ذَابِلُ وَخُسَامٌ
إِذَا الْحَرْبُ قَدْ اتَّعَبَتْهَا فَالَةٌ سَاعَةٌ
لِغَمْدٍ نَصْلٌ أَوْ يُحِلُّ حِزَامٌ
وَمَا زِلْتَ تُفْنِي السَّمَرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ
وَيُفْنَى بِهِنَ الْجَيْشُ وَهُوَ لَهُامٌ
مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدَتْ أَرْضُهُمْ
وَفِيهَا رِقَابٌ لِلسُّيُوفِ وَهَامٌ
وَرَبُوا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا
وَقَدْ كَعَبَتْ بِنْتُ وَشَبٍّ غُلَامٌ
حَرَى عَمَلُ الْحَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا
إِلَى الْغَايَةِ الْقُصُوى جَرَيْتَ وَقَامُوا

أهم المصادر

- ١- القالي: الأمالي / المطبعة التجارية / القاهرة / ١٩٥٤.
- ٢- الثعالبي: يتيمة الدهر / القاهرة / مطبعة السعادة / ١٣٧٧هـ.
- ٣- ابن قتيبة / المعارف / القاهرة / مطبعة دار الكتب / ١٩٦٠.
- ٤- ابن الأثير / المثل السائر / القاهرة، مكتبة نهضة مصر / ١٩٦٢.
- ٥- ابو هلال العسكري / ديوان المعاني / القاهرة / مكتبة القدس / ١٣٥٢هـ.
- ٦- الحاتمي / الرسالة الحاتمية / القاهرة / مطبعة دار المعارف / ١٩٦٩.
- ٧- الجرجاني / الوساطة بين المتنبي وخصومه / القاهرة / عيسى البابي الحلبي / ١٩٦٦.
- ٨- صاحب بن عباد / الكشف عن مساوئ شعر المتنبي / القاهرة / دار المعارف / ١٩٦٩.
- ٩- البغدادى / خزانة الأدب / القاهرة / دار الكتاب العربي / ١٩٦٧.
- ١٠- ابن حجة الحموي / ثمرات الأوراق / القاهرة / مطبعة الأستقامة / ١٣٧٩هـ.
- ١١- الأبشيهي / المستطرف في كل في مستظرف / المكتبة التجارية الكبرى / القاهرة / ١٣٧٩هـ.
- ١٢- ابن عبد ربه / العقد الفريد / القاهرة / مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر / ١٩٥٤.
- ١٣- ابن طباطبا / عيار الشعر / القاهرة / المكتبة التجارية / ١٩٥٦.
- ١٤- المبرد / الكامل / القاهرة / دار نهضة مصر / لم تذكر سنة الطبع.
- ١٥- ثعلب / مجالس ثعلب / القاهرة / دار المعارف / ١٩٥٦.
- ١٦- الراغب الأصبهاني / محاضرات الأدباء / بيروت / دار مكتبة الحياة / ١٩٦١.
- ١٧- المرزباني / معجم الشعراء / القاهرة / دار احياء الكتب العربية / ١٩٦٠.
- ١٨- الآمدي / الموازنة بين ابي تمام والبحثري / القاهرة / دار المعارف / ١٩٦١.
- ١٩- قدامة بن جعفر / نقد الشعر / القاهرة / مكتبة الخانجي / ١٩٦٣.
- ٢٠- الجمحي / طبقات فحول الشعراء / القاهرة / دار المعارف / ١٩٥٤.
- ٢١- ابن قتيبة / الشعر والشعراء / القاهرة / دار المعارف / ١٩٦٦.

- ٢٢- الصولي / الأوراق / القاهرة / مطبعة الصاوي / ١٩٣٦.
- ٢٣- الشريف المرتضى / الأمالي / القاهرة / دار احياء الكتب العربية / ١٩٥٤.
- ٢٤- الباقلائي / اعجاز القرآن / القاهرة / دار المعارف / ١٩٦٣.
- ٢٥- الأصمعي / الأصمعيات / القاهرة / دار المعارف / ١٩٥٥.
- ٢٦- ابن الأبار / اعتاب الكتاب / دمشق / مطبعة المجمع العلمي العربي / ١٩٦١.
- ٢٧- الحصري / زهر الآداب / القاهرة / المطبعة الرحمانية / ١٩٣٥.
- ٢٨- الصولي / اخبار البحري / دمشق / دار الفكر / ١٩٦٤.
- ٢٩- المرزباني / معجم الشعراء / القاهرة / المطبعة الرحمانية / ١٩٦٠.
- ٣٠- ابن رشيقي / العمدة / القاهرة / مطبعة السعادة / ١٩٥٥.
- ٣١- الجرجاني / دلائل الأعجاز / تطوان / المطبعة المهدية / بدون تاريخ.
- ٣٢- الجرجاني / اسرار البلاغة / القاهرة / مطبعة الترقى / ١٣٢٠هـ.
- ٣٣- الجاحظ / البيان والتبيين / مكتبة الخانجي / القاهرة / ١٩٦١.
- ٣٤- الجاحظ / كتاب الحيوان / القاهرة / مكتبة مصطفى البابي الحلبي / ١٩٣٨.
- ٣٥- الأصفهاني / الزهرة / بيروت / مطبعة الآباء اليسوعيين / ١٩٣٢.
- ٣٦- ابن الأثير / الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور / بغداد / مطبعة المجمع العلمي العراقي / ١٩٥٦.
- ٣٧- الوزير ابو عبيد البكري / سمط اللائيء في شرح امالي الغالي / مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر / القاهرة / ١٩٣٦.

المحتوى

كلمة تمهيدية	٨
المقدمة	١٦
نشوء الشعر وتطوره وعلاقته بالغناء والموسيقى والرقص	
الفصل الأول	
منزلة الشعر عند العرب	٤٣
الفصل الثاني	
آراء مختلفة في الموازنة بين الشعراء	٩٣
الفصل الثالث	
فن الشعر	
وجهة النظر الفلسفية	١٢١
أ- ارسطو	١٢٣
ب- الفلاسفة المسلمون	١٣٠
الفصل الرابع	
فن الشعر	
وجهات النظر غير الفلسفية	١٥١
الفصل الخامس	
فن الشعر	
وجهة نظر المؤلف	١٩١
أهم المصادر	٢٧٨

تمثل عواصم الثقافة العربية حدثاً حضارياً هاماً يعزز أشكال الثقافة ويؤكد حوار المعارف بين مكونات الثقافة العربية من جهة، وبينها وبين الثقافات المختلفة من جهة أخرى، من خلال الانفتاح على ثقافات الشعوب وحيواتها وأبعادها لترسيخ قيم التفاهم والتسامح وقبول الآخر، مع تأكيد الخصوصيات الثقافية للمكونات المجتمعية لما تشكله الثقافة من حضور رئيس في حياة الأمم يشكل محورا شاخصا للتنمية الشاملة للشعوب والمجتمعات، فهي تهدف إلى تنشيط المبادرات الخلاقة وتنمية الرصيد الثقافي وتخصيب القدرات الإبداعية والمخزون الفكري عبر توظيف الأبعاد الحضارية للمدينة المستضيفة لفعاليات **(عاصمة الثقافة العربية)** إذ يشكل توظيف الأنساق الثقافية أحد الوسائل الهادفة إلى تنمية **(المواقع الأثرية، والمتاحف الوطنية، والمسارح القومية، والأنشطة المدنية والمراكز البحثية والحواضر الإبداعية)**.. ويأتي جزءا من الاستحقاقات المتوزعة على شبكة الحقول المجتمعية والبيئية والإعلامية تربويا وجماليا وفنياً..

وحيث تستعد بغداد بشواهدا القديمة وملاحمها المعاصرة، فتعدُّ العدة لتحففي في رحاب العرب بهذه المناسبة، فإنما تتجاوز مع ثقافات العالم بما تمتلكه من مقومات غنية وجذور ممتدة تتداخل فيها الأزمنة بما تشكله من فصول تطبع بصماتها على الأمكنة والمثابات، بموازاة الآثار الشاخصة والوثائق الخالدة، لتتجاوز حدود الرؤية والانطواء إلى عوالم أكثر انفتاحاً وفضاءات أكثر اتساعاً.



طبع في دار الشؤون الثقافية العامة
من إصدارات بغداد عاصمة الثقافة العربية ٢٠١٣ @mocul.gov.iq

السعر: ٣٨٠٠ دينار

الغلاف: وسام عامر